



DIRECCIÓN DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES

## PROGRAMAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

INFORME PROGRAMAS OCTUBRE - DICIEMBRE 2023

En el trimestre de octubre a diciembre del año 2023, la Dirección General de Bellas Artes (DGBA), ejecutó el siguiente programa de difusión artística:

- 1 - Teatro por un cambio (a través del Teatro Rodante Dominicano);**
- 2- Aprende lo nuestro (a través del Ballet Folklórico Nacional);**
- 3- Pal' Ballet (a través del Ballet Nacional Dominicano);**
- 4- Taller de Danza Creativa (a través de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea).**

### a. Descripción del programa

#### 1 - TEATRO POR UN CAMBIO

“Teatro x un cambio” es un programa de la Dirección General de Bellas Artes a través del Teatro Rodante Dominicano, que busca realizar cada año una jornada de presentaciones por diferentes organismos y dependencias estatales, mediante acuerdos interinstitucionales, con el objetivo de visibilizar problemáticas sociales relacionadas a la infancia, la mujer, el medio ambiente y la patria.

Está diseñado para desarrollarse en espacios vulnerables, como hogares de niños, asilos de ancianos, cárceles y casas de acogida, con obras cortas, ligeras y vistosas, dejando un mensaje humano y esperanzador, para impactar de manera significativa y lograr el cambio a través del arte y la cultura.

En esta ocasión la obra presentada es "El Médico a Palos", una comedia-farsa del en tres actos en prosa, reconocido autor francés Molière, representada por primera vez en agosto de 1666 en el Teatro del Palacio Real. El médico a palos de Molière, es un texto clásico del teatro universal, en ella el autor aborda problemáticas actuales como son los conflictos maritales y entre padres e hijos, además de hacer una crítica a los médicos y a la medicina. Se ha elegido esta comedia clásica, por considerarse idóneo preservar este tipo de teatro sobre todo por los objetivos didácticos que prosigue nuestra compañía.

**Sinopsis:** Para darle una buena lección, Martina, la mujer de un leñador vago y demasiado aficionado a la bebida, convence a los enviados de un noble de que su marido es el único médico capaz de sanar a su hija Lucinda. El problema es que es un hombre algo estrafalario, que seguramente negará ser médico.





## DIRECCIÓN DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES

### Ficha Técnica

**Dirección:** Indiana Brito;

**Autor:** Moliere;

**Interpretes:** Robelitz Perez, Paloma Palacios, Isen Ravelo, Jozze Sanchez, Diogenes Medina;

**Música Original:** José Andrés Molina.

### 2 - APRENDE LO NUESTRO

El lunes 17 de abril el Ballet Folklórico Nacional inició la acostumbrada gira por las provincias de su programa didáctico-cultural “Aprende lo nuestro”. Este año con el nombre “Aprende lo nuestro 2023: bajo la luna llena”.

“Aprende lo nuestro” es un programa de la Dirección General de Bellas Artes a través del Ballet Folklórico Nacional Dominicano, siendo la compañía de proyección danzaria profesional más importante para la difusión del folklora dominicano, costumbres, tradiciones y cultura en general y para afianzar la identidad nacional. Es una propuesta diferente en cada segmento, con un importante contenido didáctico que ubicará cada expresión folklórica en su procedencia histórica social y geográfica a nivel nacional. Es un programa didáctico y cultural que integra la formación y la recreación con la difusión de nuestros ritmos autóctonos y promueve la valoración de las influencias culturales y la identidad dominicana, tales como las artes escénicas, la danza, la música, el teatro y el canto.

### Objetivos

- Poder alcanzar el interés de nuevos públicos.
- Presentar un espectáculo en el cual cada estudiante, maestro y público en general pueda llegar a obtener conocimiento de nuestra cultura de una forma didáctica.
- Expandir el programa a nivel nacional promoviendo y difundiendo en cada pueblo un espectáculo lleno de alegría, colorido y cultura, en el cual cada estudiante pueda ser evaluado satisfactoriamente sobre lo aprendido.
- Enaltecer las figuras folklóricas nacionales y proyectar sus investigaciones a favor de la danza y el pueblo dominicano.

**Programa artístico:** En cada segmento un presentador explica el ritmo a presentar, seguido de una demostración con músicos y bailarines.





## DIRECCIÓN DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES

### 3- PAL' BALLET

El Ballet Nacional Dominicano dió inicio a su programa de capacitación ¡Pa'l Ballet!, un programa de responsabilidad social de la Dirección General de Bellas Artes, a través del Ballet Nacional Dominicano, con la colaboración especial de la Dirección de Educación y Formación Artística Especializada, el cual inicia su primera etapa con una jornada de clases de ballet para adultos.

Los maestros encargados son Stephanie Bauger, Lisbell Piedra, Alba López, Pablo Pérez y Ariadna Roblejo.

#### Programa de Clases:

- I- Acondicionamiento físico para el ballet;
- II- Barra de ballet;
- III- Práctica del centro;
- IV- Iniciación a los saltos.

### 4- TALLER DE DANZA CREATIVA

Introducción al lenguaje de movimiento y la metodología de creación de la Danza Contemporánea, utilizando la improvisación como herramienta y recurso de investigación, mediante el uso de distintas premisas para generar nuevas ideas y, romper patrones establecidos a fin de diversificar, ampliar y enriquecer la propuesta de movimiento.

#### Temas de clases:

- Antecedentes: Contexto histórico de la D. Contemporánea: moderno, post moderno, contemporáneo, conceptual, urbano.
- Importancia de la investigación conceptual y de movimiento: su utilidad en la Creación Contemporánea. La consciencia corporal.
- De la improvisación guiada por estímulos hasta la improvisación estructurada.
- Experiencias personales como motivación. Cualidades de movimiento y consciencia del espacio.
- Introducción al contact dance: improvisación de contacto.
- Nuevas exploraciones en contact: el ángel, el espacio negativo y positivo.
- Búsqueda de soluciones: rescate y registro de momentos para la estructuración de improvisaciones. Importancia de la imagen plástica.





## DIRECCIÓN DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES

- La coherencia del espectáculo y los factores que influyen. Trabajo en equipo: definición de la estructura, banda sonora, elementos y vestuario.
- El ritmo de la muestra final: el manejo de banda sonora y los elementos. La limpieza de los segmentos.
- La proyección y el empoderamiento del intérprete. Adaptación al espacio escénico. Consciencia del espacio personal y colectivo. Presentación final.

**Facilitadora: Maricarmen Rodríguez.**

Maestra, coreógrafa e intérprete. Máster en Artes Escénicas (URJC, España), Especialista en Técnica Graham (Cenadac, México) y Sicóloga (UASD). Coreógrafa ensayadora de la CNDC, Técnico docente especialista en Danza del Minerd y Vicepresidenta de Comité Dominicano de la Danza (CDD-IDC). Reconocida por el Estado por sus aportes a la Danza Dominicana.

**Fiora Cruz**

Directora de Gestión y Difusión de las Artes  
**DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES**

