

DIRECCION GENERAL DE BELLAS

RENDICION DE CUENTAS 2018

CORO NACIONAL DOMINICANO

Elioenai Medina

Director Titular

Dr. Edwin Disla

Director Adjunto

Coro Nacional de la República Dominicana

1955-2018

Fundado el 1 de marzo de 1955, como una dependencia de la Dirección General de Bellas Artes. Han sido sus Directores Titulares: Juan Urteaga (español), Luis Rivera, Luis Frías Sandoval, José Delmonte Peguero, Miguel Pichardo Vicioso, César Hilario, José Manuel Joa Castillo, Fernando Geráldez, Mayra Peguero, Jesús Vizcaíno, José Enrique Espín Santiago y Simón Caesar Novas. Actualmente es dirigido por Elioenai Medina, Director Titular y Edwin Disla, Director Adjunto.

En obras para orquesta y coro, ha sido dirigido por los maestros: Roberto Caggiano, Jean Paolo Bracali y Danilo Bellardinelli (italianos), Carlos Chávez (mexicano), Enrique García Asencio y Virginia Martínez (españoles), Jacques

Singer, Sheldon Morgenstern y Eugene Kohn (norteamericanos), Álvaro Manzano (ecuatoriano), Philippe Entremont (francés), y José Antonio Gibert (cubano), Manuel Simó, Manuel Miniño, Carlos Piantini, Jacinto Gimbernard, Julio De Windt, Rafael Villanueva, José Antonio Molina, Dante Cucurullo, Caonex Peguero, y Santy Rodríguez (dominicanos). Así como los directores invitados: Clark Mallory, Albert Macnail, Lisa Caldwell y Larry Oldham (EE.UU.), José A. Méndez (Cuba), Ricardo Cabrera y Rubén Colón (Puerto Rico), Rosa Briceño y Roque Vizcuña (Venezuela), Guido Minoletti (chile) y Florencia Pierret, Tony Guzmán, Rafael de Jesús Campos, Ramón Eladio Restituyo, Daniel Marchena, Eglass Francisco, Mario Martínez, Cahones Peguero, Santy Rodríguez, Ángel Hernández. (República Dominicana).

Ha realizado giras por Puerto Rico, recibiendo grandes elogios por sus actuaciones en las Universidades de: Río Piedras, Mayagüez y San Sebastián de Ponce; así como en el Centro Cultural y la Catedral de San Juan. Ha cantado en el Palacio Nacional y la Alianza Francesa de Haití. En New York, Estados Unidos, se presentó en la Catedral de San Patricio y en el famoso Carnegie Hall. Además, en el Festival Casals, celebrado en el Auditorio de Bellas Artes, Santo Domingo, en 1972, interpretó el Himno a la Paz, bajo la batuta de su autor, el consagrado maestro violonchelista Pablo Casals.

Participación en las Temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional y el Festival de Música de Santo Domingo; acompañando grandes solistas dominicanos y extranjeros con obras como: “Gloria”, de F. Poulanc; “Réquiem”, de G. Verdi; “Carmina Burana”, de C. Orff; “Réquiem”, de J. de Js. Ravelo; “Misa en Tiempo

de Guerra” y Missa In Angustii, “La Creación”, de J. Haydn; Requiem , “Misa de Coronación” y “Víspera Solemne”, de W. A. Mozart; “Novena Sinfonía” y “Fantasía Coral”, de L. V. Beethoven; “Stabat Mater”, de G. Pergolesi; “Gloria” y “Beatus Vir”, de A. Vivaldy; “Misa No. 2 en Sol Mayor”, de F. Schubert; “Danzas Polovtsianas”, de A. Borodín; “Cantata Alexander Newsky”, de S. Prokofiev; “Magnificat”, de J. S. Bach; “Réquiem”, de G. Faure; “Corales del Mesías”, de G. F. Handel, entre otras. También en las óperas: “Tosca”, “Madame Butterfly”, e “Il tabarro”, de G. Puccini; “La Traviata”, “Rigoletto” y “Aída”, de G. Verdi; “Carmen”, de G. Bizet; “Elixir D’ Amore” y “Don Pascual”, de G. Donizetti; “Fidelio”de L. V. Beethoven; “Pagliacci”, de R. Leoncavallo; “Cavallería Rusticana”, de P. Mascagni y la zarzuela “Los Gavilanes”, de J. Guerrero.

Interpretación de obras dominicanas como: “Cantata a Duarte”, de Rafael Campos; “Oración a la Novia”, “Sunhara” y “La Presencia del Ángel”, de M. Miniño; “Suite Folklórica”, de R. Ignacio; “Epitafio en el Aire”, de M. Luna; “Canto del Mar en la Guerra”, de L. Pérez; “La Muerte y Resurrección de Cristo”, de José de Js. Ravelo; “Cantata a la Madre Vieja”, de Manuel Rueda y Ml. Simó.

CORO NACIONAL

MEMORIA 2018

1- ENERO

Inicio del Programa de Formacion Coral del Coro Nacional, con el objetivo de formar cantores de coros juveniles y adultos con el fin de enriquecer la matrícula de nuestro Coro Nacional con artista capacitados, no solo en el canto coral, sino también en la lectura musical y apreciación de las artes escénicas, y otras artes de modo que estén preparados para abordar cualquier repertorio de la música coral: óperas, zarzuelas, oratorios, teatro musical, entre otros.



Ejercicios de calentamiento/Ensayo parcial



1- FEBRERO

Conversatorio con la soprano **Nathalie Peña Comas.**



2- ABRIL

Concierto 63 Aniversario del Coro Nacional, jueves 12 de abril, en el Conservatorio Nacional de Música.



3- MAYO

Presentacion en la entrega de reconocimiento postumo al Dr. Jose Francisco Peña Gomez, el miercoles 09 de mayo en el Salon de la Asamblea Nacional, Palacio del Congreso Nacional.



4- JUNIO

Concierto de Verano del Coro Nacional, el jueves 28 de junio en el Club Deportivo Naco.



5- OCTUBRE

Cierre de temporada de la Orquesta Sinfónica Nacional junto al Coro Juvenil y el Coro Nacional Dominicano, el 31 de octubre en el Teatro Nacional.



Ensayo General

PROGRAMACION DE CONCIERTOS NOVIEMBRE- DICIEMBRE 2018

1. MIERCOLES 28 DE NOVIEMBRE- Misa por el Eterno Descanso
Maestro José M. Joa Castillo (Parroquia Santo Tomas de Aquino, a las
6:30 p.m.)
2. JUEVES 29 DE NOVIEMBRE- Grabación de Concierto de Navidad
(Canal 4), a las 6:30 p.m..

3. VIERNES 30 DE NOVIEMBRE- Encendida Del Arbol de Navidad de Bellas Artes, a las 9:30 a.m..
4. VIERNES 07 DE DICIEMBRE- Concierto en el Anfiteatro del parque del Este, a las 7:00 p.m..
5. SABADO 08 DE DICIEMBRE- Concierto en el Anfiteatro de la provincia de Puerto Plata.
6. LUNES 10 DE DICIEMBRE- Concierto en la Capilla de Nuestra Señora de los Remedios (Ciudad Colonial a las 6:30 p.m.).
7. MIERCOLES 12 DE DICIEMBRE- Concierto de Navidad en la Parroquia Santo Tomas de Aquino, 7:30 p.m.)
8. LUNES 17 DE DICIEMBRE – Tradicional Concierto de Navidad en el Convento de los Dominicos, 7:30 p.m.

COMPAÑÍA LIRICA NACIONAL

MEMORIAS 2018

Lic. Ondina Matos

Directora

CREACION Y FORMACION DE LA COMPAÑÍA LIRICA

La Compañía de Cantantes Liricos es un grupo de difusión artística creado la dependencia de la otrora Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos, quien dirigió sus destinos hasta la creación de hoy Ministerio de Cultura y la Dirección General de Bellas quien nos rige.

Esta Compañía artística, fue formada hace más de tres décadas como órgano oficial del Estado Dominicano luego que el ex Presidente Don Antonio Guzmán Fernández dictara el Decreto del 26 de diciembre del año 1979. Los primeros cantores que integraron esta iniciativa cultural fueron: Henry Ely, Fausto Cepeda, Austria Calderón, Ivonne Haza, Frank Lendor y Arístides Incháustegui, siendo este último creador y su primer director . Con anterioridad a lo que fue la conformación de este grupo lirico, el mismo realizó montajes de *Traviata*(1973), *Los Payasos* (1974), *Cavalleria Rusticana*, entre otras operas participando en papeles primario y co-primarios y alternándolos con artistas internacionales. Para

esta ocasión tenía el nombre de Opera Dominicana. Es en año 1980 y 1983, todas las óperas presentadas en el Teatro Nacional fueron montajes de Anthony Stivanello (*La bohème, Don Pasquale, Madama Butterfly, Fidelio, Tosca, Il trovatore, Luda di Lammermoor*), Rita de G. Donizetti.. Desde su inicio y formación esta agrupación artística ha presentado aproximadamente 600 veces, cubriendo gran parte del territorio nacional, así como conciertos, en clubes sociales y populares, iglesias y en centros educativos dentro de la ciudad e interior del país.

Desde su creación hasta la actualidad han sido sus directores: Arístides Incháustegui, (Creador, Fundador), Ivonne Haza del Castillo, Henry Ely, Marianela Sánchez, Juan Cuevas, Gladys Pérez y actualmente Licda. Ondina Matos de Lendor.

ENERO

14 ENERO

Concierto Mariano, Casa de Oración, Corazón Misericordioso de Jesús, Santo

Domingo

TODOS LOS CANTANTES LIRICOS

Invitado: Pedro Pablo Reyes



ENERO 2018

Palacio de Bellas Artes

Puesta en Circulación libro de Doña Carmen Heredia de Guerrero

Toda la Compañía

Pianista: Antón Fustier

FEBRERO

11 FEBRERO Concierto amor y amistad

Lugar: Casa de la Cultura, Constanza, Alto Cerro

TODOS LOS CANTANTES LIRICOS

Pianistas: Omar Ubri, Anton Fustier

Invitado: Pedro Pablo Reyes , Edis Sanchez

MARZO

28/ Concierto Sacro

Lugar: Casa de Oración, Corazón Misericordioso de Jesús, Santo Domingo

Pura, Vivian, Belkys, Juan, Modesto, Otilio

Pianista. Omar Ubrí

Invitado: Pedro Pablo Reyes

ABRIL

7 ABRIL Concierto Fiestas Patronales

Lugar: Parroquia San Juan Bautista de la Salle

Calle Helios, Bellavista

Vivian, Otilio, Modesto,

Invitados: Pianista invitado Abraham Gitte, Pedro Pablo Reyes

Pianista: Porfirio Mateo

9 ABRIL

Consejo de Ministros de Educación y Cultural

Lugar: Salón de Convenciones Ministerio Relaciones exteriores

Pianista: Omar Ubrí

ABRIL 19 de 2018

Patronales san Juan Bautista

Parroquia San Juan Bautista

Todos los cantantes y Pianistas.

Pianista Invitado Abraham Guitte

20 Abril

Misa Novenario Maestro Ramón Díaz, ex Pianista de la Compañía Lírica
Nacional

Lugar: Divina Providencia

Pianista: Omar Ubri

Intérpretes: Juan Cuevas, Modesto Acosta, Ondina Matos, Porfirio Mateo

24 ABRIL

Concierto Encuentro Educadores Cívicos

Lugar. Auditorio PUCMM

Hora: 4:00 pm

Pianista: Porfirio Mateo

Intérpretes: Eduardo Mejía, Modesto Acosta, Otilio Castro, Pura Tayson, Antonia
Chabebe

Percusión. Guarionex Aquino. Ramón Cortorreal, Pedro Ferreira

MAYO 2018

CONCIERTO COMUNITARIO ESCUELA NACIONAL DE

CIEGOSPIANISTA: Omar Ubrí í

JUNIO 2018

22 JUNIO

Concierto dedicado al Día del Maestro/ Homenaje a Marianela, Gladys y María

Irene

Lugar. Sala Aida Bonelly Teatro Nacional

Hora : 8.30 pm

Toda la Compañía



29 JUNIO

Concierto SPM

HORA. 3:00 PM

TODOS LOS CANTANTES

Pianistas: Antón Fustier, Omar Ubri

Centro de Corrección y Rehabilitación

Internos de la cárcel Modelo de San Pedro de Macorís

Mes de julio: vacaciones colectivas

AGOSTO

8 de Agosto

Seminario Santo Tomas de Aquino

Toda la Compañía

Pianista Omar Ubri

28 AGOSTO

Concierto JOYAS LIRICAS en homenaje Arístides Inchaustegui

Palacio de Bellas Artes

Todos los cantantes y Pianistas



SEPTIEMBRE

12 SEPTIEMBRE

CONCIERTO HATO MAYOR

LUGAR; Parroquia Nuestra Señora de las Mercedes

Todos los cantantes

Pianistas : Omar UBRI, PORFIRIO MATEO

Párroco Iglesia de Hato Mayor

SEPTIEMBRE 2818

Parroquia Cristo Salvador

25 de septiembre 20218

Toda la Compañía

OCTUBRE

12 OCTUBRE 2018

Concierto Universidad Católica de Barahona

TODOS LOS CANTANTES Y PIANISTAS

Barahona 12 octubre 2018

31 OCTUBRE

Concierto de Apertura de Congreso de Urología

Centro de Convenciones Hotel Hard Rock Café

TODOS LOS CANTANTES Y PIANISTAS

Cantantes y Percusionista en Hard Roch Cafe 31 de octubre 2018

NOVIEMBRE

16 Noviembre

Concierto Romanza de Zarzuelas

TODOS LOS CANTANTES

Pianistas : Anton Fustier

22 NOVIEMBRE

CONCIERTO AMIGOS SIEMPRE AMIGOS

Sala Aïda Bonelly, Teatro Nacional

En homenaje al Día del Músico.- Todos los Cantantes Y Pianistas

DIRECCIÓN BALLET NACIONAL DOMINICANO

/ ARMANDO GONZÁLEZ

Informe Actividades Enero- Diciembre 2018

Ballet Nacional Dominicano

Informe Actividades BND Enero- Diciembre 2018

En el presente informe tenemos a bien detallar y hacer constar, sobre las actividades realizadas en el año 2018 por el Ballet Nacional Dominicano, esto respondiendo a solicitud de parte de la Rendición de cuentas del Ballet Nacional, enfocada a cumplir con el objetivo de difundir por medio de la cultura el Ballet Clásico como parte de los logros país, encaminados a la mejora de la Estrategia Nacional. En el mismo anexamos fotografías y validación grafica, artículos tanto de prensa escrita como digital con el fin de evidenciar y sustentar la labor del año 2018.

Tradiciones y Fantasías

40 Aniversario Universidad Católica Nordestana (UCNE) de San Francisco con el Ballet Nacional.

El Ballet Nacional estuvo presentándose en la Sala de Teatro de la Universidad Católica Nordestana (UCNE) con motivo de su cuarenta aniversario, luego de su fundación en Marzo de 1978, la presentación fue en su campus de la comunidad de Arroyo, San Francisco de Macorís, el día 07 de Marzo del 2018, con la pieza “Tradiciones y Fantasías”. Bajo la Dirección de nuestro reconocido bailarín y coreógrafo Armando González.

Espectáculo que en palabras del propio Armando busca encontrar un equilibrio entre lo clásico y lo moderno, mezclando la danza clásica y la contemporánea, para de esta forma tener una pieza impecable, respetando y aprovechando la belleza estética que ofrece el manejo de los más altos estándares que exige la danza clásica, así como adentrando al público con toques de modernismo, lo que hace de este espectáculo, inolvidable y atractivo para el espectador.

Las autoridades encabezadas por el Gran Canciller y Rector Mons. Dr. Fausto Ramón Mejía Vallejo, así como profesores, estudiantes, invitados especiales y una delegación de 74 médicos de la Universidad de Nova Southeratern y la universidad de Florida con Sede en Gainesville, disfrutaron de un grandioso espectáculo, el cual que fue ofrecido de forma gratuita.

Delineo Ortega, quien asistió a la actividad destacó que Muy pocas veces eran visitados por la máxima institución de baile del país, como lo es el Ballet Nacional Dominicano, lo que en su parecer debían aprovechar para disfrutar. Legitimando nueva vez el compromiso que tiene esta institución para con la Cultura Dominicana.

Referencia:

www.acento.com.do / 28/02/18:
<https://acento.com.do/2018/cultura/8541360-universidad-catolica-nordestana-celebrara-40-aniversario-ballet-nacional/>
<http://www.ucne.edu/p/index.php/noti/990-ucne-presentara-ballet-nacional-dominicano-como-regalo-en-su-40-aniversario>

UCNE en su 40 Aniversario Presenta El Ballet Nacional Dominicano



Por: Francomacorisanos.com - 07/03/2018

Como un regalo a la comunidad, la Universidad Católica Nordestana en la celebración de su 40 aniversario, presentó al Ballet Nacional Dominicano con el espectáculo Tradiciones y Fantasías, bajo la dirección del reconocido bailarín y coreógrafo Armando González.

Este escenario fue perfecto para que las autoridades de la universidad como maestros, estudiantes e invitados, disfrutaron de una noche de puro arte, con bailarines y actores de arte que deslumbraban a todos los presentes, donde se mezclaron la danza clásica y la contemporánea. [Fuente: Francomacorisanos.com](http://Francomacorisanos.com)







Autoridades de la Universidad Nordestana de San Francisco de Macorís y Ballet Nacional Dominicano. Izquierda a Derecha: Monseñor Fausto Ramón Mejía

Vallejo (Gran Canciller, Rector Universidad, Obispo de la Diócesis de San Francisco de Macorís); Armando González (Director Ballet Nacional Dominicano); Manuel Ortega (Encargado Departamento de Planificación Universitaria).



Gala Abril

Temporada Primavera del Ballet Nacional Dominicano

La propuesta artística para esta temporada era Don Quijote, la cual involucraba el ballet completo.

La misma no se realizó por causa de que el presupuesto no fue asignado a pesar de solicitud a temprana fecha, ninguna de las compañías contaron con el mismo.

Otra situación que se interpuso en la realización de la Gala de Abril del 2018 fue que los Bailarines del Ballet Nacional, hicieron efectivo un paro por el lapso de un mes, por incumplimiento de promesa y mejora de salarios, al igual que solicitaban dignidad para los artistas de la danza, ya que las condiciones mínimas requeridas, no estaban reunidas. Luego del paro llegaron a un acuerdo en Junio, con el nuevo Ministro Eduardo Selman, donde se les haría una propuesta de reajuste y se considerarían las condiciones de su demanda, reintegrándose a las labores propias del Ballet Nacional Dominicano inmediatamente, esperando a hacer efectivo dicho acuerdo para Enero del 2019.

Agosto del 2018

Bailemos

Para el día 12 de Agosto, el Ballet Nacional Dominicano se presentó en el espectáculo dirigido por Cindy Sosa, la Pieza “**La llamada**”, para dar cierre con broche de oro a dicha función, donde se convocó a todo el sector danza a nivel nacional, logrando ovación de pie por la perfección técnico artística exhibida en dicha pieza.

Festival Internacional de Ballet de Miami

Para esta fecha los miembros del Ballet Nacional Dominicano, se trasladaron a la ciudad de Miami del 17 al 20 de Agosto, 7 bailarines en escena de uno de los festivales internacionales más prestigiosos. Las funciones se llevaron a cabo en el Fillmore Miami Beach Jackie Gleason Theater y en el Miami Dade County Auditorium, ganando muy buena acogida con la pieza “**La llamada**”, siendo

dominicana el único país en destacarse con esta pieza Neoclásica con dramaturgia y escenografía. Recibiendo reconocimiento de excelencia de performance.





8va Entrega de Romance Latino

En esta entrega la fundación Proarte Latinoamericana, conto con la participación del Ballet Nacional Dominicano, donde se destacaron diferentes piezas del Ballet Nacional Dominicano.

Septiembre- Octubre

EDANCO

En esta ocasión el Ballet Nacional Dominicano, inicio el 29 de Septiembre con la Pieza **“La llamada”**, interpretada por Olga Lissetti Campo, María Emilia García, Eliosmaiquer Orozco, Alba López y Joel Rodríguez. Continuando la secuencia de presentaciones los días 2 y 3 de octubre con el dúo coreográfico neoclásico **“Ensueño”**, interpretado por María Emilia García y Alexander Duval y prosiguiendo finalmente el 4 y 5 con la pieza neoclásica **“Untouchable”**, interpretada por Carla Barinas y Pablo Paredes, dando esta un toque de belleza

estética y técnica a la presentación y logrando por demás muy buena aceptación del público.

Gala Otoño 2018

LOADING BND

En esta ocasión el Ballet Nacional Dominicano presentó bajo el título de LOADIN BND su temporada de Otoño, que constituye un llamado a la humanización del ser humano y a no dejarnos dominar por las maquinas. Se contó con todo el elenco del 1 al 4 de noviembre, presentando tres estrenos mundiales de coreógrafos nacionales, cumpliendo con la meta final, con función a casa llena, logrando el impacto social y estímulo en estudiantes de danza y de artes, de actuales y de futuras generaciones, estimuladas a partir de esta ardua labor, con muy buena acogida de parte del público general y de la crítica nacional clasificándole como uno de los mejores espectáculos artísticos del año. Se interpretaron las piezas **“Grand Pass Classique”** del repertorio Universal de la danza del coreógrafo Victor Gsovsky, interpretada con majestuosidad, delicadeza y pasión por Maykel Acosta y María Valeria Melogno; **“Sin Fin”** estreno coreográfico de María Emilia García, interpretado por Yuleidy Pérez, Joel Rodríguez, Eliosmaiquer Orozco y María Emilia García, que cruel inventar artefactos que van marcha atrás descontando meses, días, horas, minutos y hasta segundos, nos muestra que cada final no es más que un nuevo inicio ; **“Dante”** coreografía de Laura Benítez e interpretada por Carla Barinas, cabe destacar que esta pieza fue ganadora del 2do lugar de danza contemporánea en el Youth American Grand Prix; **“Sentimiento**

Latino”, del coreógrafo Alexander Duval e interpretada por toda la compañía pone el toque latino y de romance de la noche, transportándonos a un lugar de ensueño, donde el son, la música romántica y nuestros orígenes brotan por los poros de cada bailarín y se reflejan en la vista de cada espectador proyectando emociones vibrantes que cautivan hasta al mas escéptico ; “ **LOADING**” pieza coreográfica de Pablo Pérez y donde participa toda la compañía, nos muestra la dependencia de la tecnología que estamos teniendo como seres humanos y nos hace un llamado, ya que se están viendo entorpecidas las relaciones sociales y de convivencia, acercándonos a ser una máquina de hacer.





Objetivo de Gala Otoño

En esta gala el principal propósito es lograr un impacto social por difusión, educación y concientización de la Cultura y de la danza, de incrementar el amor al arte, para que por medio de las propuestas artísticas y el acercamiento a los teatros poder lograr un cambio, que es tan necesario en nuestra sociedad, puesto que es preocupante la ola de violencia y de deshumanización que nos ha azotado. Acercándoles a los teatros podemos de esta manera alejar de las calles un sin número de niños y jóvenes que con otra influencia terminarían delinquiendo.

Sensibilizando a los ciudadanos y dándoles otras opciones que ofrece el arte, podemos lograr ese cambio. Siguiendo con la difusión del ballet y la danza neoclásica, queremos estimular y captar nuevos talentos y así elevar el número de inscritos en escuelas de danza a nivel nacional.



V Fórum Nacional de Danza/Dentro del marco de la FIL 2018/Día Internacional de la Danza/– Teatro de Bellas Artes

Promover el debate sobre diversos temas: “Danza e Identidad” por el sociólogo Carlos Andújar, “Territorios Creativos” por Guillermo Martínez (Memo) y Ching Li Ho y la folklorista Manuela Félix conversan sobre la experiencia de esta como docente en las comunidades de Gualey, Sabana Perdida y 3 Brazos. Juan Francisco Maldonado ponencia acerca de sus experiencias como coreógrafo.

Presentación artística del Ballet Folklórico Interbarrial, Grupo de Hip Hop Royalty y pareja de soneros.

Este año recibimos en el Teatro un aprox. de 315 invitados, interesados en el tema Danza.

Conversatorio con Juan Francisco Maldonado de México sobre su publicación “Un Roadbook Recetario Coreográfico” en Biblioteca Pedro Henríquez Ureña además de Taller Sala abierta en Bellas Artes, y entrega de libros a los participantes. beneficiados 34 bailarines, actores, productores, maestros.

Logramos la atención de un gran público nuevo, reunir artistas y estudiantes de danza para conmemorar y exaltar el esfuerzo realizado por distintas personalidades de este gremio además fomentamos la comunicación y el dialogo con estos debates así c aprendizaje de nuevas técnicas con el taller.

Reconocimientos en el Día Internacional de la Danza

A la familia Rivera Damirón en nombre de :

Doña Casandra Damirón,.

Don Luis Rivera.

José Andrés Moreta Damirón (papito)

José Eliseo Rivera Damirón (Checheo).

Luisa Rivera Damirón

Francisco Centeno - Maestro y coreógrafo Costarricense

Silvia Crespo - Maestra de Ballet Clásico.

Patricia Ortega - Bailarina

Alba López Lázaro-Bailarina

Héctor Hannover- Bailarín

Reyes Moore Folklorista

Guillermo Martínez (Memo) Director General Descentralización Cultural

Visitas Escuelas de Bellas Artes

Zona Sur: Neiba y Elías Piña

Hacer levantamientos para analizar estructura y condiciones. Reporte entregado al finalizar las visitas, para poder realizar de manera óptima Proyecto Taller Artes Escénicas la danza como protagonista.

Fomento de la Educación Artística

Esta Dirección Nacional de Danza invitó al destacado maestro y coreógrafo del más alto nivel de España, Daniel Abreu a impartir un taller coreográfico de 15 horas a estudiantes maestros y bailarines de compañías y escuelas de danza tanto estatales como independientes, beneficiando a una población de 51 personas y una master class de 4 horas a los estudiantes avanzados de la Escuela Nacional de Danza de este Ministerio de Cultura donde se privilegiaron 42 estudiantes. Lograron abrir

nuevas formas de moverse, conocer su cuerpo sus emociones y planificar sus acciones para decidir qué hacer con ello, adaptarlo o aceptarlo como tal.



OBSERVACION: DOS GRANDES RETROSPECTIVAS DE ARTISTAS ESPECIALES POR SUS COMPROMISOS RESPECTIVOS: POLITICOSOCIAL Y ENSEÑANZA. (*) ES POSIBLE QUE SE UTILICE TAMBIEN EL SALON DE LA ROTONDA. EN CASO DE QUE SE UTILICE, TENEMOS UNA ALTERNATIVA , CON OTRAS DOS EXPOSICIONES: FOTOS DE ANGELA HERNANDEZ, PINTURAS DE RICARDO TORIBIO.

Memorias año 2018

El Ballet Folklórico Nacional Dominicano del Ministerio de Cultura, trabaja bajo los lineamientos establecidos por esta institución, ha contado con grandes e importantes cambios que han favorecido a la compañía, bajo los conceptos de inclusión y revalorización de nuestra cultura. Aquí quedan plasmadas todas las acciones ejecutadas logradas con éxito en resultados y ejecución durante este

periodo, podemos decir que victoriosamente se ha cumplido en su totalidad con la agenda programada, y además pudimos cumplir con las actividades fuera de agenda que nos fueron solicitadas de importancia para este ministerio. Englobaremos de forma general las actividades más importantes de la compañía realizadas en el año 2018.

Desglose:

“Programa especial, en conmemoración del Día Nacional del Folklore Dominicano”.

Actividad solicitada por el Ministerio de Cultura, para una programación especial del Canal de televisión CERTV, en donde difundieron al público televidente nuestras tradiciones. Día 22 de enero.

Danza a la Patria

Actividad solicitada por la Cámara de diputados por el Ing. Carlos Alberto Amarante, para brindarle al pueblo de la Provincia Espaillat (Moca), un espectáculo dedicado a nuestra patria con una asistencia masiva, realizado en el Teatro Don Bosco de dicha provincia, el 22 de febrero. Público asistente 500 personas.

Aniversario de la Policía Nacional

Actividad solicitada por el cuerpo policial al mando del Sargento Benjamín, realizada en el Teatro Nacional Eduardo Brito, el día 2 de marzo del presente año. Público asistente 1,400 personas.

Marcha y Concierto en Conmemoración al Día Internacional de la Mujer”

Actividad solicitada por la Vicepresidencia de la Republica, en conmemoración al día de la mujer, con el tema “Medalla al Mérito a la Mujer Dominicana” realizado en el salón las Cariátides, del Palacio Presidencial, el día 8 de marzo. Público asistente 400 personas.

39ava. Reunión Ordinaria de Consejos de Ministros de Educación Y Cultura.

Actividad solicitada por el Ministerio de Educación, donde la compañía brindo un destello de folklore motivando y difundiendo nuestras tradiciones, realizado en el Salón de Embajadores del Aeropuerto Internacional de las Américas, el 8 de abril. Público asistente 400 personas.

Acto de Apertura del Modelo Regional de las Naciones Unidas

Actividad solicitada por el Ministerio de Educación, en conmemoración al Modelo Regional celebrado en el Auditorium del Centro Cultural de las Telecomunicaciones, el 3 de mayo. Público asistente 600 personas.

Espectáculo Estudiantil “Aprende lo Nuestro 2018”

Espectáculo realizado por el Ballet Folklórico Nacional para el estudiantado nacional donde hubo demostración de nuestros bailes, música y tradiciones dominicanas, realizado la Sala Máximo Avilés Blonda del en el Palacio de Bellas Artes, 10 y 11 de mayo. Público Asistente 2,000 personas.

Reunión de Ministros de Educación de la Organización del Convenio Andrés Bello

Actividad solicitada por el Ministerio de Educación, realizado en el Hotel Sheraton, el día 27 de junio. Público asistente 300 personas.

Festival de Confolens

Presentación del Ballet Folklórico en los festivales de folklore de Confolens y Doublon, en Francia, los días del 11 al 28 de agosto. Publico más de 5,000 personas.

Las Mejores Voces Cantan Contra el Hambre

Actividad solicitada por la Vicepresidencia de la Republica, realizada en la Sala Carlos Piantini del Teatro Nacional Eduardo Brito. Publico asistente 1400 personas, realizado el 25 de octubre.

Cena de Hermandad del Congreso Nacional CIPRO

Actividad solicitada por la Presidencia de la Republica, realizada en el Hotel Embajador el 20 de noviembre. Demostración de nuestros bailes, música y tradiciones dominicanas

Conciertos de Navidad 2018

Actividad solicitada por el Senador el señor José Rafael Vargas, en conmemoración a las fiestas navideñas, realizado en los Municipios de Las Lagunas y Villa Trina, Provincia Espaillat (Moca), el 20 de diciembre. Público asistente 500 personas.

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO

RENDICION DE CUENTAS 2018

Ganadores de **2 Premios Soberano 2018** por la obra “Yago, yo no soy el que soy”, mejor obra y mejor director.

Objetivo

Potenciar el acceso del espectador al disfrute del teatro dominicano a través de la consolidación de esta estructura teatral que ha demostrado ser el instrumento más eficaz para crear el enlace teatral y mantener su vitalidad, como un bien cultural público de eminente vocación social. Crear y mantener la identidad teatral de nuestra cultura en el ejercicio vivo de su patrimonio tradicional.

Mes de Marzo

Continuando con el proceso de fortalecer el repertorio de la Compañía Nacional de Teatro, se presentó del 15 al 25 en la Sala Máximo Avilés Blonda, del Palacio de Bellas Artes, el nuevo montaje de la CNT, **“Rosa”**, texto basado en el cuento homónimo de Juan Bosch, adaptación y dirección de Fausto Rojas, con el staff completo de actores de la CNT. Rosa obtuvo una gran aceptación, tanto del público presente, como de la prensa especializada de Santo Domingo, logrando críticas positivas por el montaje y las excelentes actuaciones. Las 8 funciones en Bellas Artes se realizaron a casa llena, con una asistencia de 2,400 personas.

Mes de Abril

Luego de los Premios Soberano 2018, fuimos invitados a presentar la obra **“Yago”, yo no soy el que soy**, en el marco de la Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2018, del 27 al 30 en la sala Principal del Teatro Nacional, Carlos Piantini, donde teníamos pautado dos funciones y debido a la demanda del público quien aclamó más funciones debido al gran impacto de esta nueva versión del clásico de Shakespeare, tuvimos que abrir 4 funciones extras, logrando un éxito rotundo, con asistencia a casa llena para un total de más de 300 personas por función.

Mes de Junio

Iniciamos nuestra gira de la obra teatral **“Rosa”**, por 4 provincias del país, cuyas funciones se realizaron el día 5 en la Romana, 16 en Azua, 17 San Juan de la Maguana y el 23 en la ciudad de Nagua, la misma dirigida por el director, Fausto Rojas, con los actores de la CNT, con asistencia a casa llena para un total de más

de 1,000 personas durante las funciones, logrando nueva vez un gran éxito creando gran impacto con el público quien acogió con regocijo nuestras presentaciones.

Mes de Septiembre

Llevamos a la ciudad de Santiago de los Caballeros nuestra obra teatral ganadora de dos Premios Soberano, **“Yago”, yo no soy el que soy**, los días 14 y 15, dirigida por el director, Fausto Rojas, con los actores de la CNT, con asistencia a casa llena para un total de más de 300 personas por día durante dos funciones, logrando nueva vez un gran éxito y creando el enlace teatral con el público que acogió con regocijo nuestras presentaciones aclamando más funciones debido al gran impacto de esta nueva versión del clásico de Shakespeare. La misma ha logrado trascender a los escenarios internacionales, recibiendo críticas positivas de los programas de los festivales y siendo invitados a presentar esta gran obra en el marco de la XI Feria internacional del libro Dominicano en New York en el mes de octubre.

Mes de Octubre

Continuando con nuestra gira por las provincias con la obra teatral **“Rosa”**, realizamos presentaciones en San José de las Matas el día 4 y el 5 en la ciudad de Moca, obteniendo también gran aceptación del público presente.

Participamos en el marco de la XI Feria Internacional del libro Dominicano en New York con la presentación de la obra **“Rosa”** el día 13 y **“Yago”** el día 14 logrando en ambos días ovaciones de la gran audiencia quien llenó ambas funciones.

Mes de Noviembre

Dando continuidad a nuestra gira nacional nos presentamos el día 1 de noviembre en Baní, el día 7 en San Francisco de Macorís, el 8 en Puerto Plata y el 9 en Gaspar Hernández, logrando una asistencia masiva y una gran aceptación de los espectadores. Alrededor de 1500 espectadores se dieron cita en estas 4 funciones.

El 27 y 28 de este mes concluimos con la gira nacional de nuestro nuevo montaje “**Rosa**” en la Sala Principal del Teatro Nacional. Las funciones están pautadas a las 8:30 de la noche.

Mes de Diciembre

Invitados a participar en el marco del X Festival Internacional de Teatro Santo Domingo 2018 con dos funciones de la obra “**Yago**”, los días 9 y 10.

Fausto Rojas

Director Compañía Nacional de Teatro

TEATRO RODANTE

4F – A 04

REPORTE DE ACTIVIDADES

EJECUTADAS ENERO – DICIEMBRE- 2018

Vice ministerio / Dirección/ Dependencia: Palacio de Bellas Artes/ Teatro Rodante Dominicano	Fecha: 15 DE NOVIEMBRE del 2018
Dirección: Av. Máximo Gómez esquina Independencia	E-Mail: dgbateatorodanterd@gmail.com
Teléfonos: 809-687-0504 ext. 2210-2212	Fax :
Actividades del Periodo: ENERO/ DICIEMBRE 2018	Responsable: Carlota Carretero
TOTAL DE PRESENTACIONES: 35 Total General RD\$1,745,000.00	
TOTALRD\$	

N O	ACTIVIDA D / ES	LUGAR		CANTIDA D POBLACI ÓN BENEFICI ARIA	UBICAC IÓN GEOGR AFICA	FECHA INICIO/ TERMIN O	INVERSION (MONTO RD \$)	Re sul ta do s
1	DUARTE, FUNDADO R DE UNA REPUBLIC A	COOPERATIVA GLOBAL	Recordar la vida y obra del padre de la patria Juan Pablo Duarte.	150 alumnos	LOMA DE CABRE RA	ENERO Miércoles - 17 2:00 pm	\$55,000.00 MINC	
2	DUARTE, FUNDADO	CENTRO CULTURAL DAJABONERO	Recordar la vida y obra del padre de la	290 alumnos	DAJAB ON	Miércoles 17 10:00 am	\$55,000.00 MINC	

	R DE UNA REPUBLICA		patria Juan Pablo Duarte.					
3	DUARTE, FUNDADO R DE UNA REPUBLIC A	NUESTRA SENORA DEL CARMEN	Recordar la vida y obra del padre de la patria Juan Pablo Duarte.	275 alumnos	CONST ANZA	miércoles 31	\$55,000.00 Minc	
4	DUARTE, FUNDADO R DE UNA REPUBLIC A	LICEO SECUNDARIO GASTON FERNANDO DELIGNE	Recordar la vida y obra del padre de la patria Juan Pablo Duarte.	295 personas	ELIAS PINA	FEBRERO VIERNES 09	\$55,000.00 MINC	
5	DUARTE, FUNDADO R DE UNA REPUBLIC A	SALA LA DRAMATICA PALACIO DE BELLAS ARTES	Recordar la vida y obra del padre de la patria Juan Pablo Duarte.	100 personas	ESCUEL A DEL CARME N	viernes 16	No compensa- ciones /realizada en horas laborables	

6	DUARTE, FUNDADO R DE UNA REPUBLIC A	SALA MONINA SOLA	Recordar la vida y obra del padre de la patria Juan Pablo Duarte.	230 alumnos	CENTR O CULTU RAL NARCIZ O GONZA LEZ	miércoles 23	No compensa- ciones /realizada en horas laborables	
7	DUARTE, FUNDADO R DE UNA REPUBLIC A	PROFESOR LEONOR NOVOS BORQUES	Recordar la vida y obra del padre de la patria Juan Pablo Duarte.	150 alumnos	JIMANI	lunes 26	\$55,000.00 Minc	
8	DUARTE, FUNDADO R DE UNA REPUBLIC A	LICEO EDUCACION MEDIA PASTOR ROBERTO MEDIA	Recordar la vida y obra del padre de la patria Juan Pablo Duarte.	260 alumnos	PEDER NALES	Miércoles s 7 21	\$55,000.00 Minc	

9	DUARTE, FUNDADO R DE UNA REPUBLIC A	LICEO ENRIQUILLO	Recordar la vida y obra del padre de la patria Juan Pablo Duarte.	315 alumnos	DUVER GE	miércoles 22	\$55,000.00 Minc	
1 0	DUARTE, FUNDADO R DE UNA REPUBLIC A	SALA LA DRAMATICA PALACIO DE BELLAS ARTES	Recordar la vida y obra del padre de la patria Juan Pablo Duarte.	100 Alumnos	ESCUEL A DEL CARME N	MARZO VIERNES 16	No compensa- ciones /realizada en horas laborables	
1 1	LA GUARDA CUIDADO SA de Miguel de Cervantes	CENTRO CULTURAL SAN JOSE	BRINDAR A LOS JOVENES ESPETACDORES ESRRAMIENTAS PARA LIDEAR CON LOS CELOS Y LA POSESIVIDAD EN LAS	200 personas	SAJOM A	JUNIO Martes 12	\$60,000.00 Minc	

			RELACIONES DE PAREJA					
1 2	LA GUARDA CUIDADO SA de Miguel de Cervantes	PARQUE CENTRAL LAS CANITAS		100 Personas	SABANA DE LA MAR	Martes 19	\$60,000.00 Minc	
1 3	LA GUARDA CUIDADO SA de Miguel de Cervantes	CENTRO SAN MAXIMILIANO KOLBE	Brindar a los jóvenes espectadores herramientas para lidiar con los celos y la posesividad en las relaciones de pareja	195 alumnos	Arroyo cano, los fríos	Martes 26	\$60,000.00 Minc	
1 4	LA GUARDA CUIDADO SA de	SALA MULTIHUSOS	Brindar a los jóvenes espectadores herramientas	235 alumnos	SAN CRISTO BAL	JULIO Martes 24	\$60,000.00 MINC	

	Miguel de Cervantes	DON JUAN JAVIER RODRIGUEZ	para lidiar con los celos y la posesividad en las relaciones de pareja					
1 5	LLA GUARDA CUIDADO SA de Miguel de Cervantes	SALON MONSEÑOR RAFAEL FELIPE NUNEZ UCATEBA	Brindar a los jóvenes espectadores herramientas para lidiar con los celos y la posesividad en las relaciones de pareja	200 alumnos	BARAHONA	Martes 31	\$60,000.00 MINC	
1 6	LA GUARDA CUIDADO SA de Miguel de Cervantes	PARQUE CENTRAL DE PARAISO	Brindar a los jóvenes espectadores herramientas para lidiar con los celos y la posesividad en	250 personas	PARAISO	AGOSTO Miércoles 01	\$60,000.00 MINC	

			las relaciones de pareja					
17	LA GUARDA CUIDADO SA de Miguel de Cervantes	UAPA	Brindar a los jóvenes espectadores herramientas para lidiar con los celos y la posesividad en las relaciones de pareja	300 personas	NAGUA	SABADO 11	\$60,000.00	
18	LA GUARDA CUIDADO SA de Miguel de Cervantes	AYUNTAMIENTO MUNICIPAL DE FANTINO	Brindar a los jóvenes espectadores herramientas para lidiar con los celos y la posesividad en las relaciones de pareja	100 personas	COTUI FANTINO	Martes 14	\$60,000.00 MINC	

		VACACIONES	AGOSTO					
1 9	LA GUARDA CUIDADO SA de Miguel de Cervantes	LICEO SECUNDARIO PROFESOR LOIRDES MOREL DE ABREU	Brindar a los jóvenes espectadores herramientas para lidiar con los celos y la posesividad en las relaciones de pareja	300 alumnos	PEPILL O SALCED O	SEPT. Miércoles 19	\$60,000.00 Minc	
2 0	LA GUARDA CUIDADO SA de Miguel de Cervantes	PALACIO DE BELLAS ARTES	Brindar a los jóvenes espectadores herramientas para lidiar con los celos y la posesividad en las relaciones de pareja	200 alumnos	BONAO	Sept. Viernes 21	\$60,000.00 Minc	

2 2	LA GUARDA CUIDADO SA de Miguel de Cervantes	LICEO ANTORCHA DEL FUTURO	Brindar a los jóvenes espectadores herramientas para lidiar con los celos y la posesividad en las relaciones de pareja	260 alumnos	RIO SAN JUAN	Sept. Miércoles 26	\$60,000.00 Minc	
2 3	LA GUARDA CUIDADO SA de Miguel de Cervantes	CASA DE L CULTURA	Brindar a los jóvenes espectadores herramientas para lidiar con los celos y la posesividad en las relaciones de pareja	200 alumnos	LA VEGA	OCTUBRE Miércoles 10	\$60,000.00 Minc	
2 4	LA GUARDA CUIDADO	AV. NICOLAS DE OVANDO	Brindar a los jóvenes espectadores	280 alumnos	ESCUELA SANTO	Martes 16	No compensa- ciones	

	SA de Miguel de Cervantes	ENS. CAPOTILLO	herramientas para lidiar con los celos y la posesividad en las relaciones de pareja		CURA DE ARS		/realizada en horas laborables	
25	LA GUARDA CUIDADO SA de Miguel de Cervantes	POLIDEPORTIVO DE PUERTO PLATA	Brindar a los jóvenes espectadores herramientas para lidiar con los celos y la posesividad en las relaciones de pareja.	200 alumnos	Puerto Plata	Oct. Miércoles 17	\$60,000.00 Minc.	
26	LA GUARDA CUIDADO SA de Miguel de Cervantes	ESCUELA SAGRADO CORAZON	Brindar a los jóvenes espectadores herramientas para lidiar con los celos y la	180 alumnos	SALCEDO	NOV: Jueves 01	\$60,000.00 Minc	

			posesividad en las relaciones de pareja.					
27	LA GUARDA CUIDADO SA de Miguel de Cervantes	SANTO DOMINGO MARIA AUXILIADORA	Brindar a los jóvenes espectadores herramientas para lidiar con los celos y la posesividad en las relaciones de pareja.	332 alumnos	ESCUELA MADRE MASAR ELLO	NOV. Jueves 8	No compensaciones /realizada en horas laborables	
28	LA GUARDA CUIDADO SA de Miguel de Cervantes	FERIA EXPO MONTE PLATA	Brindar a los jóvenes espectadores herramientas para lidiar con los celos y la posesividad en las relaciones de pareja	400 Personas	Monte Plata	Viernes 16	\$60,000.00 Minc	

29	LA GUARDA CUIDADO SA de Miguel de Cervantes	LICEO SUR	Brindar a los jóvenes espectadores herramientas para lidiar con los celos y la posesividad en las relaciones de pareja	230 alumnos	San Francisco de Macorís	Miércoles 14	\$60,000.00 Minc	
30	LA GUARDA CUIDADO SA de Miguel de Cervantes	LICEO PADRE DANIEL	Brindar a los jóvenes espectadores herramientas para lidiar con los celos y la posesividad en las relaciones de pareja	250 alumnos	MICHE	Miércoles 21	\$60,000.00 Minc	
31	LA GUARDA CUIDADO	LICEO TECNICO ARROYO PALMA	Brindar a los jóvenes espectadores	200 Alumnos	OCOA	DIC. Lunes 3	\$60,000.00 Minc	

	SA de Miguel de Cervantes		herramientas para lidiar con los celos y la posesividad en las relaciones de pareja					
3 2	ENTRE ALAMBRA DA de Manuel Ruedas	SALA MONINA SOLA	Ilustrar a los jóvenes espectadores, sobre el impacto humano de la Revolución de Abril, ese momento histórico durante el cual se vieron en pugna las diferentes ideologías políticas		CENTRO CULTURAL NARCIZO GONZALEZ FITE	Lunes 10	\$80,000.00	

			imperantes por aquellos días.					
3 3	ENTRE ALAMBRA DA de Manuel Ruedas	SALA MONINA SOLA	Ilustrar a los jóvenes espectadores, sobre el impacto humano de la Revolución de Abril, ese momento histórico durante el cual se vieron en pugna las diferentes ideologías políticas imperantes por aquellos días.		CENTR O CULTU RAL NARCIZ O GONZA LEZ FITE	Martes 11	\$80,000.00	

3 4	LA GUARDA CUIDADO SA de Miguel de Cervantes	CENTRO CULTURAL CALAZAN	Brindar a los jóvenes espectadores herramientas para lidiar con los celos y la posesividad en las relaciones de pareja	220 Alumnos Aprox.	LA ROMA NA	Jueves 19	\$60,000.00 Minc	
3 5	LA GUARDA CUIDADO SA de Miguel de Cervantes	LICEO GASTON FERNANDO DELIGNE	Brindar a los jóvenes espectadores herramientas para lidiar con los celos y la posesividad en las relaciones de pareja	310 Alumnos Aprox.	ELIAS PINA	Viernes 20	\$60,000.00 Minc	

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO

(RESUMEN CUANTITATIVO)

11 Días	Del 6 al 16 de diciembre
24 Espectáculos teatrales	-
48 Funciones	-
12 Espacios de representación	Palacio de Bellas Artes, Teatro Nacional Eduardo Brito, Centro Cultural Narciso González, Centro Cultural Mauricio Báez, Centro Cultural Babeque, Teatro Guloya, Casa de Teatro, Gran Teatro del Cibao, Centro Cultural Monina

	Cámpora, Centro Cultural Héctor J. Díaz, Biblioteca Infantil y Juvenil República Dominicana y Plaza España (Zona Colonial).
6 Países invitados	Argentina, Chile, Colombia, Cuba, México y Puerto Rico
4 Provincias nacionales	Santiago, Azua, San Juan de la Maguana y Distrito Nacional
12 Talleres de formación	-
5 Actividades integradas	Foro crítico, Encuentro con poetas y teatristas, Homenaje a Haffe Serulle, Conversatorio Retrospectiva 20 años del FITE y Presentación de Narración Oral
10,300 Espectadores	-
458 Sujetos culturales	Actores, directores, técnicos, escenógrafos, utileros, maquillistas, vestuaristas, regidores, etc.

La Galería Nacional de Bellas Artes (GNBA) es una institución de la Dirección General de Bellas Artes y del Ministerio de Cultura, con sus propios objetivos y programación.

Para un informe válido, memorias institucionales y rendición de cuentas, observando las instrucciones y recomendaciones de la Dirección de Planificación y Desarrollo del Ministerio de Cultura, que transmite las disposiciones generales puestas en vigor por la Administración Pública, es imprescindible presentar los inconvenientes sucedidos durante este año

En primer lugar, la GNBA, en el Palacio de Bellas Artes, que consta de dos plantas, no ha podido utilizar la segunda, denominada “Salón de la Cúpula” con sus salas aledañas, esa está fuera de uso.

Las filtraciones que empezaron en el 2013, y desde entonces informadas a las instancias superiores se agravaron a nivel de inundación, charcos de agua, degradación de los techos, la mampostería y las columnas, daños a obras de arte, etc....

La reparación y restauración, solicitada reiteradamente, está al fin en curso. Sin embargo, la GNBA no ha podido utilizar en el 2018 estos espacios mayores de exposición, ni por ende ejecutar la programación correspondiente.

En segundo lugar, en lo que concierne a las inversiones presupuestarias y subsidios, la GNBA no ha recibido nada en el 2018, ni caja chica, ni fondo operativo, ni subvención. Ahora bien, la GNBA ha seguido trabajando y cumpliendo con una programación ampliada aún para compensar la “abstención” de la segunda planta, en el primer piso y Salón de la Rotonda, sufragaron los gastos la Directora de la GNBA, los artistas e instituciones expositoras.

Nos referimos a brindis, paneles de textos, fichas, bajantes promocionales, publicaciones. El Ministerio de Cultura solamente cubrió la impresión de un pequeño catálogo.

Ahora bien, para la GNBA, la misión de servicios al arte, su difusión y su función educativa, es primordial y se sitúa por encima de la falta de contribuciones económicas, en principio aprobadas en el POA y dejadas sin efecto.

De hecho, la comunicación de la GNBA tendrá dos partes, esta la primera referente a las Recomendaciones generales, la segunda el Resumen ejecutivo, un informe concreto y completo acerca de las actividades realizadas. Además, en anexo, presentamos los cuadros que corresponden a la programación y su cumplimiento en diferentes aspectos.

Las excelentes “recomendaciones”, que impresionan desde su primera lectura, de hecho conciernen muy poco a la GNBA. Son de una envergadura, de una dimensión, de unas definiciones, muy por encima de la GNBA, y ajenas a las artes visuales. La misma terminología utilizada se relaciona con organismos distintos y muchos mayores en sus diferentes componentes. Nos referimos a los acápites a, b, c, d, e, f, g, h.

Por cierto, en la presentación del resumen ejecutivo, notaremos que, muy modestamente y en su escala, la GNBA siempre se acerca a los ciudadanos, no limita su acceso (gratuito), favorece a miles de interesados, no implica gasto alguno ya que del presupuesto ministerial no hubo prácticamente contribución.

Su funcionamiento no puede pretender a un referente nacional o regional, pero si es un ejemplo de conciencia y seriedad profesional, desprovisto de aportes económicos presupuestales y de fondos públicos.

II- Resumen Ejecutivo

Me permito reiterar que la Galería Nacional de Bellas Artes (GNBA) no ha podido cumplir con su programación y el POA del 2018, sino muy parcialmente, ya que la segunda planta, con problemas de filtración desde el 2013 (!), y de deterioro agravado,(techo, mampostería, manchas, columnas, etc...) no pudo recibir las exposiciones planificadas. Es ahora solamente cuando la restauración está en curso. Esperamos que esté terminado el proceso a finales de diciembre.

Por tanto, la GNBA ha funcionado solamente con la primera planta y el Salón de la Rotonda. Ahora bien como constará en este informe, no solamente las exposiciones en agenda se han realizado con sus actividades correspondientes (visitas guiadas, y de escolares, sobre todo), sino que se han escogido iniciativas y eventos, estimulando la vocación artística y a los jóvenes artistas, además de las muestras programadas y valoradas en el POA.

Han sido exposiciones, concursos, muy beneficiosos para los pintores y el disfrute del público, que contribuyen a las metas de educación y difusión cultural en el país. Todas itineran luego por distintas ciudades y provincias.

En este renglón, la GNBA ha co-organizado, coordinado y presentado, incluyendo asuntos promocionales y publicaciones, el 4to. Concurso por los

Valores, sobre el tema de la protección del Medio Ambiente, financiado y producido por la Vice Presidencia de la República, y el Concurso de Pintura, "Pintando el Patrimonio Cultural Europeo" , producción de la Vice Presidencia nuevamente y de la Delegación de la Unión Europea.

Los resultados fueron excelentes y conformes a sus propósitos. Se realizaron en enero, febrero, junio y julio 2018.

Así mismo se celebraron, en la GNBA, cumpliendo siempre su papel de coordinación, supervisión y presentación, el concurso-exposición, "Pinta el Cacao Dominicano", reuniendo a 231 participantes,-entre 91 y 18 años!- coorganizado y financiado por el conjunto empresarial Conacado, (octubre), y un certamen internacional, producido por la Embajada de Alemania, con motivo de las relaciones fructíferas y amistosas entre la República Dominicana y Alemania. Esta competencia, que motivó a 88 participantes, se llama " Buddy- Bar"(el Oso Buddy), fue ganada por un joven de 21 años, o sea estimuló a la juventud y al futuro (noviembre).

Vale señalar también el exitoso Concurso Infantil de la Unión Europea, cuyos dibujos y pinturas han ilustrado el patrimonio cultural, se expusieron en la GNBA. La Delegación de la Unión Europea obsequió a los ganadores bicicletas, tabletas y cámara.

La Galería Nacional de Bellas Artes (GNBA), por supuesto no se limitó a las muestras resultando de los concursos de pintura, sino, como lo hace siempre, ha presentado exposiciones individuales y colectivas, seleccionadas y curadas, de

pintura y fotografía, las dos categorizas sobresalientes en el arte dominicano, dando prioridad a artistas y a obras que son una revelación para el público.

Julio Tejada, profesor de la Escuela de Bellas Artes de Moca, presentó “Juegos de Transparencias”, un paisajismo original donde el agua dialoga con objetos típicos de la niñez, en un contexto de preservación del medio ambiente (febrero-abril). Obteniendo un éxito extraordinario, la muestra llegó a estar solicitada por una importante galería del exterior.

Otra individual, que retuvo mucho la atención, fue la de Jerson Jiménez, “Rostros”, retratos imaginarios en su mayoría y autorretratos, pintados en “close up”, cuadros de grandes formatos. De factura gestual y expresionista, esta “galería” de rostros demostró a un público sorprendido que arte contemporáneo y retrato son compatibles. Jerson Jiménez, dominicano oriundo de Santiago, reside en Viena, (julio-agosto).

Exposición personal contundente fue la secuencia de pinturas de la importante pintora española Guiomar Álvarez (mayo-junio), cuya temática conlleva retratos, representación de animales, escenas y protagonistas de la tauromaquia, estampa de la cotidianidad criolla. La obra de Guiomar Álvarez es una lección de pintura: variedad, fuerza y armonía del colorido, dominio de la materia, calidad subyacente del dibujo. Maneja el realismo con elementos geométricos-abstractos, integrados perfectamente con la parte figurativa.

Descubrimiento también fue la exposición fotográfica de Ángela Hernández (septiembre-octubre), Premio Nacional de Literatura, poeta en palabras como en

imágenes. Ella llevó la agudeza de su mirada, junto a una sensibilidad extrema, hasta retratar hojas, troncos y muros – tres temas en el ambiente citadino-. La habilidad de Ángela Hernández en su manejo de la cámara y el tratamiento de la imagen deslumbró hasta expertos profesionales de la fotografía.

Luego, en el marco de Photoimagen, festival nacional e internacional de fotografía, que sitúa al país como único en el Caribe insular por su amplitud y calidad en esta categoría, la Galería Nacional de Bellas Artes presenta las obras de 30 fotógrafos, que captaron el tema “Confluencias: paisajes en movimiento”, hasta el 12 de diciembre. Visitas guiadas son el aporte educativo de esta colectiva.

Finalmente, el 17 de diciembre- hasta el 3 de enero- una exposición de 26 pintores mostrará, en su realidad de formas y colores, el contenido del libro de Amable López Meléndez, conservador en jefe del Museo de Arte Moderno, sobre arte dominicano contemporáneo. Es otro ejemplo regional, para la divulgación de los valores artísticos. La asociación “Art Foro” prestará su cooperación y financiará el evento.

Hubo pues una inesperada abundancia de actividades en la GNBA, incluyendo hermosas publicaciones, a las cuales se da mucha importancia por ser la memoria de los eventos, a pesar de que los espacios mayores no pudieron utilizarse, y que el Ministerio de Cultura no contribuyó económicamente a este despliegue.

La Galería Nacional de Bellas Artes, institución de la Dirección General de Bellas Artes, se siente orgullosa y anhela, en el 2019, mejorar sus condiciones de trabajo y rendimiento espacial.

Anexo: Cuadro completo en Excel de Actividades 2018 en la GNBA.

PROGRAMA DE EXPOSICIONES 2018 GALERIA NACIONAL DE BELLAS ARTES				
NOMBRE DE Exposición	DESDE - HASTA	NOMBRE DEL SALON	ORIGEN	OBSERVACION
GUIOMAR ALVAREZ PINTURA- TEMAS DIVERSOS	03 DE MAYO - 3 DE JUNIO	LA ROTONDA	INTERNACIONAL/E SPAÑA	PINTORA ESPAÑOLA DE MUCHO OFICIO, ESPOSA DEL EMBAJADOR DE ESPAÑA. EXPOSICION EN DUO CON CASA DE TEATRO
CONCURSO PINTANDO EL PATRIMONIO CULTURAL EUROPEO	6 DE JUNIO/JULIO	LA ROTONDA	NACIONAL	CONCURSO DE PINTURA PARA JOVENES ARTISTAS
JERSON JIMENEZ RETRATOS REALES E IMAGINARIOS DE GRAN FORMATO	JULIO/AGOSTO	LA ROTONDA	NACIONAL E INTERNACIONAL	PINTOR DOMINICANO DE FAMA INTERNACIONAL, VIVIENDO EN VIENA, AUSTRIA
Exposición RETROSPECTIVA MARIANELA JIMENEZ	5 DE JULIO/ 8 DE SEPTIEMBRE	LA CUPULA Y SALAS ALEDAÑAS	NACIONAL	PRIMERA RETROSPECTIVA DE GRAN MAESTRA DEL ARTE
RETROSPECTIVA ORLANDO MENICUCCI	13 DE SEPTIEMBRE/11 DE NOVIEMBRE	LA CUPULA Y SALAS ALEDAÑAS *	NACIONAL	ARTISTA INVITADO BIENAL
RETROSPECTIVA RAMIREZ CONDE	22 DE NOVIEMBRE/25 DE ENERO	LA CUPULA Y SALAS ALEDAÑAS *	NACIONAL	PRIMERA RETROSPECTIVA DE ARTISTA MURALISTA COMPROMETIDO

**SISTEMA NACIONAL DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIZADA**

SISTEMA DE METAS PRESIDENCIALES.

META PRESIDENCIAL: Relanzar el Sistema Nacional de Formación Artística Especializada.

DESCRIPCIÓN DE LA META.

Esta meta procura relanzar el Sistema Nacional de Formación Artística Especializada (SINFAE) con cobertura para todas las provincias del país. La implementación de la misma garantizará la calificación de los futuros profesionales

de la Música, las Artes Visuales, la Danza y el Teatro, proporcionándoles a niños, niñas y jóvenes una formación competitiva acorde con los cambios que exige el mundo actual.

Serán fortalecidas las escuelas de Bellas Artes existentes con la apertura de nuevas disciplinas, más aulas y un mayor equipamiento que permita un ambiente estimulante y motivador para alumnos y profesores. Se crearán nuevas escuelas, se abrirán ofertas de nivel superior, se ampliará el cuerpo profesoral y se implementarán los talleres de capacitación y actualización docente.

Las acciones que conforman esta meta mejorarán las condiciones para que niños, niñas y jóvenes reciban en su localidad enseñanza artística de calidad. De manera que este relanzamiento potencializará la formación de los artistas nacionales –desde temprana edad–, así como la de los futuros docentes del SINFAE y de los Bachilleratos de la Modalidad en Artes. Además, incidirá a mediano y largo plazo en el fortalecimiento de la educación integral en el país, a través de la cobertura docente de las actividades artísticas de la Tanda Extendida y de la educación artística escolar.

Esta meta desarrollará habilidades, aptitudes y potencial creativo en nuestros estudiantes de artes, como proceso de transformación social. Impactará los sectores vulnerables por medio de la creación y la consolidación de 75 Escuelas Libres; se desarrollarán los niveles preuniversitarios a través de 48 Escuelas de Bellas Artes

y el nivel superior a través de la apertura del Instituto Superior de Bellas Artes. Se formarán 160 grupos artísticos escolares: Danza, Teatro, Artes Visuales, Música, Coros, así como 6 Orquestas Sinfónicas Infantiles y Juveniles y 40 bandas musicales

juveniles a través de la Red Nacional de Bandas.

Se proyecta beneficiar a 40,000 estudiantes para el año 2020, con un presupuesto de RD\$1,968,480,332.00 (Mil novecientos sesenta y ocho millones cuatrocientos ochenta mil trescientos treinta y dos pesos dominicanos).

PRINCIPALES LOGROS ACUMULADOS EN EL PERÍODO ENERO/DICIEMBRE.

1- NUEVOS ESPACIOS PARA LA DOCENCIA

Durante el año que transcurre entraron al Sistema Nacional de Formación Artística Especializada nuevos espacios para la docencia artística. En este sentido se afianzó la Escuela de Bellas Artes de Santo Domingo Este, en el cual se están impartiendo las cuatro áreas: Música, Teatro, Artes Plásticas y danza. En la actualidad unos 215 reciben docencia en esta escuela.

Apertura de la Escuela de Bellas Artes de Bonao. Con la inauguración de esta escuela entrarán al sistema unas 20 nuevas aulas y unos 500 nuevos alumnos. Esta escuela se abre en una provincia en la cual no existía ni academia ni escuela, por lo que reviste una importancia capital la apertura de este espacio.

Alquiler de nuevo espacio para la Escuela de Bellas Artes de San Francisco de Macorís. Esta escuela se había mantenido muy restringida debido a las limitaciones de espacios adecuados para la docencia. Durante muchos años no hubo ningún tipo de crecimiento relacionado con la matrícula estudiantil. El nuevo edificio alquilado aporta 14 nuevas aulas en perfectas condiciones para las clases de música, teatro, danza y artes visuales. La ejecución de esta medida puede considerarse como una de las más importantes llevadas a cabo durante este período.

Nuevo local para la academia de música de San Pedro de Macorís. Las autoridades del Ministerio de Cultura, encabezadas por el Ministro de Cultura, Eduardo Selman y el Viceministro de Creatividad, Cayo Claudio Espinal lograron la asignación de un nuevo edificio para el traslado de la academia que operaba en un local inapropiado para la docencia. Con la inclusión de este nuevo local se puede pensar en transformar la academia en una escuela donde se impartan las cuatro disciplinas artísticas y no solamente la música como hasta el momento.

Mejora de las instalaciones del Conservatorio Nacional de Música. Se mejoraron algunas áreas del Conservatorio, incluyendo la sala de conciertos Juan Francisco García.

En estos momentos está siendo intervenida la sala Manuel Rueda, del edificio de las escuelas de Bellas Artes. Esta sala tiene cerrada más de diez años, lo que ha dificultado el proceso formativo de las escuelas, debido a que no hay un espacio para las presentaciones estudiantiles, donde puedan exponer sus avances en cada una de las áreas de la docencia que reciben.

Remozamiento de las áreas docentes en la Escuela Nacional de Artes Visuales. Además, se transformó en una sala de exposiciones una parte del espacio dedicado a las clases de preparatorio.

2- DOTACIÓN DE EQUIPOS Y MATERIALES PARA LAS ESCUELAS.

Durante el período algunas escuelas fueron dotadas de materiales para las oficinas, como computadoras, impresoras, aires acondicionados, pintura para el plantel, pero, sobre todo, la adquisición de instrumentos musicales.

3- PRINCIPALES ACTIVIDADES EJECUTADAS DURANTE EL PERÍODO.

A continuación, presentamos por escuelas las principales actividades ejecutadas durante el presente año.

Un total de 13 presentaciones de danza para un total de 8,000 personas impactadas. ENDANZA obtuvo los primeros lugares en las tres categorías del concurso de Ballet Eladia de Cuello, celebrado en el Palacio de Bellas Artes en el mes de abril.

A nivel musical, el Conservatorio Realizó 17 clases magistrales para los estudiantes del Conservatorio. Además, realizó 52 recitales, tanto por parte de la orquesta como de los grupos de cámara de la institución, para un total de unas 10,400 personas impactadas. Del mismo modo se realizaron 7 conciertos de graduación, impactando unas 2,800 personas.

Concierto de fin de año del coro de la escuela de Bellas Artes de la Vega donde actuaron como invitados en Jarabacoa, donde se benefició un público de 400 personas.

La Escuela Nacional de Arte Dramático durante todo el año realizó diversos montajes estudiantiles, incluyendo visitas a los barrios y encuentros académicos con entidades como la escuela de teatro de la UASD, celebrado el pasado día ocho del presente mes.

Actividad	Cantidad	Personas impactadas
Presentaciones de la Escuela Nacional de Danza en diversos escenarios	13	8000
Clases Magistrales	17	200 estudiantes del Conservatorio Nacional de Música
Recitales por parte de la orquesta y grupos de cámaras del Conservatorio	52	10,400
Conciertos de Graduación o de fin de ciclo.	7	2,800
Presentaciones de coros de las escuelas.	5	1,500
Presentaciones teatrales	50	6,000
Charlas formativas	12	1,600
Exposiciones de artes visuales.	6	2000

Nuevos docentes en proceso de contratación	210	10,000

**PORCENTAJE DE AVANCE EN RELACIÓN A LO
PLANIFICADO.**

No obstante ponerse de manifiesto algunos logros tangibles es preciso decir que, en relación al objetivo fundamental de la meta, el avance ha sido mínimo. A dos años de haberse formulado la meta deberíamos estarnos acercando al 50 por ciento del cumplimiento de esa meta a cuatro años, pero, aunque hay mejorías no ha habido un real despegue que permita acercarnos a lo planificado. Esto se debe, sobre todo, a que las escuelas se encontraban en un estado de emergencia, con limitaciones de todo tipo. Las diferentes medidas que se han tomado han

contribuido a dignificar un poco el proceso enseñanza-aprendizaje, pero no todavía a una superación de las carencias.

RESTRICCIONES QUE INCIDEN EL PROCESO.

Dos son las principales restricciones que se presentan o que limitan la consecución de la meta que es Relanzar el Sistema Nacional de Formación Artística Especializada.

En primer lugar, está el tema del presupuesto. Esto es, el tema financiero. El presupuesto que recibe el Ministerio es insuficiente para poder dedicar una cantidad que permita solucionar los problemas de las escuelas, que son muchos, y que van desde limitaciones de los espacios, faltas de mobiliarios, hasta la falta de profesores en las diversas áreas. Aparte de profesores hay que nombrar vigilantes, conserjes, secretarias, coordinadores docentes, etc.

En segundo lugar, están las trabas relacionadas con la burocracia. El mínimo trámite amerita una cantidad de procesos que impiden que las cosas se ejecuten con la agilidad debida.

ACCIONES PENDIENTES DE EJECUCIÓN O PRÓXIMOS PASOS.

Fundamentalmente son tres las acciones a ejecutar a partir del 2019.

- 1- Nombrar profesores suficientes para poder incrementar la matrícula estudiantil que continúa prácticamente estancada.

- 2- Continuar trabajando en la adquisición de nuevos locales o espacios para poder impartir docencia de calidad.
- 3- Dotar a las escuelas y academias de instrumentos musicales y otros materiales para el mejor funcionamiento de la docencia.

PRESUPUESTO EJECUTADO

Durante este año se invirtieron 993,148.25 en compras para las escuelas de materiales, computadoras, aires acondicionados y otros tipos de cosas diversas. Además 500 mil pesos en instrumentos musicales. Actualmente en proceso de compras.