



DIRECCIÓN DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES

PROYECTOS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

INFORME PROYECTOS DEL MES DE ABRIL 2023

En el mes de abril del año 2023, la Dirección General de Bellas Artes (DGBA), ejecutó el siguiente proyecto de difusión artística, a través de la Dirección de Gestión y Difusión de las Artes:

1. Espectáculo “Tutú” del Ballet Nacional Dominicano.

a. Descripción del proyecto

“Tutú, el atuendo eterno” es un espectáculo que proyecta la evolución de esta emblemática indumentaria que ha estado presente durante el periodo romántico, el clásico, el moderno y el contemporáneo. Ese transcurrir del ballet por las diferentes corrientes nos avisa que la danza no es estática, sino que evoluciona al ritmo de los tiempos, adoptándose y adaptándose a las distintas vertientes de la danza universal. El tutú también evoluciona con las nuevas tendencias coreográficas, con la moda, con las distintas generaciones y con los nuevos cuestionamientos de los creadores vanguardistas.

“Tutú, el atuendo eterno”. bajo dirección de Stephanie Bauger, estuvo en escena los días 1 y 2 de abril a las 8:30 P.M. y 6:30 P.M. respectivamente en la Sala Manuel Rueda de forma gratuita.

La programación artística incluye distintas formas de abordar la técnica clásica, como el pas de six de “La Vivandiere” montaje de Chris Alloways-Ramsey, maestro de la Universidad de Utah y especialista en los ballets románticos. La Vivandiere será protagonizado por Yuleidi Pérez Rojas, Maykel Acosta y Darel Pérez. Además, se presentó el virtuoso pas de deux clásico “Llamas de París” interpretado por la joven egresada de la Escuela Nacional de Danza (ENDANZA), Sofía Almonte y el bailarín Eliosmayquer Orozco. “Locked Up Laura” es una pieza de corte contemporáneo con coreografía de la reconocida, Annabelle Lopez Ochoa e interpretado por Alexander Duval y Laura de los Santos. La noche contará con dos estrenos mundiales, Pan Pan Cul de Pablo Pérez y Destino Alterno de Melissa Bobick, artista invitada de la Universidad de Utah. El gran cierre será la pieza Leaves of Hope interpretada por toda la compañía.





DIRECCIÓN DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES

PROGRAMA

LA VIVANDIERE PAS DE SIX

La glorificación de la bailarina comenzó en la época romántica: con Fanny Elssler, Marie Taglioni, Fanny Cerrito y Lucile Grahn fueron las más famosas de este período y el público celebraba eufóricamente verlas en escena. La Vivandiere es el único ballet del glorioso periodo romántico que permanece intacto gracias al sistema de notación, “La Stenographienotation” del propio coreógrafo, Arthur Saint-Léon. La reposición de la coreografía en el Ballet Nacional Dominicano estuvo a cargo de Christopher Alloways-Ramsey, maestro, investigador y especialista en los ballets del siglo XIX de la Universidad de Utah.

Estreno Mundial: Mayo del 1844 Teatro Her Majesty y restablecido en el 1848 en la Ópera de París.

Coreografía : Arthur Saint-Léon y Fanny Cerrito

Música: Cesare Pugni

Confección de Vestuario: Renata Cruz Carretero

Montaje: Chris Alloways-Ramsey

Ensayadores: Alba López & Ariadna Roblejo

Intérpretes: Maykel Acosta/Darel Pérez, Yuleidi Pérez Rojas

Olga Lisetty Campo, Laura De Los Santos, Gabriela Rodríguez, Ana Molina/Sofía Richiez.

LOCKED UP LAURA

Locked Up Laura explora el conflicto humano de mantener la autenticidad hacia las rutinas diarias a través del lente de un artista performativo. Laura, es el nombre de la intérprete para la cual la pieza fue creada y narra la crisis del regreso a los escenarios tras varios años de ausencia. Finalmente, abandona los escenarios dejando huellas en los bailarines emergentes. Se estrenó en el famoso Festival de Jacob's Pillow Dance Festival en el 2009. Varias compañías clásicas alrededor del mundo disfrutaron esta pieza como parte de su repertorio.

Coreografía: Annabelle Lopez Ochoa

Música: Bart Rijnink

Diseño Vestuario: Annabelle Lopez Ochoa

Realización Vestuario: Renata Cruz Carretero

Ensayadora: Lisbell Piedra & Stephanie Bauger

Diseño de luces: Annabelle Lopez Ochoa

Intérpretes: Laura De Los Santos & Alexander Duval





DIRECCIÓN DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES

DESTINO ALTERNO

Destino Alterno es una pieza de corte neoclásico-moderno creada para 6 bailarines del Ballet Nacional Dominicano. Relata la suerte, el destino, las relaciones y conexiones de los seres humanos.

Coreografía: Melissa Bobick, Universidad de Utah (Estreno Mundial)

Música: Antonio Vivaldi

Diseño y Confección de Vestuario: Renata Cruz Carretero

Diseño de Luces: Stephanie Bauger

Intérpretes: Raymundo Rodríguez/Erick Guzmán, Jean Carlos Ramos, Gabriela Rodríguez, Cora Collado, Joendy Genao y Eliosmayquer Orozco.

Intermedio

PAN PAN CUL

"Bautismo, nacimiento, renacimiento, vestido victoriano, caos.

Desenredar, rearmar, refrenar, restringir, estricto.

Deshacerse en las costuras.

Tule a la medida, tween de oropel, forma femenina, decorar, adornar.

Adornar con embellecidos senos, necesito descansar.

Fajado, envuelto, envolvente, asfixiante, maternal".

Texto de Simone Rocha

Coreografía: Pablo Pérez (Estreno Mundial)

Música: Antonio Vivaldi

Diseño y Confección de Vestuario: Renata Cruz Carretero.

Intérpretes: Joendy Genao & Adrian Jaquez.

LEAVES OF HOPE

Coreografía: Annabelle Lopez Ochoa

Música: Ludovico Einaudi, Peter Gregson, Pekka Lehti & Outo Voima

Diseño y Confección de Vestuario: Renata Cruz

Diseño de luces: Rubén Lara

Intérpretes: Laura De Los Santos, Gabriela Rodríguez, Cora Collado, Yuleidi Pérez Rojas/Olga Lisetty Campo, Sofía Almonte, Darel Pérez, Eliosmayquer Orozco, Maykel Acosta, Alexander Duval, Erick Guzmán, Jean Carlos Ramos y Joendy Genao.

"Las hojas no caen,

se desprenden en un gesto supremo de generosidad

y profundo de sabiduría:

la hoja que no se aferra a la rama





DIRECCIÓN DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES

y se lanza al vacío del aire
sabe del latido profundo de una vida
que está siempre en movimiento
y en actitud de renovación...

...Sé que cuando soy yo quien se suelta,
desde su propia consciencia y libertad,
el desprenderse de la rama es mucho menos doloroso
y más hermoso."

Texto de José María Toro, extraído del libro «La Sabiduría de Vivir».

Fiora Cruz

Directora de Gestión y Difusión de las Artes
DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

