



DIRECCIÓN DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES

PROGRAMAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

INFORME PROGRAMAS ABRIL - JUNIO 2024

En el trimestre de abril a junio del año 2024, la Dirección General de Bellas Artes (DGBA), ejecutó los siguientes programas de difusión artística:

- 1 - **Teatro Por Un Cambio**, a través del Teatro Rodante Dominicano.
- 2 - **Pal' Ballet**, a través del Ballet Nacional Dominicano.
- 2 - **Taller de Danza Creativa**, a través de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea.

a. Descripción del programa

1. TEATRO X UN CAMBIO

El programa *"Teatro x Un Cambio"* de la Dirección General de Bellas Artes, busca realizar cada año una jornada de presentaciones didácticas por diferentes organismos y dependencias estatales, mediante acuerdos interinstitucionales, con el objetivo de visibilizar problemáticas sociales relacionadas a la infancia, la mujer, el medio ambiente, la patria, entre otros temas.

Está diseñado para desarrollarse en espacios vulnerables, como hogares de niños, asilos de ancianos, cárceles y casas de acogida, con obras cortas, ligeras y vistosas, dejando un mensaje humano y esperanzador, para impactar de manera significativa y lograr el cambio a través del arte y la cultura.

En esta ocasión la obra presentada ha sido *"Casa de Muñecas"*, la cual gira en torno a un aparente matrimonio ideal, en el que todo acontece según lo convenido por la sociedad; pero donde se esconden los anhelos de realización de Nora, la protagonista.

Ficha Técnica

Dirección: Indiana Brito

Autor: Henrik Ibsen

Intérpretes: Paloma Palacios, Robelitz Pérez, Isen Ravelo y Jozze Sánchez.

Música Original: José Andrés Molina.

2. PAL' BALLET

Con el auspicio del Patronato Dominicano por la Danza, la Dirección General de Bellas Artes, ha dado continuidad a su programa de capacitación *"Pa'l Ballet"*, a través del Ballet Nacional Dominicano. En su



DIRECCIÓN DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES

cuarto ciclo, el programa cuenta en su primera etapa con una jornada de clases de ballet para adultos. Los maestros encargados son Stephanie Bauger, Lisbell Piedra, Alba López, Pablo Pérez y Ariadna Roblejo.

Programa de Clases

- I- Acondicionamiento físico para el ballet
- II- Barra de ballet
- III- Práctica del centro
- IV- Iniciación a los saltos

3. TALLER DE DANZA CREATIVA

Programa de enseñanza para principiantes y público aficionado a la danza, orientado a la introducción al lenguaje del movimiento y la metodología de creación de la Danza Contemporánea. Utiliza la improvisación como herramienta y recurso de investigación, mediante el uso de distintas premisas para generar nuevas ideas y romper patrones establecidos a fin de diversificar, ampliar y enriquecer la propuesta de movimiento.

Temas de Clases

- Contexto histórico de la danza contemporánea: moderno, post moderno, contemporáneo, conceptual, urbano.
- Importancia de la investigación conceptual y de movimiento: la consciencia corporal.
- De la improvisación guiada por estímulos hasta la improvisación estructurada.
- Experiencias personales como motivación. Cualidades de movimiento y consciencia del espacio.
- Introducción al contact dance: improvisación de contacto.
- Nuevas exploraciones en contacto: el ángel, el espacio negativo y positivo.
- Búsqueda de soluciones: registro de momentos para la estructuración de improvisaciones.
- La coherencia del espectáculo y los factores que influyen.
- El ritmo de la muestra final: el manejo de banda sonora y los elementos.
- La proyección y el empoderamiento del intérprete.
- Adaptación al espacio escénico. Consciencia del espacio personal y colectivo.

Facilitadores: Edmundo Poy y Maricarmen Rodríguez


Camilo Landestoy

Director de Gestión y Difusión de las Artes

