



DIRECCIÓN DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES

PROYECTOS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

INFORME DE PROYECTOS DEL MES DE ENERO DE 2024

En el mes de enero del año 2024, la Dirección General de Bellas Artes (DGBA), ejecutó el siguiente proyecto de difusión artística, a través de la Dirección de Gestión y Difusión de las Artes:

1) Tartufo (a través de la Compañía Nacional de Teatro)

a. Descripción del Proyecto

Sinopsis: La señora Orgón, para expiar sus pecados acumulados durante años por la venta de estupefacientes, se apeg a un falso predicador, Tartufo, un embaucador; con el objetivo de purgar años de desenfreno y delincuencia. La señora Orgón, lo hospeda en su casa con el propósito de encaminar a sus allegados por el camino que no es torcido. Obliga a sus familiares a seguir nuevos estándares de comportamiento y un sin número de reglas contradictorias. Tartufo, es un predicador mentiroso, asegura que el paraíso está en la acera y que quienes no lo ven, son las ovejas negras. Siempre lleva unas alas enormes y está acompañado por dos guardaespaldas. Se hospeda en casa de quién desea iluminar; pero antes quien lo hospeda debe pagar. Carga siempre un verifone para recaudar sus limosnas por cada sermón. Por esta razón los familiares de Orgón están en rebelión, no se quieren convertir a la doctrina impuesta por este impostor. La señora Orgón se deja envolver por las promesas de este farsante hasta perderlo todo. Versión feminista y contemporánea.

REVISITANDO UN CLÁSICO

Para esta reescritura de la comedia de Tartufo de Molière explora la noción de espacio interior, exterior y vacío. Me inspiro de imágenes populares de los falsos creyentes, la hipervigilancia presente en la sociedad actual, la influencia y la reapropiación de las tradiciones y conceptos extranjeros. En este espectáculo, la representación en la tierra de la corrupción de lo divino tiene nombre, se llama Tartufo, alias El Emblanquecido. Por otra parte, decidí repensar el personaje del señor Orgón, como una versión femenina, para romper con la tradición de personajes principales masculinos y mostrar cómo la desigualdad de género se instaura desde concepto, costumbres y hábitos reforzados desde hace décadas.





DIRECCIÓN DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES

Versión feminista y contemporánea. Para el montaje de este espectáculo, su escenografía y su luminotécnica, la dirección se apoyó de ciertas pinturas del claroscuro. La acción transcurre en la casa de la señora Orgón; El Edén es recreado desde una visión humana. Tartufo tiene dentro un deseo carnal que se le hace casi imposible de dominar. Esta puesta en escena es un evento teatral, pero a la vez performático. Se sumerge paralelamente en la creación de retratos inspirados de los personajes de la obra Tartufo que son a la vez expuestos dentro de la puesta en escena. Música en vivo y cantos en latín estarán acompañando esta comedia. Una cámara en vivo proyectará los detalles de ciertos momentos. Paneles con una cierta transparencia, grafitis en algunos espacios evocarán un lugar de mutación, de contradicción y de cambio. El propósito es instaurar una escenografía transformable manipulada por los actores. Esta puesta en escena de TARTUFO reinterpreta tanto la noción del mundo terrenal como del mundo no-terrenal o invisible, aquel que abarca nuestros sentimientos e intenciones. Caos, deseo, desequilibrio y consonancia serán palabras claves de este montaje.

Dirección y adaptación: Licelotte Nin

Producción: Fausto Rojas

ELENCO

Gilberto Hernández, Yamile Schecker, Orestes Amador, Johanna González, Maggy Liranzo, Cristela Gómez, Alejandro Moss, Cindy Galán, Ilya Aponte y Francys Frica.

Escenografía: Tracke Stage | **Diseño y confección de vestuario:** Bautista Sierra

Iluminación escénica: Ernesto López | **Musicalización:** Vadir González | **Utilería:** Francys Frica

Maquillaje y peluquería: Francis De La Cruz.

Fiora Cruz

Directora de Gestión y Difusión de las Artes

