

El Ministerio de Cultura y  
la Dirección General de Bellas Artes

presentan

# Gala de Graduación

ESCUELA NACIONAL DE DANZA  
JULIO 2023

## PROGRAMA





# PROGRAMA GENERAL

**JULIO | 2023**

**SÁBADO 1 | 8:00 PM Y DOMINGO 2 | 6:30 PM**

ESPECTÁCULO - MUESTRA DE RESULTADO  
BALLET CLÁSICO, DANZA CONTEMPORÁNEA Y  
FOLKLÓRICA.

**DOMINGO 02 | 10:00 AM**

ACTO DE INVESTIDURA



**SALA MANUEL RUEDA**

Calle César Nicolás Penson,  
esquina Ricardo Robles,  
La Esperilla, Santo Domingo,  
Distrito Nacional, RD.







Palabras de Marinella Sallent  
**Directora General  
de Bellas Artes**

Buenas noches:

Es la primera vez que mis palabras de una Graduación de la Escuela Nacional de Danza van dirigidas en representación del Ministerio de Cultura la Dirección General de Bellas Artes. Para nosotros es un honor presidir esta magna actividad, la 15ava Graduación de la Escuela Nacional de Danza, de las cuales hemos tenido la gran satisfacción de llevar a cabo 10. En estos momentos y circunstancias nos toca representar todas las instituciones de Bellas Artes, que son muchas: 5 Escuelas Nacionales, 14 Escuelas Regionales, 20 Academias de

Música, más el área de Producción y Difusión de las Artes, que reúne 9 compañías artísticas.

Quiero resaltar, la importancia de todas las Escuelas de Bellas Artes, que tocan una población que, de no ser por estas instituciones de carácter público, quizás tuviesen poca oportunidad de formarse con unos planes de estudio y maestros de tan alta calidad. Son entonces, estas Escuelas de gran importancia, no sólo para el desarrollo artístico y humano del individuo, sino también para el desarrollo cultural de nuestro país.

En varios escenarios he dicho que mi experiencia de 10 años como directora de la Escuela Nacional de Danza, no fue solo una experiencia artística y profesional, sino fue una gran experiencia humana, donde tuve la oportunidad de palpar los resultados de que, sin lugar a dudas, el arte sana, observando los evidentes resultados del proceso académico desde que ingresan hasta que finalizan, ya graduados como bailarines en las diferentes disciplinas que ofrece ENDANZA.

ENDANZA es un oasis en el Estado dominicano, lo repito una y otra vez. Es un bálsamo para el alma y a la vez una gran herramienta para el fortalecimiento del espíritu. Estos jóvenes graduandos fueron mis alumnos de danza clásica al principio de sus entrenamientos, los vi desarrollarse, fortalecerse, madurar como individuos y como intérpretes en la medida que crecían y asumían retos coreográficos con mayores niveles de dificultad. Con orgullo nos mostrarán hoy sus mayores logros y los felicito por haber vencido no sólo los niveles técnicos, sino el tiempo, toda la responsabilidad de su escolaridad tradicional, el dolor, las angustias, trabajando siempre con ahínco y sobre todo pasión. Su verdadera entrega inicia ahora, así que adelante, nuestra sociedad los espera con brazos abiertos, jóvenes responsables, comprometidos y solidarios.

Nuestras felicitaciones a todos, graduandos, maestros y al soporte fundamental para esta carrera, los padres. Muchas gracias.







Palabras de Antonia Alcántara Pimentel  
**Directora de la Escuela  
Nacional de Danza (ENDANZA)**

La Escuela Nacional de Danza, celebra con regocijo su quinceava graduación, con un total de 202 intérpretes en toda su trayectoria. Damos gracias a Dios por tan maravillosa cosecha.

Es oportuno brindar con los padres, madres, abuelos, tíos y vecinos, héroes anónimos pero muy visibles, en el acompañamiento día por día a la ENDANZA, confiando nosotros que este lazo de confraternidad sea por siempre con nuevos escenarios como punto de encuentro.

Felicitamos, además, a todos los maestros de esta institución desde el Nivel Inicial, Básico y Medio, como también a los coordinadores de áreas especiales, siendo este el resultado de la buena siembra, mis parabienes a todos esos maestros.

Graduando, hoy termina un ciclo de formación escolar y se abren nuevas puertas con oportunidades de vida, para continuar perfeccionando los saberes adquiridos y brillar de ahora en lo adelante con luz propia.

Instamos a que permanezcan en ustedes, los valores y principios aprendidos, en cada espacio que les toque destacarse. Nuestro mayor anhelo es verlos triunfar en todos sus proyectos, su éxito es el nuestro.

¡ENHORABUENA!









## **Anna Isabella Flores Contreras**

Nace el 23 de mayo del 2003, Santo Domingo, República Dominicana. Inició sus estudios en la Escuela Nacional de Danza a la edad de 12 años. En el área folclórica participó en todos los espectáculos realizados por ENDANZA, así como en otras actividades afines. Además de recibir clases con maestros excepcionales dentro de la escuela, también ha sido partícipe de diversos talleres y clases impartidas por maestros e intérpretes internacionales como Jason Martin, Summer Reed, Christopher Alloways-Ramsey,

Jennifer Ulloa, Kimberly Davagian, entre otros más.



## **Eslergy Alondra García Luciano**

Nace en Santo Domingo República Dominicana el 17 de octubre de 2006. Inicia sus estudios en la danza en el 2013 con 7 años de edad, en el Centro Cultural Narciso González, ese mismo año ingresa a la Escuela Nacional de Danza, donde ha tenido la dicha de participar en distintas presentaciones de Ballet Clásico, Contemporáneo y Folklore organizadas por la escuela. Tuvo la oportunidad de recibir clases magistrales de maestros internacionales como: Summer Reed, Christopher Alloways-Ramsey, Jason

Martín, Jennifer Ulloa, Melisa Bobick y la Compañía Mal Paso.



## **Jessica María Miranda López**

Nacida el 7 de noviembre del 2004. Ingresó a la Escuela Nacional de Danza (ENDANZA) en el año 2014 a la edad 11 años. Además de su formación con los maestros de ENDANZA, ha recibido clases magistrales de maestros internacionales tales como: Christopher Alloways-Ramsey, Summer Reed, Jodie Randolph, Jason Martin, Jennifer Ulloa, Melissa Bobick, entre otros. También participó en el Festival Clara Elena Ramírez, bajo la dirección de Isadora Bruno. Representó el personaje de espantapájaros en el

baile Súper Colmado Tchaikovsky de ENDANZA. En él área folklórica ha interpretado el repertorio de cada curso, en la puesta en escena de esta especialidad.



## **Dalizbell Polanco Beltrán**

Nació el 27 de octubre de 2005 en la ciudad de Santo Domingo. Inició su estudio en la danza en el 2012 a la edad de 7 años en la Escuela Nacional de Danza, recibiendo una educación integral en el área Clásica, Contemporánea y Folklórica, destacándose en la mención Contemporáneo-Folklore. Ha tenido participación en la mayoría de actividades organizadas por ENDANZA, en las 3 áreas ya mencionadas como también ha recibido clases magistrales con maestros destacados a nivel internacional, como lo son: Christopher Alloways-Ramsey, Kimberly Davagian, Summer Reed, Jodie Randolph, la Compañía Malpaso, Jason Martin, Jennifer Ulloa, Melissa Bobick, entre otros.



## **Ángel Enmanuel Pascual**

Nacido el 1 de mayo del 2003, inicia su preparación artística a la edad de 10 años en la Escuela Nacional de Danza (ENDANZA). Ha participado en todas las actividades folclóricas y contemporáneas organizadas por la ENDANZA y otros escenarios. Ha tenido la oportunidad de tomar diversas clases magistrales con maestros nacionales e internacionales como: Kimberly Ulate (Costa Rica), Bruno Camacho (Costa Rica), Friscarlin Constance (República Dominicana), Paola Vargas (Colombia), Jason Martin (Canadá) y Christopher Alloways-Ramsey (Estados Unidos). Protagonista, junto a Raymundo Roa y Víctor Ángel del documental "Vals de Santo Domingo" producido por Tatiana Fernández de la casa productora Cine Carmelita.



## **Wilma Chanel Lluberés Reyes**

Nacida el 8 de marzo de 2006 en Santo Domingo, es una apasionada bailarina que ha cultivado su amor por la danza desde una temprana edad. En el año 2014, ingresó a ENDANZA, donde recibió una formación integral en ballet clásico, danza contemporánea y folklórica. Sin embargo, destacó especialmente en las dos últimas disciplinas. En el año 2022, formó parte de ENDANZA Juvenil, donde interpretó la coreografía "Nosotras", de la reconocida coreógrafa, bailarina y profesora Raphaëlle Francois. Posteriormente, en 2023, participó en la presentación "Link" de la aclamada bailarina, coreógrafa y maestra Dayme del Toro. Ha participado en todas las actividades organizadas por ENDANZA.



## **Laura Marie González González**

Nacida el 14 de junio de 2006 en Santo Domingo, República Dominicana, descubrió su pasión por la danza desde temprana edad. Su dedicación y talento en la danza la llevaron a dar un paso importante en su vida cuando adicionó para ingresar a la prestigiosa Escuela Nacional de Danza. Fue allí donde recibió una formación intensiva y rigurosa en diferentes estilos de danza, incluyendo Ballet Clásico, técnica Contemporánea y danza Folklórica, participando en todas las actividades Folklóricas, dentro y fuera de la institución. También, tuvo la oportunidad de interpretar el papel de una de las españolas en el ballet "Súper Colmado Chaikovski", el cual se presentó en el Palacio de Bellas Artes.



## **Sofía Richiez De Los Santos**

Nacida el 18 de diciembre de 2004. Ingresó a la Escuela Nacional de Danza en el año 2013, a la edad de 9 años. Durante su proceso educativo en esta institución, personificó distintos roles que la hicieron crecer notablemente como artista, teniendo participación no sólo en las actividades de la ENDANZA, sino también con otras compañías Ballet Nacional Dominicano y Ballet Concierto Dominicano. Además de su participación en el área clásica, tomó parte en el elenco original de la pieza "Link" dirigido por la maestra Dayme Del Toro, presentándose en festivales como EDANCO y ENDANZA Juvenil. En adición, interpretó la pieza "Dream State" dirigida por la maestra Cindy Sosa.



## **Valeryn Sánchez González**

Nacida el 12 de mayo de 2003, comenzó en el mundo del arte a la edad de 9 años en la Escuela Nacional de Danza (ENDANZA), además de tomar clases con maestros de esta academia, ha recibido talleres magistrales con maestros internacionales tales como: Summer Reed, Jodie Randolph, Jason Martin, Jennifer Ulloa, entre otros. También participó en el Festival Clara Elena Ramírez, bajo la dirección de Isadora Bruno. En el área clásica ha interpretado la Campanella, en la folclórica ha participado en todas las actividades programadas por ENDANZA, además hizo de española en el baile Súper Colmado Tchaikovsky, entre otros.





## Jessica Beatriz Marte Fermín

Nacida un 16 de febrero de 2005, inició en la danza a la edad de 4 años en el Centro de Danza Ozama. En 2018 ingresó a ENDANZA, iniciando sus estudios a partir de 4to año. Participó en el ballet “El Cascanueces” además de participar en una versión dominicanizada de este ballet, llamado “Supercolmado Tchaikovsky”. Interpretó el sexteto “La Vivandiere” en el escenario Galería 360. Fue parte de un taller coreográfico de “Garland Waltz”, de la “Bella Durmiente” a cargo de Christopher Alloways-Ramsey, de la Universidad de Utah. En marzo de 2023, ingresó como pasante a la compañía Ballet Ópera, bajo la dirección del bailarín y coreógrafo Erick Guzmán.



## Cony Sarahy Martínez Peralta

Nació el 20 de abril del 2005 en la ciudad de Santo Domingo, República Dominicana. Comenzó sus estudios en la Escuela Nacional de Danza a la edad de 10 años. Participó en roles del ballet el cascanueces tales como: las haditas, el gran vals de las flores, además de participar en una versión dominicanizada para bailarines destacados de la Escuela Nacional de Danza de este mismo ballet llamado “Súper Colmado Tchaikovsky” como española y en el Vals de las Flores, participando también en el proyecto ENDANZA Juvenil. En el área folklórica ha participado en el transcurso de sus años en distintas presentaciones artísticas organizadas por ENDANZA.



## Mía Abisai Soto Garabito

Nació el 18 de julio del 2004 en la ciudad de Santo Domingo, República Dominicana. Comenzó sus estudios en la Escuela Nacional de Danza, en el año 2015, a la edad de 11 años. Participó en roles del ballet Cascanueces interpretando el espantapájaros. Interpretó a las españolas en una presentación del área contemporánea, además participó en una versión dominicanizada para bailarines destacados de ENDANZA, de este mismo ballet llamado “Súper Colmado Tchaikovsky”; como cuerpo del baile “nieves”, bajo la producción de las maestras Stephany Bauger y Marinella Sallent. En el área folklórica ha participado en los eventos programados por ENDANZA, así como en diferentes montajes realizados en los escenarios tales como: sala Eduardo Brito del Teatro Nacional, sala Máximo Avilés Blonda del Palacio de Bellas Artes, sala Manuel Rueda, y Galería 360.



## **Leslie Marie Romero Acosta**

Nace el 8 de septiembre de 2006 en la ciudad de Santo Domingo. Ingresó a la Escuela Nacional de Danza (ENDANZA) en el año 2013. A lo largo de su desarrollo como bailarina, además de su entrenamiento con los maestros de ENDANZA, ha recibido clases magistrales por parte de destacados maestros internacionales tales como: Kimberly Ulate, Summer Reed, Compañía Malpaso, Jason Martin, Jennifer Ulloa, Melissa Bobick, entre otros, y ha sido partícipe de diversos talleres, como por ejemplo, el taller coreográfico de "Garland Waltz", de "La Bella Durmiente", a cargo del maestro y coreógrafo invitado Christopher Alloways-Ramsey, de la Universidad de Utah.



## **Jadeline Nicole Almonte Reyes**

Nació el 14 de febrero del año 2006 en la ciudad de Santo Domingo. Inició su formación artística en la Escuela Nacional de Danza a los 8 años de edad. Ha participado interpretando diversos roles del ballet "El cascanueces", tales como: Haditas, El gran acto del Vals de las Nieves, además de interpretar el papel de Clara en el "Súper Colmado Tchaikovsky", una versión especial de la actividad "Navidad en Bellas Artes" bajo la dirección de Marinella Sallent y Stephanie Bauger. Además de su formación en ENDANZA, ha recibido clases magistrales de maestros internacionales tales como Christopher Alloways-Ramsey, Kimberly Davagian, Bruno Camacho, Summer Reed, Jodie Randolph, la Compañía Malpaso, Jason Martin, Jennifer Ulloa, Melissa Bobick, entre otros.



## **Kimberlyn Ortiz Suero**

Nace el 6 de agosto del 2005 en la ciudad de Santo Domingo. Empieza su formación en la danza a la edad de 7 años en la Escuela Nacional de Danza. Participa en distintos roles del ballet El Cascanueces tales como: "El Gran Acto del Vals de las Nieves", el "Vals de las Flores" y las "Hadas" de primer acto. Además, participa en "Navidad en Bellas Artes". Igualmente, ha participado en el ballet de "La Vivandiere", bajo la dirección de Christopher Alloways-Ramsey, maestro de la University of Utah, y la directora del Ballet Nacional Dominicano, Stephanie Bauger.



### **Laisha Mayline Medrano Guzmán**

Nacida el 27 de enero del 2004, en Santo Domingo, República Dominicana. Tuvo sus inicios en la danza en el año 2016, a la edad de 12 años, donde inicio a conocer el mundo de la danza tras el comienzo de su carrera como bailarina en la Escuela Nacional de Danza (ENDANZA). Ha tenido la oportunidad de participar en los intensivos de verano impartidos por maestros de la misma escuela y talleres magistrales de maestros internacionales, no sólo dentro del plantel de la escuela, sino que también fuera

de él.



### **Gabriela Elizabeth Muñoz Báez**

Nació el 27 de abril del año 2004. A la edad de 11 años ingresa a la prestigiosa Escuela Nacional de Danza (ENDANZA), donde ha recibido una educación integral en tres áreas de la danza; folclórica, contemporánea y clásica. Gabriela tuvo la oportunidad de participar y poder ser parte de diversos cuerpos de baile en el área clásica, y ser partícipe de igual forma en bailes folclóricos dentro de su escuela. Piezas como el Cascanueces, en el grupo de “haditas” y en el “Lago de los Cisnes” como cuerpo de baile, también participó en la adaptación del cascanueces por parte de ENDANZA, y dirigido por la maestra Stephanie Bauger, llamado “Súper Colmado Chaikovski”.



### **Lelis Marina Collado Tejada**

Nació el 31 de agosto del 2005 en la ciudad de Santo Domingo. Empezó su formación artística a la edad de 6 años con la maestra Susana Arias en la Escuela San Pedro Apóstol e ingresó como estudiante formal a la Escuela Nacional de Danza (ENDANZA) en el año 2013. Participó en la agrupación de ENDANZA Juvenil en 3er año de nivel básico con la pieza “Campanella” de la maestra Stephanie Bauger. Dentro de su repertorio contemporáneo, la joven Lelis interpretó piezas importantes creadas para el

proyecto ENDANZA Juvenil como “Link” de la maestra Dayme Del Toro y el dueto “Yaya”, creado por Straling Díaz para Jesús Vásquez y Lelis Collado.





## PROGRAMA ARTÍSTICO | ESPECTÁCULO

### PARTE I (CLÁSICO)

#### LA VIVANDIERE PAS DE SIX

**La Vivandiere Pas de Six** es un ballet del glorioso periodo romántico que se ha conservado intacto desde su creación en el 1844. Fue restablecido en 1948 en la Ópera de París por el propio coreógrafo **Arthur Saint-León**. La reposición de la coreografía estuvo a cargo por **Christopher Alloways-Ramsey**, maestro, investigador y especialista en los ballets del siglo XIX de la **Universidad de Utah** y por la maestra **Alba López** en colaboración con el **Ballet Nacional Dominicano**.

**Coreografía:** Arthur Saint-Léon y Fanny Cerrito

**Música:** Cesare Pugni

**Confección de vestuario:** Renata Cruz Carretero

**Montaje:** Chris Alloways-Ramsey

**Luminotecnia:** Stephanie Bauger y Armando González

**Ensayadores:** Alba López, Stephanie Bauger y Armando González  
**Intérpretes:** Jadeline Nicole Almonte, Jessica Beatriz Marte, Kimberlyn Ortiz Suero, Leslie Marie Romero, Sofia Richiez y Raymundo Rodríguez, este último egresado de la promoción ENDANZA 2022 y actualmente es pasante del Ballet Nacional Dominicano.

#### PAS DE TROIS LAS ODALISCAS

Pas de trois de las Odaliscas pertenece al reconocido ballet Corsario, cuyo estreno se produjo en la Ópera de París, en el 1856. Un ballet inspirado en un poema de Lord Byron, coreografiado por Joseph Mazilier con música de Adolphe Adam. Más adelante se realizó una nueva versión con coreografía de Marius Petipa, incluyendo fragmentos musicales de Cesare Pagni, Léo Delibes y Ricardo Drigo.

**Coreografía:** Marius Petipa

**Música:** Ricardo Drigo, Cesare Pagni, Léo Delibes

**Montaje:** Stephanie Bauger

**Luminotecnia:** Stephanie Bauger y Armando González

**Ensayadores:** Armando González & Stephanie Bauger,

**Intérpretes:** Lelis Marina Collado, Leslie Marie Romero y Eslergy Alondra García.

# FINALE

**8 años**  
**96 meses**  
**384 semanas**  
**2,920 días dedicados sólo a ti,**  
**nuestra amiga en común**

## La danza

Un homenaje al tiempo, dedicado a los estudios de las y los jóvenes graduandos del 2023, de la Escuela Nacional de Danza.

**Coreografía:** Stephanie Bauger

**Música:** Pablo de Sarasate (Romanza Andaluza)

**Violinista:** Laura Linares

**Luminotecnia:** Stephanie Bauger y Armando González

**Confección de vestuario:** Renata Cruz Carretero

**Intérpretes:** Jadeline Nicole Almonte, Jessica Beatriz Marte, Kimberlyn Ortiz Suero, Leslie Marie Romero, Sofía Richiez, Lelis Marina Collado, Leslie Marie Romero, Eslergy Alondra García.

CLÁSICO





## PARTE II CONTEMPORÁNEO | FOLKLORE

Esta pieza es una interpretación artística en cuatro momentos escénicos, de los hechos históricos descritos en el sermón del domingo de adviento de 1511, pronunciado por **Fray Antón de Montesinos** contra la esclavitud de los nativos, declarando ser **“La voz de Cristo”** que clama en el desierto de la isla, **(septiembre 1979 en EDITORA TALLER Valentina Peguero y Danilo de los Santos)**

**Coreografía:** Cindy Sosa | Ensayadores: Starling Díaz, Dayme Del Toro, Anubis Arias y Jocabel Fernández.

### PERSONAJES QUE INTERVIENEN | INTÉRPRETES

**Caonabo:** Ángel Enmanuel Pascual

**Anacaona:** Jadeline N. Almonte Reyes

**Behique:** Ramón Enmanuel Solano

**Nitainos:** Sofia Richiez, Kimberlyn Ortiz y Leslie Romero

**Taínos:** Dalizbell Polanco, Lelis Collado, Sofia Richiez, Ángel G. Rodríguez, Kimberlyn Ortiz, Mía A. Soto, Ana Isabella Flores, Cony Martínez, Eslergy García, Héctor Reyes, Laura González, Laisha Medrano, Wilma Lluberres, Valeryn Sánchez, Jessica Miranda, Gabriela Muñoz, Jessica Marte y Leslie Romero

**Música:** Iguaca - Enrique Cárdenas

CONTEMPORÁNEO

## “COLONIZACIÓN”

**Coreografía:** Cindy Sosa | **Ensayadores:** Starling Diaz, Daymè Del Toro, Anubis Arias y Jocabel Fernandez.

### PERSONAJES QUE INTERVIENEN | INTÉRPRETES

**Anacaona:** Jadeline Almonte |

**Cristóbal Colon:** Ángel G. Rodríguez

**Nicolás de Ovando:** Héctor Reyes | **Religión católica:** Lelis Collado

**Españolas religiosas:** Mía A. Soto, Cony Martínez, Wilma Lluberes y

Valeryn Sánchez | **Nitaínos:** Kimberlyn Ortiz, Leslie Romero y

Sofía Richiez | **Españoles:** Khrystopher Kagnild, Carlos Junior

Abreu, Ramil Zarzuela y Albert Luna | **Pueblo taíno:** Dalizbell

Polanco, Laura González, Laisha Medrano, Kimberlyn Ortiz, Eslergy

García y Ana Isabella Flores | **Música:** Sinfonía Fantástica - Héctor

Berlioz

### “LAMENTO EN KISKEYA”

**Coreografía:** Cindy Sosa | **Ensayadores:** Starling Diaz, Dayme Del Toro, Anubis Arias y Jocabel Fernandez.

### PERSONAJES QUE INTERVIENEN | INTÉRPRETES

**Cristóbal Colon:** Ángel G. Rodríguez |

**Nicolás de Ovando:** Héctor Reyes

**Religión católica:** Lelis Collado | **Españoles:** Khrystopher Kagnild,

Carlos Junior Abreu, Ramil Zarzuela y Albert Luna | **Pueblo taíno:**

Laisha Medrano, Gabriela Muñoz, Laura González, Kimberlyn Ortiz,

Jessica Miranda, Dalizbell Polanco y Ana Isabella Flores | **Espíritu**

**Taino:** Leslie Romero, Jessica Marte, Sofía Richiez y Eslergy García |

**Música:** Cuarteto de cuerdas no.1 en fa mayor, Op 18 No.1: II. Adagio

affettuoso - Ludwig Van Beethoven

### “SERMÓN DE ADVIENTO”

**Coreografía:** Cindy Sosa | **Ensayadores:** Starling Díaz, Dayme Del Toro, Anubis Arias y Jocabel Fernandez.

### PERSONAJES QUE INTERVIENEN | INTÉRPRETES

**Fray Antón de Montesinos:** Wilma Lluberes |

**La Religión:** Lelis Collado | **Taínos:** Sofía Richiez, Cony Martínez,

Eslergy García, Jadeline Almonte, Ramon Enmanuel Solano, Laura

Marie González, Gabriela Muñoz, Jessica Marte, Jessica Miranda |

**Música:** Praludium una fuge en mi menor BWV 533







# Folklore

## “DESEMBARCO Y VENTA DE ESCLAVIZADOS AFRICANOS”

El área Contemporánea-Folklórica, presenta una analogía de la trata negrera, fragmento trágico en la historia de la humanidad.

A Santo Domingo llegaron etnias de diferentes regiones de África Occidental, desde el Golfo de Guinea y la Costa de Oro, a través del Atlántico en lo que se conoció como “La ruta del triángulo de la esclavitud”.

Sometidos a un proceso de captura, transporte inhumano, hacinamientos en los barcos negreros, muchos no logaban completar la travesía y perecían en el camino.

Vendidos en el mercado negro, las familias, se separaban conforme a los intereses del nuevo amo.

### “SOLILOQUIO DE LEMBA”

Juan Sebastián Lemba, vendido a los españoles como esclavo, conversa consigo mismo.

Cansado de recibir vejaciones y ver a su raza sufrir y morir por el insoportable trabajo, decide huir a las montañas boscosas donde sabía que habían escapado algunos tainos y africanos para buscar su libertad. Lo que se conoce como la rebelión Lemba.

Organizados en el maniel, los insurgentes seguían ciegamente a Lemba y atacaron las autoridades españolas en diversas ocasiones, provocando daños y pérdidas, por lo que se convierten en una amenaza para los territorios conquistados y Lemba, se constituye en el hombre más buscado de la isla.

**Coreografía:** Maritza Reyes, Manuela Feliz y Luis Tejada | **Coreógrafos invitados:** Alexandra Aybar, César Trinidad y Annette Dalmasí | **Director musical:** José Ramón Rodríguez | **Musicalización:** Deibi Lenchy Donator Javier | **Músicos:** Denis Ramírez y Benedicto Ángeles | **Músicos invitados:** Raúl Sánchez | Víctor Manuel Keppis

### Intérpretes | Graduandos 2022-2023

Ángel Enmanuel Pascual, Isabella Flores Contreras, Dalizbell Polanco Beltrán, Gabriela Elizabeth Muñoz Báez, Jessica María Miranda López, Laisha Mayline Medrano Guzmán, Laura Marie González González, Mía Abisaid Soto Garabito, Valeryn Sánchez González, Wilma Chanel Lluberes Reyes.

## INVITADOS

**2do año Nivel Medio:** Astrid Mia Gil Ortiz, Clara Mariell Hope Cruz, Gelmayori Marist Ramírez Paniagua, Isabel Emilio Silvestre Sarante, Isaura Encarnación Heredia, Lía Victoria Siladi Mejía, Lisaulys Melo, Penélope Peña Tejada, Susana María Cepeda de los Santos.

**5to Año de Nivel Básico:** Chantal Reymi Lapaix González, Alyssa Marianny Frías de la Rosa, Smerly Denisse Ortiz Salazar, Penélope Miguelina Lapaix González, Carlos Junior Abreu Concepción, Khrystopher Kagnild Diaz Svelti.

**4to Año de Nivel Básico:** Ramon Enmanuel Solano Herrera, Ángel Gabriel Rodríguez Salas, Darwin De Castro.

**Programa Especial de Varones:** Breizon Caro, Ángel Domingo Pérez Encarnación, Albert Pérez Luna, Erickson Heredia, Josué Martínez Blanchat.



## ÁREA ADMINISTRATIVA

**Antonia Alcántara Pimentel**

Directora

**Alba López**

Coordinadora Docente

**Crisoria Díaz**

Encargada Administrativa

**Vierka Beltré Ruiz**

Asistente de Dirección

**Basilía Javier**

Secretaria

**Pamela Carrasco**

Encargada de Registro

### ÁREA CLÁSICA

**Coordinador:** Armando González | **Maestros/as:** Stephanie Bauger, Iván Monreal, Maykel Acosta, Starling Díaz, Giseh Cuesta, Laura Abreu, Leydi Villalobos.

### ÁREA FOLKLÓRICA

**Coordinadora:** Manuela Feliz | **Maestros/as:** Maritza Reyes, Luis Tejada, Guillermina Feliz, Ana María Medina | **Músicos y maestros:** Dennis Ramírez, José Ramon Rodríguez, Benedicto Ángeles.

### ÁREA CONTEMPORÁNEA:

**Coordinadora:** Jocabel Fernandez | **Maestros/as:** Anubis Arias, Daymè Del Toro, Cindy Sosa, Milagros Medina, Edmundo Poy.

### ÁREAS COMPLEMENTARIAS

**Maestra de lenguaje musical:** Laura Linares

**Maestra de acondicionamiento físico:** Lorraine Díaz.

# CRÉDITOS DE PRODUCCIÓN

## Producción General

**Dirección General de Bellas Artes | Escuela Nacional de Danza**

**Dirección General**

Antonia Alcántara

**Asistente de Dirección**

Vierka Beltré Ruiz

**Coordinadora del Desfile**

Leydi Villalobos e Iván Morel

**Asistentes del Desfile**

Maestros ENDANZA

**Regidor de escena**

Bill Gil

**Diseño de luces**

Starling Díaz

**Sonido**

Naomy Cabral y Derwing Botier

**Fotografía**

Miguel de Moya

**Diseno gráfico**

Alanna Lugo Hummeau



# AGRADECIMIENTOS

**Directora General de Bellas Artes**

Marinella Sallent

**Director de Educación y Formación Artística Especializada**

Dr. Elvis Guzmán

**Sala Manuel Rueda**

Camilo Landestoy

**Departamento de Comunicación DGBA**

Claudia Lizaro

María Gabriela Núñez

**Encargada de División Formación y Capacitación Continua Docente**

Aida Mota

**Secretaria DEFAE**

Maribel Vásquez Then

**Departamento de Difusión y Promoción de las Artes**

Sra. Fiora Cruz

**Encargado de Escenotecnia Sala Máximo Avilés Blonda**

Javier Suero

**Encargado de Servicios Generales**

Jorge Cuevas Florián

**Coordinador Académico DEFAE**

Juan de la Cruz

**Analista de Capacitación DGBA**

Luis Ney Romero



Milagros Germán  
**Ministra de Cultura**

Giovanny Cruz  
**Viceministro de Creatividad y Formación Artística**

Marinella Sallent  
**Directora General de Bellas Artes**

Sandra Ramírez  
**Directora Administrativa y Financiera, DGBA**

Fiora Cruz Carretero  
**Directora de Gestión y Difusión de las Artes**

Elvis Guzmán  
**Director de Educación y Formación Artística Especializada**

Camilo Landestoy  
**Encargado de Producción de las Artes**

## **SALA MANUEL RUEDA**

Bill Gil  
**Encargado de Escenotecnia**

Naomy Cabral | Derwing Botier  
**Sonidistas**

Leonel del Valle | Issac Coronel  
**Luminotecnia**

William Rodríguez | Fausto Vásquez  
**Tramoyistas**

Pedro Omar Maldonado  
**Encargado de Servicios Generales**



