

Informe de Monitorio Trimestral

Plan Operativo Anual

Julio – Septiembre 2025



DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES



Departamento de Planificación y Desarrollo Institución

Sección de Formulación Monitoreo y Evaluación de Planes, Programas y Proyectos



CONTENIDO

I.- Introducción

II.- Metodología de la Evaluación

III.- Marco Estratégico Institucional

IV.- Ejes Estratégicos (PEI – 2025- 2028)

V.- Unidades Sustantivas o Misionales

V.1.- Dirección de Gestión y Difusión de las Artes

V.2.- Dirección de Educación y Formación Artística Especializada

V.3.- Orquesta Sinfónica Nacional

VI.- Unidades Consultivas y de Apoyo

VI.1.- Departamento de Planificación y Desarrollo Institucional

VI.2.- Dirección de Recursos Humanos

VI.3.- Departamento de Tecnologías

VI.4.- División Jurídica

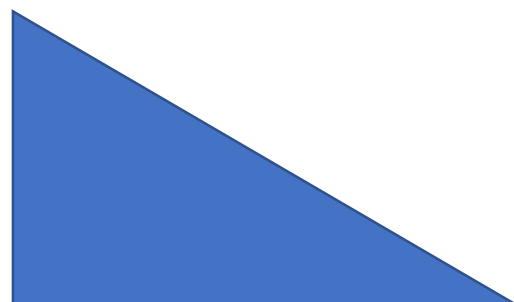
VI.5.- Relaciones Interinstitucionales

VI.6.- Gerencia Financiera o Administrativa

VI.7.- Departamento de Comunicaciones

VI.8.- Oficina de Acceso a la Información

VII.- Desempeño Institucional Trimestral





I.- INTRODUCCIÓN

La Dirección General de Bellas Artes, a través de la Dirección de Planificación y Desarrollo Institucional, elabora cada trimestre un informe de monitoreo y medición de los logros institucionales que abarcan el tercer trimestre del presente año., en él, se desarrollan y exponen de forma detallada cada uno de los principales avances alcanzados por cada área, en seguimiento a las metas programadas para ser ejecutadas en el período Julio – Septiembre del 2025, como forma de dar validación a los logros y ejecución de los objetivos y prioridades de la institución.

A través de un levantamiento y verificación, de las actividades programadas se determina el cumplimiento, seguimiento y evaluación del POA, cada logro presentado y socializados de forma dinámica, realizando una comprobación de los mismos mediante un levantamiento de los datos de las producciones artísticas realizadas, el desarrollo de las escuelas y academias de artes, asistencia y seguimiento técnico a cada una de las áreas transversales de la DGBA, sobre el alcance o no de las metas de productos y actividades para el trimestre.

II.- METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN

Mediante un sigiloso seguimiento a los lineamientos de los objetivos estratégicos formulados en el Plan Estratégico Institucional (PEI) 2025-2028, la DGBA elabora el Plan Operativo Anual (POA), enlazando cada actividad a desarrollar. Es importante destacar que por normativa institucional se le debe realizar un seguimiento y evaluación de forma trimestral, en donde intervienen las áreas misionales y sustantivas, para reportar el cumplimiento a las ejecutorias programadas.

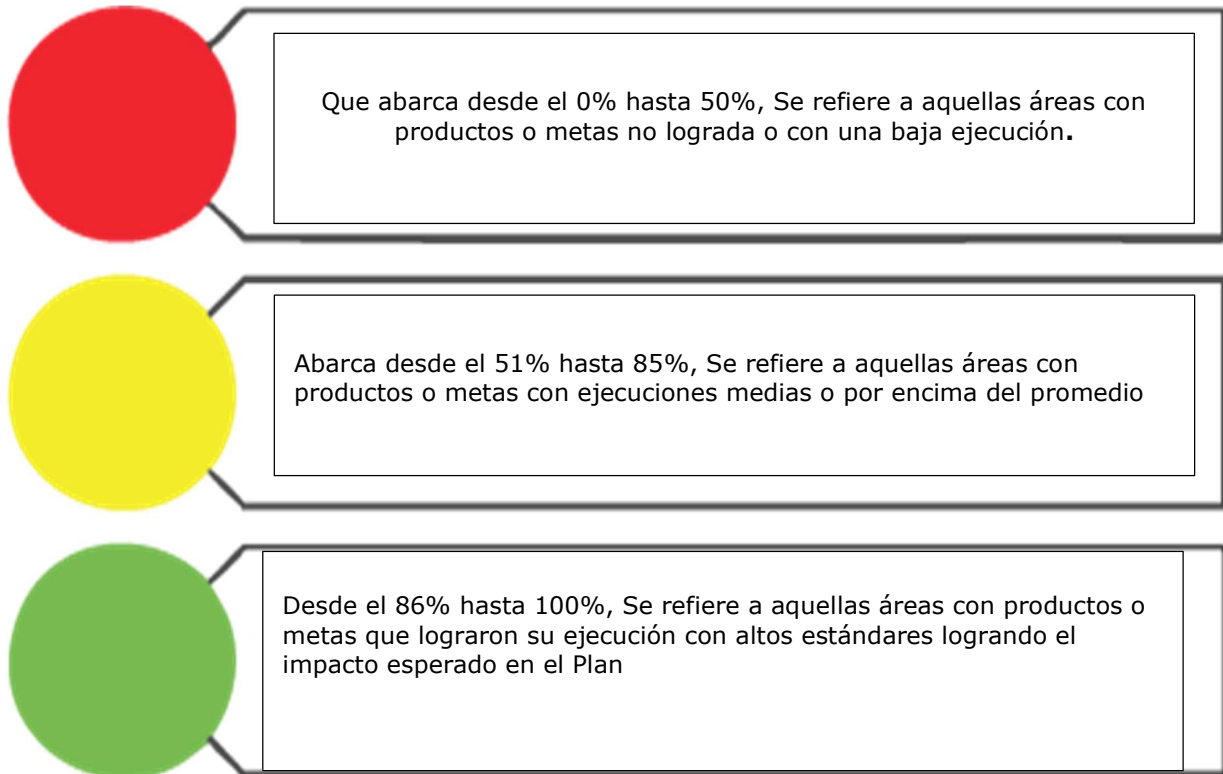
El corte de este informe corresponde a las actividades con fecha de vencimiento hasta el 30 de Septiembre del 2025.

Durante este trimestre utilizaremos una ponderación del 30% para el área de Gestión y Difusión y un 30% para la DEFAE, las dos áreas misionales, que representan una mayor relevancia en el devenir institucional y sus principales áreas de transcendencia y el 40% a aquellas que se consideran intermedias, de apoyo o transversales para la ejecución de las áreas misionales.

De igual forma valoraremos con un 80% el cumplimiento de la meta, 15% en la calidad de las evidencias

y 5% el cumplimiento en tiempo de entrega.

LA METODOLOGÍA DE MEDICIÓN Y EVALUACIÓN ES LA SIGUIENTE:



III.- MARCO ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL

Misión

Desarrollar y promover la educación y formación artística especializada a nivel nacional e internacional, así como impulsar la gestión y difusión de las bellas artes dominicanas en sus diferentes expresiones; garantizando su disfrute y acceso a todo público tanto a nivel nacional como internacional en donde la dominicanidad tiene presencia

Visión

Consolidarnos como el máximo organismo responsable de la formación artística especializada a nivel nacional, alcanzando la excelencia en la docencia impartida en nuestras escuelas y academias de Bellas Artes; al tiempo de lograr el reconocimiento de ser el mayor gestor y difusor de las bellas artes dominicanas, realizando presentaciones de calidad de todas las compañías artísticas profesionales

Valores

Creatividad
Pasión
Disciplina
Colaboración
Calidad
Integridad
Diversidad
Transparencia
Sostenibilidad Ambiental

IV.- EJES ESTRATÉGICOS (PEI – 2025- 2028)



V.- UNIDADES SUSTANTIVAS O MISIONALES

Dirección de Gestión y Difusión de las Artes

Ballet Folklórico Nacional Dominicano
Ballet Nacional Dominicano
Compañía Nacional de Danza Contemporánea
Compañía Nacional de Teatro
Teatro Rodante Dominicano
Coro Nacional Dominicano
Compañía Lírica Nacional
Galería Nacional de Bellas Artes

Dirección de Educación y Formación Artística Especializada

Conservatorio Nacional de Música
Escuela Elemental de Música Elila Mena
Escuela Nacional de Danza
Escuela Nacional de Artes Visuales
Escuela Nacional de Arte Dramático
Escuela de Bellas Artes de Santiago
Escuelas de Arte Regionales y Provinciales
Academias de Música

Orquesta Sinfónica Nacional

V1.- UNIDADES DE DIRECCIÓN, CONSULTIVAS Y DE APOYO



VII - DESEMPEÑO TRIMESTRAL DE LA INSTITUCIÓN

En el Plan Operativo Anual 2025, para el trimestre Julio – Septiembre, las áreas misionales han programado una serie de actividades a través de las diferentes compañías artísticas, al igual que en las escuelas de artes y academias, con el objetivo de impactar a más de 50, mil personas, mediante la presentación de varias obras de teatros, talleres, presentaciones artísticas, talleres didácticos, talleres de formación artísticas, capacitaciones de los docentes, encuentros de indoles artísticos entre otros. De igual forma las unidades consultivas o de apoyo han programado realizar sus actividades logrando los aportes gerenciales que permiten alcanzar un sin número de mejoras tanto estructurales, es decir en las plantas físicas como en el personal de toda a dependencia.

El seguimiento, las evaluaciones, mediciones y resultados esperados, son los principales indicadores que permiten lograr un desempeño esencial dentro del proceso de la planificación, teniendo como finalidad monitorear el nivel alcanzado en las actividades programadas, a fin de conocer los alcances y avances de la programación contemplada en el POA 2025. Mediante estas acciones damos a conocer cuales tareas o actividades programadas han sido completadas, cuales están en proceso de ejecución o pendientes, verificando estatus y seguimiento.

Las evaluaciones institucionales son herramientas de gestión que nos permite medir el desempeño de las unidades departamentales dentro de la misión institucional y su función social con el fin de generar un valor agregado a la entidad y los aportes a los grupos de interés, impactando en las políticas sociales del gobierno de promover una **CULTURA PARA UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA.**

VII.- RESULTADOS POR ÁREA Y PRODUCTOS

V11.1 - CUMPLIMIENTO GENERAL

Las evaluaciones institucionales son unas herramientas de gestión que nos permite medir el desempeño de las unidades departamentales dentro de la misión institucional y su función social con el fin de generar un valor agregado a la entidad.

UNIDADES	80 %	15 %	5 %	VALORACIÓN
	PRODUCTOS O ACTIVIDADES PROGRAMADAS	CALIDAD DE LAS EVIDENCIAS Y MEDIOS DE CONFIRMACIÓN Y EVALUACIÓN	CUMPLIMIENTO EN TIEMPO DE ENTREGA	
DIRECCIÓN DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES	80 %	15 %	3 %	
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIZADA	80 %	15 %	3 %	
ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL	80 %	15 %	3 %	
DEPARTAMENTO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO INSTITUCIONAL	80 %	15 %	3 %	
DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS	80 %	15 %	3 %	
DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍAS	80 %	15 %	4 %	
DIVISIÓN JURÍDICA	80 %	15 %	5 %	
RELACIONES INTERINSTITUCIONALES	80 %	13 %	4 %	
GERENCIA FINANCIERA O ADMINISTRATIVA	80 %	15 %	4 %	
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIONES	80 %	15 %	3 %	
OFICINA DE ACCESO A LA INFORMACIÓN	80 %	15 %	5 %	
SERVICIOS GENERALES Y ÁREAS COMUNES	70 %	10 %	0 %	

DESEMPEÑO GENERAL T3 – DGBA

96.50%

DIRECCIÓN DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES (98%)

LA DIRECCIÓN DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES, de la (DGBA) está conformado por 9 unidades artísticas profesionales y el manejo de 6 salas de teatro distribuidas en distintos puntos del territorio nacional. La Dirección de Gestión y Difusión de las Artes, es una unidad que genera, planifica y coordina, bajo las directrices de la Dirección General, las actividades para la difusión del arte a través de las compañías de artistas profesionales en las disciplinas de danza, teatro, música y artes visuales que forman parte de la institución, así como el manejo de sus espacios de representación.

Las unidades artísticas, de carácter profesional, en la DGBA son:

- Ballet Folklórico Nacional Dominicano
- Ballet Nacional Dominicano
- Galería Nacional de Artes
- Compañía Nacional de Danza Contemporánea
- Compañía Nacional de Teatro
- Teatro Rodante Dominicano
- Coro Nacional Dominicano
- Compañía Lírica Nacional

Durante el tercer trimestre del año 2025, a través de estas unidades se realizaron 22 actividades de difusión artística, registrando una asistencia de público de alrededor de 12,735 personas. Entre estas actividades, se realizaron 34 funciones; dentro de las cuales ocurrieron 8 funciones en el interior del país, específicamente en las localidades de Samaná, Sosúa, Puerto Plata, Santiago, San José de las Matas, La Vega y Jarabacoa. En este período se invirtió, en actividades de difusión artística por parte de la DGBA, un presupuesto de RD\$115,719.06 pesos dominicanos por concepto de impresiones; RD\$124,472.30 pesos dominicanos por concepto de refrigerios; RD\$595,573.40 pesos dominicanos por concepto de viáticos nacionales e internacionales; y RD\$1,154,946.46 pesos dominicanos por concepto de servicios de producción de eventos artísticos. Para un total general de inversión de RD\$1,990,711.22 pesos dominicanos en actividades de difusión artística por parte de la Dirección de Gestión y Difusión de las Artes de la DGBA.

A continuación, los logros más relevantes de nuestras compañías artísticas de la DGBA, comprendidos entre julio y septiembre del 2025.

COMPAÑÍA ARTÍSTICA	EVENTOS	PUBLICO IMPACTADO
---------------------------	----------------	------------------------------

Compañía Lírica Nacional	Presentaciones de sus cantores Belkys Hernández y Otilio Castro, participó en el concierto organizado por el Ministerio de la Presidencia y el Ministerio de Cultura, en el Helipuerto del Batey, Sosúa, Puerto Plata.	Asistencia de Público: 1,200 personas
	Con representada por los cantores Otilio Castro y Belkys Hernández, se presentó en la Plaza Independencia de Puerto Plata, en el concierto organizado por el Ministerio de la Presidencia y el Ministerio de Cultura	Asistencia de Público: 1,200 personas
Teatro Rodante Dominicano	Se realizó la gira con la obra "El Médico a Palos, en el Instituto Politécnico de Santiago, el XV Festival Internacional de Teatro en La Vega, y en Jarabacoa., con varias funciones	Asistencia de Público: 918 personas
El Ballet Folklórico Nacional Dominicano	Presentación de un fragmento del espectáculo "Huellas de Fradique" en la actividad dedicada al estreno del documental "Huellas de Fradique", en el Centro Cultural León de la ciudad de Santiago	Asistencia de Público: 90 personas
El Ballet Nacional Dominicano	Se realizó una función de su repertorio "Noche Verde", en el Hotel Casa Grande de las Terrenas, Samaná. La presentación formó parte del evento donde se anunció la apertura de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Terrenas	Asistencia de Público: 450 personas
	Presentación en el marco de la XVI Gala Benéfica Estrellas de la Danza Mundial, realizada en el Teatro Nacional, su pieza coreográfica "Sinestesia" inspirada en la teoría del color de Vasili Kandinski.	Asistencia de Público: 1,441 personas
	Dentro del marco del festival de danza "EDANCO"; realizó la presentación de sus producciones "Sinestesia", As ondas da vida (Las olas de la vida) y Love Story", Varias funciones en la Sala Máximo Avilés Blonda.	Asistencia de Público: 725 personas

La Compañía Nacional de Danza Contemporánea	Realizó su temporada de Danza Contemporánea titulada "Invisible a mis Ojos", con 3 funciones, espectáculo "Invisible a Mis Ojos", en la sala Máximo Avilés Blonda del Palacio de Bellas Artes. El repertorio contó con 5 piezas coreografiadas por Daymé del Toro, Erick Roque, Patricia Ortega y Michael Foley.	Asistencia de Público: 502 personas
	Participación en el Festival internacional de ballet de Miami edición 2025 , 4 presentaciones en el Centro Comercial Brickell; en el Manuel Artime Theater; en el Deniss C. Moss Cultural Arts Center; y en el Amaturo Theater Broward Center For the Performing Arts. Las piezas que formaron parte del repertorio presentado son: "Yo Desaparezco", "Oír la Inmensa Noche", "Materia en tránsito" y "Hombres en Fuga".	Asistencia de Público: 3,294 personas aproximadamente
	Dentro del marco de la programación de la XXIV, edición de EDANCO 2025, se realizó el estreno de su producción "La Última Boda". en la sala Máximo Avilés Blonda,	Asistencia de Público: 224 personas
	Se Realizo la Puesta en Circulación del Catálogo "Arte en Bellas Artes", que reúne la colección histórica de piezas artísticas que ha acumulado la institución a lo largo de las décadas desde su fundación. La puesta en circulación estuvo acompañada de una exposición en ambos niveles de la Galería, que permaneció en exhibición por todo un mes.	Asistencia de Público: 320 personas
	Se inauguró la exposición, "Cinco Décadas de Puro Color", de la maestra Carolina Cepeda, Permaneció en exhibición durante un mes, en el Salón de La Rotonda de La Galería Nacional de Bellas Artes.	Asistencia de Público: 354 personas

La Galería Nacional de Bellas Artes	Se inauguró en el salón La Cúpula, la exposición "Cuando el Caos se Expone" de Edwin Saladín; conviviendo junto a la exposición "Habitantes de las aguas" de Lucía Marte.	Asistencia de Público: 545 personas
	Se inauguró en el salón La Cúpula, la exposición "Habitantes de las Aguas" de Lucía Marte; conviviendo junto a la exposición "Cuando el Caos se Expone" de Edwin Saladín	Asistencia de Público: 545 personas
La Compañía Nacional de Teatro	Se presentó en la sala La Dramática, la lectura dramatizada de la obra "El Motín de las Palomas", galardonada con el premio anual de teatro "Cristóbal de Llerena 2019".	Asistencia de Público: 59 personas
	Se realizó en el Patio Cultural San José de San José de las Matas (SAJOMA), la presentación de la obra "Makandal".	Asistencia de Público: 230 personas
	Dentro del marco de la Feria Internacional del Libro 2025, presentó las "Lecturas de Llerena", con las obras "El Motín de las Palomas" y "Los Coberos del Reino" en el Bar Juan Lockward del Teatro Nacional	Asistencia de Público: 65 personas
	Conjuntamente con Anacaona Teatro, participó en el homenaje al dramaturgo Iván García Guerra, con los monólogos, ¿"Cada cual lucha a su manera" y "Qué tiene de malo?", basado en una de las historias contenidas en Memorias de abril, presentadas en el Teatro La Gruta,	Asistencia de Público: 80 personas
	Por invitación de la Presidencia de la República Dominicana y el Ministerio de Cultura, junto a la Orquesta Sinfónica Nacional, interpretó el himno nacional, en la conmemoración del 162 aniversario de la Restauración de la República Dominicana, salón Las Cariátides del Palacio Nacional	Asistencia de Público: 80 personas

El Coro Nacional Dominicano	Taller de Composición y Arreglos Corales, segunda edición, impartido por el maestro Juan Tony Guzmán, Este taller tuvo como propósito capacitar a las nuevas generaciones de directores, compositores y arreglistas dominicanos e impulsar la creación de obras autóctonas de calidad	Asistencia de Público: 20 personas
	En el marco de su Programa de Formación Coral, llevó a cabo su 2da Edición del Taller de Dirección Coral a cargo de la Maestra de origen español, Nuria Fernández. Las jornadas formativas tuvieron lugar en el Centro Cultural de España en Santo Domingo. se efectuó un Concierto de Clausura	Asistencia de Público (taller y concierto): 178 personas
CONTENIDO DIGITAL y PRESENCIA EN TV	Dentro del marco de la 4ta. Edición del "Programa de Capacitación Cultural 2025", homenaje a Doña Amadita Pittaluga de González, en el Teatro Nacional, se presentaron las siguientes compañías artísticas: La Compañía Lírica Nacional, el martes 02/09/2025, con su concierto didáctico "El Mundo del Canto Lírico"; el Coro Nacional Dominicano, el miércoles 03/09/2025, a las 7:00 p.m., con la conferencia "70 años del Coro Nacional" y la Compañía Nacional de Teatro, el jueves 04/09/2025, a las 7:00 pm, con la lectura dramatizada de la obra "Los Coberos del Reino".	Visualizaciones por las redes: 520 vistas

MANUFACTURA Y PROGRAMACIÓN DE LAS ARTES

La Dirección General de Bellas Artes custodia las salas Máximo Avilés Blonda y La Dramática, en el Palacio de Bellas Artes, y la sala Manuel Rueda en el Edificio de las Escuelas de Bellas Artes; todas ubicadas en la ciudad de Santo Domingo. Sus actividades se coordinan a través del Departamento de Producción y Programación de las Artes, cuya función es programar, coordinar y supervisar las labores de producción de espectáculos escénicos (teatro, danza y música), así como otros eventos corporativos y de carácter cultural que involucren recursos humanos y materiales de la institución. Además, brinda apoyo técnico y logístico a las producciones y presentaciones de entidades privadas o personas particulares que utilicen las salas de la institución en calidad de arrendatarios.

Durante el tercer trimestre del 2025 (julio-septiembre), las salas La Dramática y Máximo Avilés Blonda operaron con normalidad. En contraste, la Sala Manuel Rueda permaneció cerrada durante los primeros 2 meses del trimestre debido a trabajos de reparación por filtraciones, lo que afectó su programación durante ese período.

A continuación, un desglose de las actividades por sala y categoría durante el tercer trimestre del año 2025:

- **Sala Máximo Avilés Blonda = 10 eventos**
- **Sala Manuel Rueda = 4 eventos**
- **Sala La Dramática = 12 eventos**
- **Otro Espacios = 2 eventos**

A lo largo del trimestre, se registraron un total de 28 eventos realizados entre nuestras 3 salas de teatro y espacios no convencionales adscritos a la Dirección General de Bellas Artes. A su vez, la cantidad total de funciones realizadas entre todos estos eventos fue de 76 funciones; y la cantidad de público que se logró impactar al 30 de septiembre de los corrientes es de 16,145 personas que asistieron a dichas funciones y/o actividades.

Por concepto de arrendamiento de sus salas y espacios, la Dirección General de Bellas Artes ha logrado recaudar, en el período comprendido entre julio-septiembre del 2025, la suma de RD\$982,000.00 pesos; para la producción de:

- 10 Obras de Teatro**
- 3 Espectáculos de Danza**
- 3 Conciertos o Recitales**
- 2 Musicales**
- 1 Festival**
- 1 Evento Corporativo**
- 1 Premiación**
- 2 Workshops o Talleres**
- 5 Otros**

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIZADA (98%)

En el periodo correspondiente al trimestre julio - septiembre 2025, la Dirección de Educación y Formación Artística Especializada (DEFAE) realizó talleres de formación para docentes, impartidos por el Ministerio de Educación e INFOTEP, con el fin de mantener a la vanguardia sus conocimientos y que estos sean implementados en sus clases diarias. Igualmente, se abrieron las puertas del Palacio de Bellas Artes al público a través del programa Puertas Abiertas, con el fin de dar a conocer la importante labor que realizamos en nuestra institución.

Se mantiene la programación de actividades formativas, creativas y de vinculación comunitaria, incluyendo talleres, charlas, conciertos, clases magistrales, exposiciones, muestras didácticas y presentaciones artísticas. Estas iniciativas impactaron a miles de estudiantes, docentes, artistas y ciudadanos en todo el país, reafirmando el papel central que desempeña la educación artística en el fortalecimiento de la identidad cultural, la cohesión social y el desarrollo personal de los participantes.

A continuación, listamos las actividades realizadas:

#	Fecha	Actividad	Lugar	Público Impactado
1	18 de julio, 1ro, 08 de agosto y 15 de septiembre 2025	Puertas Abiertas	Palacio de Bellas Artes	170
2	18 y 20 de agosto 2025	Taller "Convivencia Ética y Protección de los Derechos de la Niñez y la Adolescencia" (Grupo 1)	Escuela Elemental de Música Elila Mena	49
3	25 y 27 de agosto 2025	Taller "Convivencia Ética y Protección de los Derechos de la Niñez y la Adolescencia" (Grupo 2)	Escuela Elemental de Música Elila Mena	25
4	19 y 21 de agosto 2025	Taller Habilidades de Comunicación (INFOTEP) (Grupo 1)	Conservatorio Nacional de Música	27
5	21 al 2 de agosto	Campamento Musical Santo Domingo 2025	Edificio de las Escuelas de Bellas Artes	600
6	26 y 28 de agosto 2025	Taller Habilidades de Comunicación (INFOTEP) (Grupo 2)	Conservatorio Nacional de Música	27
Total Publico Impactado				898 personas

Actividades Escuelas Nacionales

Durante el trimestre julio–septiembre de 2025, las Escuelas de Bellas Artes nacionales desarrollaron un conjunto de 14 actividades formativas, académicas y artísticas, dirigidas tanto a estudiantes como a docentes y público en general. Estas iniciativas, realizadas a través del Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Elemental de Música Elila Mena, la Escuela Nacional de Arte Dramático y la Escuela Nacional de Artes Visuales, lograron impactar de manera directa a más de 396 personas. A continuación, detallamos las actividades realizadas por cada una:

Conservatorio Nacional de Música

En el trimestre julio-septiembre del 2025, nuestra escuela/academia ha realizado un total de 8 (número de actividades), que comprenden formaciones varias, las cuales lograron impactar en un público de aproximadamente 160 personas. A continuación, se detallan las actividades realizadas:

#	Fecha	Actividad	Lugar	Estudiantes Participantes	Público Impactado
1	28/07/2025	Masterclass de Opera y Teatro Musical Impartido por el Profesor Christopher Sierra, maestro de Canto del Boston Conservatory at Berklee	Conservatorio Nacional de Música	6 estudiantes	25 personas
2	04/09/2025	Masterclass de Piano y Música de Cámara Impartido por el Profesor Carlos Vargas, maestro de piano del Boston Conservatory at Berklee.	Conservatorio Nacional de Música	4 estudiantes	16 personas
3	05/09/2025	Masterclass de Clarinete Impartido por el maestro Juan Esteban Martínez	Conservatorio Nacional de Música	6 estudiantes	18 personas
4	10/09/2025	Masterclass de Bajo Eléctrico por Oskar Cartaya y Sesión de Ensamble	Conservatorio Nacional de Música	5 estudiantes	17 personas
5	16/09/2025	Proceso de Composición y Producción del Álbum "Shadows of Tomorrow" con el compositor y maestro dominicano Sócrates García	Conservatorio Nacional de Música	n/a	17 personas
6	17/09/2025	"Entendiendo al cantante como atleta de la voz" Impartido por el distinguido maestro Rodrigo Maximiliano Jerez	Conservatorio Nacional de Música	n/a	32 personas
7	18/09/2025	Taller de Dirección Orquestal impartido por la profesora Gabriela Gómez Estévez, D.M.A.	Conservatorio Nacional de Música	8 estudiantes	25 personas
8	18/09/2025	Proceso de Composición de la Película "Au Revoir (Adiós)" con el compositor y maestro dominicano Sócrates García	Conservatorio Nacional de Música	n/a	10 personas

Total Publico Total Impactado	160 personas
--------------------------------------	---------------------

Escuela Elemental de Música Elila Mena

Durante el trimestre julio–septiembre de 2025, la Escuela Elemental de Música Elila Mena desarrolló una actividad formativa dirigida al personal docente, con el propósito de fortalecer sus capacidades pedagógicas y promover el bienestar integral del equipo académico. Esta iniciativa logró impactar a una población estimada de 40 personas.

A continuación, se detalla la información correspondiente a esta actividad:

#	Fecha	Actividad	Lugar	Estudiantes Participantes	Público Impactado
1	11 a 12 de agosto 2025	Taller Amor Propio	Escuela Elemental de Música Elila Mena	40 estudiantes	40 personas
Total Publico Impactado					40 personas

Escuela Nacional de Arte Dramático

Durante el trimestre julio–septiembre de 2025, la Escuela Nacional de Arte Dramático llevó a cabo 3 actividades formativas dirigidas a estudiantes y al público general, con el objetivo de fortalecer sus competencias pedagógicas y enriquecer los procesos de enseñanza artística. Estas iniciativas lograron impactar a una población estimada de 70 personas.

A continuación, se listan las actividades realizadas:

#	Fecha	Actividad	Lugar	Estudiantes Participantes	Público Impactado
1	Del 9 al 11 de septiembre 2025	Taller De Dirección “La apuesta en escena” Impartido por Johan Valendia	Escuela Nacional de Arte Dramático	n/a	45 personas
2	Del 30 de septiembre al 2 de octubre de 2025	Taller de Dramaturgia, impartido por Reynaldo Disla	Escuela Nacional de Arte Dramático	n/a	25 personas
Total Publico Impactado					70 personas

Escuela Nacional de Artes Visuales

Durante el trimestre julio–septiembre de 2025, la Escuela Nacional de Artes Visuales desarrolló un conjunto de actividades formativas y culturales orientadas a estudiantes y público general, con el objetivo de fortalecer las competencias artísticas y promover la apreciación del arte visual. Estas iniciativas lograron impactar a un total de 126 personas.

A continuación, detallamos las actividades realizadas:

#	Fecha	Actividad	Lugar	Estudiantes Participantes	Público Impactado
1	26/08/2025	Taller Herramientas Psicoeducativas	Escuela Nacional de Artes Visuales	n/a	33 personas
2	03/09/2025	Taller Inductivo Preparatorio	Escuela Nacional de Artes Visuales	53 estudiantes nuevo ingreso	53 personas
3	01/10/2025	Homenaje a Fran Almánzar	Escuela Nacional de Artes Visuales	n/a	40 personas
Total Publico Impactado					126 personas

Escuelas de Bellas Artes Provinciales

Durante el trimestre julio–septiembre de 2025, las Escuelas de Bellas Artes Provinciales realizaron un total de cinco (5) actividades, desarrolladas a través de la Escuela de Bellas Artes La Vega, la Escuela de Bellas Artes Las Terrenas y la Escuela de Bellas Artes San Cristóbal. Estas acciones lograron impactar de manera directa a un total de 1,097 personas, contribuyendo al fortalecimiento del desarrollo artístico, la proyección cultural y la participación comunitaria en las distintas provincias. A continuación, detallamos las actividades realizadas por cada una:

Escuela de Bellas Artes La Vega

Durante el trimestre julio–septiembre de 2025, la Escuela de Bellas Artes La Vega llevó a cabo un total de 2 actividades, que incluyeron presentaciones y conciertos, logrando impactar a un público aproximado de 569 personas. Estas acciones estuvieron orientadas a promover la apreciación artística y la participación de la comunidad en actividades culturales de relevancia.

A continuación, se detallan las actividades realizadas:

#	Fecha	Actividad	Lugar	Estudiantes Participantes	Público Impactado
1	20/07/2025	Tarde de Parque Ministerio de Cultura	Parque Duarte	1 estudiante	96 personas
2	25 al 30 de septiembre 2025	XV Festival Internacional de Teatro Itinerante.	Centro de Cultura Juan Bosh	n/a	473 personas
Total Publico Impactado					569 personas

Escuela de Bellas Artes Las Terrenas

En el trimestre julio-septiembre 2025, la Escuela de Bellas Artes La Vega ha realizado un total de 2 actividades, que comprenden presentaciones y conciertos, las cuales lograron impactar en un público de aproximadamente 569 personas.

A continuación, se detallan las actividades realizadas:

#	Fecha	Actividad	Lugar	Estudiantes Participantes	Público Impactado
1	05/07/2025	Inauguración Escuela de Bellas Artes Las Terrenas	Escuela de Bellas Artes Las Terrenas	n/a	400 personas
2	24/09/2025	Muestra Didáctica de Danza	Escuela Nacional de Artes Visuales	14 estudiantes	24 personas
Total Publico Impactado					424 personas

Escuela de Bellas Artes San Cristóbal

Durante el trimestre julio-septiembre de 2025, la Escuela de Bellas Artes San Cristóbal llevó a cabo su 4to Campamento de Verano, una iniciativa orientada a fomentar la creatividad, fortalecer el aprendizaje artístico y promover la integración de la comunidad estudiantil. Esta actividad logró impactar a 104 niños y niñas participantes.

#	Fecha	Actividad	Lugar	Estudiantes Participantes	Público Impactado
1	02 de julio al 27 de agosto 2025	4to Campamento de Verano	Escuela de Bellas Artes San Cristóbal	104 alumnos	104 personas

Total Publico Impactado

104 personas

Avances Diseño Curricular

Desde marzo de 2025, la Dirección General de Bellas Artes, a través de la Dirección de Educación y Formación Artística Especializada (DEFAE), ha iniciado un riguroso proceso de actualización de todas las propuestas formativas a nivel básico y medio de las escuelas y academias de Bellas Artes.

El proceso comenzó con una consultoría realizada por expertos en diseño curricular contratados por la DGBA, con el propósito de identificar aspectos de mejora y actualización. Logrando a un 90% la unificación de la estructura formativa en las diferentes disciplinas artísticas. Asimismo, se involucró activamente a toda la comunidad educativa mediante jornadas informativas, reuniones virtuales y presenciales.

Actualmente, los programas están siendo revisados y enriquecidos por maestros especialistas en cada área artística. Esta actualización busca dar respuesta al paradigma actual de la industria artística y cultural de nuestro país, adecuándose a las necesidades contemporáneas del entorno.

Donaciones

Durante el trimestre julio–septiembre de 2025, a través del programa **DONA ARTE**, hemos recibido la siguiente donación, la cual contribuirá al fortalecimiento de las acciones de apoyo y desarrollo artístico en nuestras escuelas y academias:

#	Fecha de recepción	Cantidad	Artículo recibido (donación)	Donado a	Donado por
1	25 de agosto 2025	1	Trompeta en SI Bemol (Bb) con su estuche completamente nueva	Escuela de Bellas Artes San José de Ocoa	Milko Castillo

ESTUDIANTES MATRICULADOS

Periodo escolar 2024-2025

Durante este año escolar, contamos con un total de alumnos/alumnas de **6,556** distribuidos entre nuestras escuelas multidisciplinarias y academias de música en todo el territorio nacional.

Cabe destacar que actualmente nos encontramos en proceso de reinscripción y pruebas de acceso en las diferentes escuelas, por lo que todos los interesados pueden ingresar a nuestro portal web www.bellasartesrd.gob.do; o llamar a los teléfonos de las diferentes escuelas y academias. Durante este proceso tenemos como objetivo principal incrementar la población estudiantil en un 2%.

Escuelas Nacionales	
Nombre de la Escuela	Total de Alumnos
Conservatorio Nacional de Música	228
Escuela Elemental de Música Elila Mena	454
Escuela Nacional de Artes Dramático	134
Escuela nacional de Artes Visuales	246
Escuela Nacional de Danza	157
Sub-total	<u>1,219</u>

Escuelas Provinciales	
Nombre de la Escuela	Total de Alumnos
Escuela de Bellas Artes Santiago	403
Escuela de Bellas Artes Cotuí	225
Escuela de Bellas Artes La Vega	234
Escuela De Bellas Artes Moca	320
Escuela De Bellas Artes Salcedo	182
Escuela Bellas Artes San Francisco De Macorís	192
Escuela de Bellas Artes Bonao	147
Escuela De Bellas Artes Puerto Plata	51
Escuela de Bellas Artes Santo Domingo Este	360
Escuela De Bellas Artes La Romana	264
Escuela de Bellas Artes Azua	346
Escuela de Bellas Artes San José De Ocoa	157
Escuela De Bellas Artes San Juan	184
Escuela De Bellas Artes San Cristóbal	413
Total Escuelas	4,697
Total Academias	1,859
Total General	<u>6,556</u>

Gráfica



Pruebas de Acceso Activas

Convocatoria – Academia de Sto. Dgo Este (Instrumento)	Convocatoria – Academia de Sto. Dgo Este (Canto)	Prueba de Acceso – San Cristóbal (Artes Visuales)	Prueba de Acceso Puerto Plata
Informativo	Informativo	Informativo	Interactivo

Prueba de Acceso Escuela de Bellas Artes – Cotuí	Prueba de Acceso Escuela de Bellas Artes Moca	PRUEBAS DE ACCESO B.A. SALCEDO, 2025-2026	PRUEBAS DE ACCESO ESCUELA B.A.-BONAO, 2025-2026
Informativo	Interactivo	Informativo	Informativo

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL (98%)

La Orquesta Sinfónica Nacional, logró impactar con varias presentaciones magistrales, enmarcada dentro de la temporada sinfónica 2025.

Varias presentaciones magistrales, enmarcadas dentro de la Temporada Sinfónica 2025, que presenta todos los años en la Sala Carlos Piantini del Teatro Nacional Eduardo Brito. El concierto inaugural fue el 13 de agosto, presentado bajo la dirección de su director; el maestro José Antonio Molina. En este concierto le acompañó como solista la **VIOLINISTA AISHA SYED**, quien interpretó el concierto para violín y orquesta en Re mayor, Op.61, de Ludwig van Beethoven.

Además, se interpretó la obra Cuarteto Caribeño, composición del maestro Molina, y la Obertura Fantasía Romeo y Julieta de Piotr I. Chaikovsky.

Esta presentación logró impactar 1,164 personas.

Concierto extraordinario de la Temporada Sinfónica 2025, presentado el 27 de agosto. Se trató de la **Gala de ganadores del Concurso Internacional de piano de Santander Paloma O'Shea**.

La Orquesta Sinfónica Nacional y la Fundación Sinfonía presentaron un espectáculo musical extraordinario; la Gala de Ganadores del Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea. Como parte de la Temporada Sinfónica 2025, este concierto único presentó tres brillantes medallistas de una de las competencias pianísticas más prestigiosas del mundo. Bajo la magistral dirección de los maestros José Antonio Molina, Director de la OSN y su Director Asistente, Santy Rodríguez, los pianistas Jaeden Izik-Dzurko (medalla de oro), Xiaolu Zang (medalla de plata) y Marcel Tadokoro (medalla de bronce) interpretaron, junto a la Orquesta Sinfónica Nacional, emblemáticos conciertos para piano y orquesta de Saint-Saëns, Chaikovsky y Rachmaninoff.

Este concierto logró impactar 1,244 personas.

Concierto de la Temporada Sinfónica 2025 de la Orquesta Sinfónica Nacional, presentado el 10 de septiembre, bajo la dirección de su director asistente; el maestro Santy Rodríguez, y la participación como solista del oboísta principal de la Orquesta Sinfónica Nacional; Dejan Kulenovic. Presentamos una noche inolvidable con un programa que incluyó obras de Albinoni, Chaikovsky, Rameau, Wagner y Dvořák.

Este concierto logró impactar 1,010 personas.

La Orquesta Sinfónica Nacional se presentó bajo la dirección de la directora invitada; Gabriela Gómez, en este concierto presentado el 17 de septiembre. Le acompañó como solista en este concierto, la violista Luosha Fang, quien interpreto el concierto para viola y orquesta, Sz. 120 de Bela Bartók. Además, se interpretó esta noche también, la Obertura Carnaval, Op.92 de Antonín Dvořák y la Sinfonía No.2 en Do menor, Op.17 de Piotr I. Chaikovski.

Este concierto logro impactar 926 personas.

DEPARTAMENTO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO INSTITUCIONA (100%)

Como unidad asesora, se mantiene un monitoreo constante tanto de los indicadores de gestión como del logro de los objetivos operativos de las distintas unidades. Esto garantiza la alineación de todas las áreas con los objetivos estratégicos de la Dirección General, en consonancia con nuestra naturaleza institucional. Mediante sus áreas planificación tuvo un desarrollo trimestral según lo citado:

SECCIÓN DE FORMULACIÓN, EVALUACIÓN Y MONITOREO DE PPP

A raíz de la presentación oficial del Plan Estratégico Institucional actualizado, para el periodo 2025-2028, se realizó un monitoreo de los primeros seis meses (Enero – Junio/2025), con el propósito de presentar a cada una de las unidades los logros y avances de las ejecuciones proyectadas a lograr y planificadas por las diferentes unidades., información que nos ha permitido evidencia que los indicadores de los ejes estratégicos a alcanzar proyectan buenos resultados.

Este monitoreo ha permitido que cada una de las áreas puedan tener una mejor apreciación de sus ejecuciones y las programaciones pautadas para el 2025, detallando los avances de los objetivos logrados y por lograr para este primer año del PEI. A través del informe de monitoreo trimestral del POA, se logra evidencia que las acciones presentadas están siendo ejecutadas según lo previsto en los diferentes indicadores de cada uno de los ejes estratégicos.

Durante el trimestre Julio – Septiembre, los indicadores del PEI, mantiene un ritmo ascendente en todas las actividades ejecutadas, a pesar de ciertas limitaciones identificadas en el análisis situacional, que retrasan las ejecuciones, las cuales se replantean a los fines de mantener a los grupos de intereses con la motivación necesarias a la integración de todas las actividades, en especial a los procesos de nuevos ingresos y reingresos del estudiantado a través de los diferentes programas de captación de la DGBA.

DIVISIÓN DESARROLLO INSTITUCIONAL Y CALIDAD EN LA GESTIÓN

Formulación final y aprobación de la Metodología de Valoración de Riesgos, la cual fue integrada en los distintos requerimientos establecidos por las Normas Básicas de Control Interno (NOBACI). Esta metodología resulta clave para la identificación oportuna de riesgos y la implementación de medidas correctivas que fortalezcan la gestión institucional. Al incorporar este enfoque, se promueve una cultura preventiva que permite anticiparse a posibles desviaciones y mejorar la toma de decisiones.

Como resultado de las acciones implementadas durante el periodo, se evidenció un incremento en la frecuencia de las revisiones periódicas asociadas a las NOBACI, alcanzando un 68.10%. Este avance refleja un mayor compromiso con el cumplimiento normativo y con la mejora continua de los procesos de control interno.

Durante esta etapa, las unidades competentes revisaron y actualizaron los indicadores de Gestión de Calidad del Sistema de Monitoreo de la Administración Pública, en alineación con los objetivos establecidos. Este proceso permitió fortalecer la trazabilidad y la coherencia de los datos, optimizando la capacidad de evaluación institucional.

Como resultado, la Dirección General de Bellas Artes (DGBA) alcanzó un nivel de cumplimiento del 82.35%. Este porcentaje refleja un avance significativo, aunque está sujeto a ajustes finales, ya que algunos indicadores continúan en proceso de revisión. Cabe destacar que este indicador opera bajo un esquema de actualización continua, basado en subindicadores dinámicos, lo que exige un monitoreo constante y una gestión proactiva para mantener y mejorar el desempeño.

Se implementó y socializó con todo el personal el Reglamento Interno para la Gestión y Recepción de Donaciones, el cual establece los lineamientos normativos necesarios para regular los procesos vinculados a la recepción, administración y aplicación de donaciones de diversa índole.

Aprobación por el MAP del Manual de Organización y Funciones de la DGBA en respuesta a las necesidades derivadas de la nueva estructura organizativa. Este documento establece con claridad los roles, responsabilidades y relaciones funcionales dentro de la institución, permitiendo una alineación efectiva entre los objetivos estratégicos y la operatividad interna. Su implementación contribuye a fortalecer la gobernanza, optimizar los procesos y garantizar una gestión más eficiente y transparente.

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS (98%)

Durante el segundo trimestre del año 2025, la Dirección de Recursos Humanos dio continuidad a su compromiso institucional de fortalecer el bienestar, el reconocimiento, la formación y capacitación continua, fomentando la salud laboral y la equidad dentro del entorno organizacional.

A continuación, se detallan las principales acciones desarrolladas a los fines de lograr una mejor integración del personal, un ambiente laboral y óptimos resultados organizacionales.

- Actividad Día de los Padres. se realizó una actividad especial en conmemoración del Día de los Padres, llevada a cabo en el lobby de la Sala Máximo Avilés Blonda. Durante el encuentro se desarrolló la charla "Ámate, cuídate: eres hermoso por dentro y por fuera", en la que se abordó la importancia del autocuidado y el amor propio como parte del bienestar integral, la misma contó con la participación de las Charlistas Vanesa Guzmán, quien conversó con los presentes la importancia de un cuidado personal realizando con ellos una limpieza facial, y la Licda, Fanny García, realizó una interesante charla sobre el amor de los padres con sus hijos y la importancia del amor así mismo, realizamos una rifa y culminó con un almuerzo, propiciando un espacio de reconocimiento, reflexión y compañerismo.
- Afiliación a planes complementarios de salud: durante este trimestre, cuatro (4) colaboradores se incorporaron al plan complementario de salud de la ARS Senasa, ampliando su cobertura médica y reforzando la protección de su bienestar integral

COMITÉ DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO: se realizaron las siguientes actividades:

Jornada de Limpieza de Playa: en el mes de julio se llevó a cabo una jornada de limpieza en la Playa de los Pescadores, en la cual participaron los integrantes de los diferentes comités de esta institución: el Comité de Calidad, la Comisión de Integridad Gubernamental y Cumplimiento Normativo, el Comité de Transversalización y el Comité de Seguridad y Salud en el Trabajo, También participaron diferentes colaboradores de las distintas áreas de la Sede de Bellas Artes. Esta iniciativa fomentó la conciencia ambiental, el trabajo en equipo y el compromiso con la responsabilidad social.

- Jornada de Salud Preventiva: en el mes de Septiembre se realizó una jornada de salud preventiva gestionada por la ARS Senasa, enfocada en la prevención del riesgo cardiovascular. Durante la actividad se ofrecieron pruebas de perfil lipídico, glicemia basal y PSA, beneficiando a 50 colaboradores. La jornada se llevó a cabo en el consultorio médico del Palacio de Bellas Artes, promoviendo la detección temprana y el cuidado integral de la salud.
- Curso de prevención de incendios y uso de extintores, Operativo de pruebas de COVID-19, Jornada odontológica, actividades que buscan educar a los colaboradores en diferentes aspectos de prevención de la salud.

Dentro del a jornada de fortalecimiento institucional, se ha logrado dotar al 99% del personal del carnet de identificación y más de una 70% de sus uniformes, logrando una identificación institucional que permite proyectar un ambiente de control en las áreas de la DGBA. Se ha logrado en un 100%, la remisión de los reportes propios del departamento a los organismos de supervisión y control, además de la puesta a disposición a través del portal de transparencia de estas informaciones.

Capacitación y Desarrollo

En este trimestre se capacitó a un total de 607 colaboradores, a través de 14 actividades formativas que impulsan el desarrollo de competencias individuales e institucionales:

Tema de la Capacitación	Equipo de Coordinación	Asistentes
Charla Sobre el Valor de la Discreción, Ética y la prevención ante la corrupción	Dirección General de Ética e Integridad Gubernamental	40 colaboradores
Inducción a la Administración Pública	Instituto Nacional de Administración Pública (INAP)	15 colaboradores
Convivencia Ética y Protección de los derechos de la niñez y la adolescencia para docentes	RR - HH	49 colaboradores de la Escuela de Danza y Arte Dramático
"Habilidades de Comunicación"	Instituto Nacional de Formación Técnico Profesional (INFOTEP)	27 docentes
Convivencia Ética y Protección de los Derechos de la niñez y la Adolescencias para Docentes.	RR - HH	27 docentes del Conservatorio Nacional y del Elila Mena
Habilidades de Comunicación	Instituto Nacional de Formación Técnico Profesional (INFOTEP)	21 colaboradores
"Diseño, Ejecución y Evaluación de Proyectos".	Dirección General de Ética e Integridad Gubernamental (DGEIG)	22 colaboradores
Taller Responsabilidad como Pilar de la Confianza Pública	Dirección General de Ética e Integridad Gubernamental (DGEIG)	42 colaboradores

Curso de Oratoria	Instituto Nacional de Formación Técnico Profesional (INFOTEP)	25 colaboradores
Taller Régimen Ético y Disciplinario de los Servidores Públicos (VIRTUAL)	Ministerio de Administración Pública (MAP)	85 colaboradores
Taller Trato Digno Hacia las Personas con Discapacidad (VIRTUAL)	CONADIS	71 colaboradores
Taller "Preservación de la Salud Mental para Prevenir el Suicidio"	Consejo Nacional de Drogas	32 colaboradores
Charla Sobre la Ley 41-08 de Función Pública (VIRTUAL)	Ministerio de Administración Pública (MAP)	120 colaboradores
Curso Manejo Efectivo del Tiempo	Instituto Nacional de Formación Técnico Profesional (INFOTEP)	31 colaboradores

Durante el tercer trimestre de 2025, la Dirección de Recursos Humanos consolidó avances significativos en materia de bienestar, capacitación, salud laboral y fortalecimiento institucional. Las acciones desarrolladas contribuyeron al clima organizacional, al desarrollo profesional del personal y al cumplimiento de los objetivos estratégicos de la institución. El compromiso demostrado por el equipo de Recursos Humanos refleja una gestión orientada a la mejora continua, la transparencia y el fortalecimiento del capital humano como eje fundamental del desarrollo institucional.

DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍAS Y COMUNICACIONES (98%)

Avances relacionados a las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) logrados durante el 3ro. trimestre año 2025.

LOGROS ALCANZADOS

Hemos continuado realizando la revisión he implementado de mejoras en los equipos de tecnología de la institución actualmente en uso, con el fin de garantizar la disponibilidad y eficiencia de los mismos en los diferentes procesos y servicios como muestra la mejora realizada en uno de los equipos Mac del área de diseño del departamento de comunicaciones.

Acompañamiento, Asesoría y supervisión en la compra de equipos de tecnología y comunicaciones contenidos en el Plan Anual de Compras y Contrataciones (P.A.C.C.) correspondientes al 3er trimestre del año 2025 a fin de suplir las necesidades de los diferentes departamentos de la DGBA y sus dependencias. En esta ocasión se adquirieron **6 módulos SFP y 7 cables SFP** a los fines de enlazar los switches de las 3 cabinas de red que distribuyen el cableado de la sede de la DGBA logrando manejar un mayor tráfico de datos, **2 gabinetes de 9U** logrando con su adquisición organizar y asegurar los equipos de videovigilancia de la institución, así también **1 UPS de 2000va** a los fines de proteger los equipos de la cabina de red del Data Center Institucional y **3 pares de ventiladores** para las 3 cabinas de red que distribuyen el cableado de la sede de la DGBA logrando un mayor flujo de aire.

Hemos continuamos sometiendo avances en la Gestión e Implementación de mejoras relacionadas a las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), con la finalidad de seguir avanzando a un buen posicionamiento en el indicador iTICge y tomando en cuenta las recomendaciones dadas por la Oficina Gubernamental de Tecnologías de la Información y Comunicación (OGTIC).

Participación activa en cursos y talleres impartidos por la **Oficina Gubernamental de Tecnologías de la Información y Comunicación OGTIC y El Ministerio de Administración Pública MAP**, con el fin de seguir abasteciéndonos de mayores conocimientos y así lograr una administración pública más integrada, eficiente y centrada en mejorar la vida de los dominicanos.

Firma del acuerdo interinstitucional entre la **Dirección General de Bellas Artes** y el **Centro Nacional de Ciberseguridad** con el objetivo de fortalecer nuestras capacidades y contribuir de manera más efectiva a la ciberseguridad de la institución.

Ya fueron desarrolladas, entregadas y puesta en funcionamiento las aplicaciones informáticas a fin de optimizar y modernizar las tareas diarias en los distintos departamentos de la organización entre los que podemos citar (control de bienes, almacén y suministro, recursos humanos, control de visitas,

tecnología y el consultorio médico hasta el momento), con el objetivo principal de mejorar la eficiencia operativa, la comunicación interna y la gestión de procesos.

En Proceso

En conjunto con el área de acceso a la información y el Departamento de Comunicaciones estamos trabajando en la renovación de las **Nortic A2 y E1**.

Estamos adecuando los espacios destinados a tecnologías tanto en el Palacio de Bellas Artes, Conservatorio Nacional de Música y el edificio Elila Mena respectivamente. Con esto buscamos cumplir con los indicadores gubernamentales que rigen las tecnologías, asegurar la disponibilidad de los servicios, salvaguardar los equipos, así como también la data de la institución.

A los fines de garantizar la seguridad tanto de los colaboradores, así como los visitantes al edificio de las escuelas estamos fortaleciendo el sistema de cámaras de seguridad.

Con el fin de garantizar el uso estable y eficiente de los recursos en la realización de nuestras labores diarias estamos implementando nuevos métodos en la SEDE del Palacio de Bellas Artes como la adquisición e implementación de un nuevo Servidor, el establecimiento de políticas de red, mayores controles de seguridad como lo es el inicio de sesión permisos y privilegios. Actualmente en un 80%.

Estamos coordinando una campaña de concientización sobre riesgos cibernéticos con el **Centro Nacional de Ciberseguridad** para todo el personal de la institución a fin de proteger y fortalecer la ciberseguridad de la institución, a través de la Dirección de Recursos Humanos de esta institución.

Realizamos un levantamiento con dos empresas de telecomunicaciones reconocidas en el país de las necesidades técnicas para la Instalación y certificación del cableado estructurado Cat 6 en los **Edif. Elemental Elila Mena, Conservatorio Nacional de Música y Escuela Nacional de Artes Visuales**. Para su consecuente adquisición POA 2025.

DIVISIÓN JURÍDICA 100%

El cumplimiento de la División Jurídica en el trimestre Julio – Septiembre ha sido optimo, resultados que están asociado al cumplimiento de las metas programadas para el trimestre, durante este periodo se evidencia la elaboración y tramitación de veintiuno (21) contratos de arrendamientos de salas, en donde se han realizados cincuenta y nueve (59) funciones con una asistencia de 11,498 personas. Análisis de documentos legales, que respaldan la transparencia y legalidad de los alquileres de las salas y espacios.

Accesorias y seguimientos a las gestiones de compras, evaluaciones y opiniones emitidas sobre posibles

acuerdos con terceros, para lograr su ejecución y puestas en funcionamientos para beneficio de la institución, acatando las disposiciones vertidas a tales fines, dando seguimientos a las normativas jurídicas a esos fines, y la tramitación legal de los acuerdos interinstitucionales.

CONVENIO DE CESION DE ESPACIOS Y SALONES PARA ENSAYOS EN LAS ESCUELAS DE BELLAS ARTES

Con la finalidad de promover el arte y la cultura y ser partícipe de los grandes eventos artísticos, Y teniendo en cuenta que estos convenios no afecten el desarrollo artístico de los estudiantes se otorgan facilidades como las descritas más abajo a los fines de ser parte de los grandes eventos a presentarse como un aporte al desarrollo artístico.

LOCACIÓN/ INSTALACIONES	OBJETO	BENEFICIARIOS
Salón de ensayos de la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD)	Realización del taller "Técnicas de improvisación"	Patronato Pro-desarrollo del Teatro Dominicano (PATEDOM)
Conservatorio Nacional de Música (CNM).	"Desfile de modas universe international fashion show"	Ernesto De León Sánchez
Conservatorio Nacional de Música (CNM)	"Ensayos para la residencia orquestal"	Fundación por la música

ARRENDAMIENTOS DE SALAS Y LOCACIONES. JULIO – SEPTIEMBRE

Las salas de eventos de la DGBA, están a la disposición de todos los productores de artes locales e internacionales que desean presentar sus producciones artísticas mediante un calendario sistemático de acuerdo a las solicitudes realizadas con tiempo hábil.

NO	SALA O LOCACIÓN	PRESENTACIÓN / ESPECTÁCULOS	ARRENDATARIO / RESPONSABLE	FUNCIONES	PÚBLICO ASISTENTE
1	Sala Manuel Rueda	Show "Tercera Temporada Dominicanas Got Talent"	East Coast Produccion SRL-Girberto Leandro Morillo	N/A	N/A
2	Sala La Dramática	Obra de teatro "La función no está cancelada"	Noel Eloy Ventura Paulino	3	172

3	Sala La Dramática	Obra de teatro "Tallereando 2025"	Otro teatro SRL-Karina Valdez Castillo	3	210
4	Sala Máximo Avilés Blonda	Espectáculo de danza "Mi Mágico Santo Domingo"	Expresiones Gallardo Academia de Danza-Soraya Gallardo	3	1175
5	Sala Máximo Avilés Blonda	Obra de teatro ¿Feo Yo?	Pedro José Sierra Santana	5	2329
6	Sala La Dramática	Obra de teatro "Anomalía"	Nuclear Brothers-Olmo Sanchez	3	169
7	Sala La Dramática	Evento "Muestra campamento Inspira 2025"	Josué Vicente Hirujo	1	79
8	Sala La Dramática	Evento "Ethi y Compliance Awards by Wca-RD"	World Compliance Association (WCA)-Yanery Maricarmen Acosta	1	90
9	Sala Máximo Avilés Blonda	Obra de teatro "La verdad"	Bou Group SRL-José Ramón Alama	4	2131
10	Sala La Dramática	Obra de teatro "Modestamente Eva"	Greimi Najari de los Santos Araujo	1	33
11	Sala La Dramática	Obra de teatro "Mi madre no tiene hijos"	Greimi Najari de los Santos Araujo	2	175
12	Sala La Dramática	Obra de teatro "Desde Afuera: Bernarda Alba, una versión libre"	Rafael Alberto Dolores Frías	2	163
13	Sala Máximo Avilés Blonda	Musical "Bob Esponja El Musical"	Producciones Joyce Roy- Joyce Isaac Roy Rodríguez	8	2241
14	Sala La Dramática	Obra de teatro "Tentaciones"	José Roberto Díaz García	6	308
15	Sala La Dramática	Obra de teatro "Guerra de los mundos II"	Otro Teatro SRL-Karina Valdez Castillo	4	242
16	Sala La Dramática	Obra de teatro "Fin de semana con problemas"	José Roberto Díaz García	6	343
17	Salón de la Cúpula-Galería de Bellas Artes	Evento "Lanzamiento de la marca personal del diseñador de interiores Felipe Andrés"	1106 Project-Mariam Masiel Castillo	1	N/A
18	Sala Máximo Avilés Blonda	Concierto "Acordes del alma-Retro Jazz"	Retro Jazz-sinomusica-Peng Bian Ventura Sang Ben	1	682
19	Sala Manuel Rueda	Espectáculo de Danza "Explicitus Fest"	Explicitus Contemporary Company- Isabel Marie Martinez	1	226
20	Sala Manuel Rueda	Concierto "Jóvenes talento"	Fundación Festi-band-Jose Andres Vidal	1	238

21	Sala Manuel Rueda	Musical "Querido Evan Hansen"	Broadway On The Stage SRL-Rafael Steven Nolasco	3	492
----	-------------------	-------------------------------	---	---	-----

ACUERDOS ESTRATÉGICOS CON INSTITUCIONES PÚBLICAS Y GOBIERNOS LOCALES

La realización de acuerdos y alianzas con los gobiernos locales e instituciones públicas y privadas está dentro de las principales acciones para el fortalecimiento institucional y la formación artística a través de la creación de nuevos espacios de enseñanza y la apertura de nuevas escuelas de música y arte.

No	INSTITUCIÓN	OBJETIVO	SITUACIÓN ACTUAL	VIGENCIA
1	Centro nacional de ciberseguridad	Impulsar y promover desde sus respectivos ámbitos de competencia institucional, una cultura nacional de ciberseguridad que se fundamente en la protección efectiva del Estado dominicano, sus habitantes y en general, del desarrollo y la seguridad nacional y que derive en un ciberespacio más seguro, en el que puedan desarrollarse de manera confiable y permanente las actividades productivas y lúdicas de toda la población, acorde con la Misión y Visión de la Estrategia Nacional de Ciberseguridad y en particular, sus Objetivos Estratégicos 1, 2, 3, 4 y 5.	En la actualidad cumple con las obligaciones contraídas por las partes.	El acuerdo entra en vigor desde su firma y permanecerá indefinidamente, hasta que una de las partes decida no renovarlo. Firmado el 20 de agosto de 2025.
1	Ayuntamiento Municipal de Bani	Mediante el presente acuerdo la Dirección General de Bellas Artes (DGBA), la Dirección de Educación y Formación Artística Especializada (DEFAE) y su programa de escuela afiliada y el Ayuntamiento Municipal de Bani, acuerdan desplegar sus mayores esfuerzos para promover la formación y difusión de las artes, así como la formación artística especializada en diferentes acciones que permitan acceso a la cultura.	En la actualidad cumple con las obligaciones contraídas por las partes.	El acuerdo tendrá una duración de un año, contados a partir de su firma, a los tres (03) días del mes septiembre del año dos mil veinticinco (2025).

RELACIONES INTERINSTITUCIONALES (97%)

COORDINACIÓN DE REUNIONES CON EMBAJADAS Y ORGANISMOS INTERNACIONALES, PARA FOMENTAR RELACIONES ESTRATÉGICAS Y RECÍPROCAS CON ESAS INSTITUCIONES.

Reunión en la embajada de México, para apoyar gestión de viajes de egresado de la Escuela Nacional de Danza (ENDANZA), beneficiado con una beca en la universidad mexicana "Escuela Profesional de Mazatlán"

Reunión con la Agencia de Cooperación Internacional para el Desarrollo de Corea (KOICA). Se recibe la visita de representantes de esa agencia para organizar los detalles relacionados con el proyecto que desarrollan en el país que beneficia a las escuelas de Ocoa y de San Juan de la Maguana de la DGBA, a través de la enseñanza de la música.

Recibimiento del Embajador de China, quien se presentó en el Palacio de Bellas Artes, acompañado de algunos colaboradores de su Embajada para coordinar detalles de la organización de aspectos relacionados con la celebración de su fiesta nacional que se lleva a cabo en esta sede.

Participación en la celebración de la fiesta nacional de la República Popular China, celebrada en el palacio de bellas.

Se recibe en el Palacio de Bellas Artes la visita de cortesía de la delegación de la Federación de Literatura y Arte de la provincia de Hunan, encabezada por su presidente Sr. Le Yi, acompañado de los artistas Tang Yuan, Zhou Lingzi, Heling, Zhou Zhaohui, Cai Xia y Ling Jing, quienes estuvieron en el país en marco de la celebración del 76 aniversario de la fundación de la República Popular China.

Coordinación de reuniones con instituciones nacionales, públicas y privadas, para sentar las bases en la gestión de acuerdos interinstitucionales.

Reunión en el Instituto cultural Domínico Americano, con la Directora Cultural de esa institución y con funcionarias de la Universidad del Instituto Cultural Domínico Americano, para discutir puntos relacionados con la renovación del acuerdo entre la DGBA y esa institución.

Seguimiento a acuerdo con Alianza Francesa de Santo Domingo (AFSD), el convenio se está ejecutando exitosamente.

**DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA
(COMPRAS – PRESUPUESTO – CONTABILIDAD)
(98.00%)**

Departamento de Contabilidad

Continuando con nuestra política de transparencia, publicamos en nuestro portal web, sección transparencia, los siguientes reportes mensuales: Ingresos y Egresos totales de la cuenta bancaria corriente interna y de la Cuenta Única del Tesoro, los libramientos presupuestarios, como también de las facturas recibidas de proveedores de bienes y servicios, todos en detalle.

También, seguimos fortaleciendo los controles internos y procedimientos en la gestión financiera y administrativa.

Los ingresos por captación directa (renta de espacios físicos) ascendieron a RD\$ **RD\$17,369,072.00** (Diecisiete millones trescientos sesenta y nueve mil setenta y dos pesos con 00/100)

Al 30 de septiembre de 2025, las cuentas por pagar ascienden a RD\$4,152,887.86 (Cuatro millones cientos cincuenta y dos mil ochocientos ochenta y siete pesos con 86/100) correspondientes a facturación de bienes y servicios y avance recibido en separación de salas para próxima actividad. A la misma fecha, las cuentas por cobrar ascendieron a RD\$**7,713,354.22** (Siete millones setecientos treces mil trescientos cincuenta y cuatro pesos con 22/100) correspondientes al arrendamiento de los espacios. En el aspecto fiscal, continuamos con los pagos de las retenciones efectuadas por desembolsos y las correspondientes declaraciones de impuestos que nos corresponden en cada período.

Elaboramos una proyección de erogaciones apoyando la planificación y uso de los recursos financieros. Enviamos todos los formularios requeridos en la Norma General de cierre de operaciones contables en versión PDF y Excel, así como, los soportes necesarios que incluyen los registros en el Sistema de Administración de Bienes (SIAB), a la Dirección General de Contabilidad Gubernamental, en la división del Sistema de Análisis del Cumplimientos de las Normativas Contables (SISACNOC), cumpliendo y permitiéndonos estar al día con la remisión de las informaciones contables y normativas correspondientes al corte del primer semestre del año 2025.

Para esta fecha 30 de septiembre 2025, se habían contemplado los saldos a favor de los empleados de los años 2020 hasta 2022, siendo los mismo autorizado para compensación de cada uno.

Se está trabajando en conjuntos con las diferentes áreas para mantener y cumplir con los procesos establecido en la institución.

Se está trabajando con Control Interno la implementación de los registros y carga de documentos para los fines correspondientes.

**DIVISIÓN PRESUPUESTO
100%**

La unidad ejecutó en su totalidad (100 %) la asignación correspondiente al trimestre, conforme a los lineamientos establecidos, y un desempeño eficaz y transparente en la ejecución presupuestaria

institucional.

Cuenta	Sub-Cuenta	Porcentaje %
2.1	Remuneraciones y Contribuciones	0.86%
2.2	Contrataciones y Servicios	0.11%
2.3	Materiales y Suministros	0.02%
2.6	Bienes Muebles, Inmuebles E Intangibles	0.01%
	<u>Total</u> Gastos	100%

DEPARTAMENTO DE COMPRAS Y CONTRATACIONES
100%

Las compras de Bienes y Servicios, todas realizadas de acuerdo a la legislación vigente y dentro del Sistema Electrónico de Contrataciones Públicas (SECP), se ejecutaron en el tercer trimestre del año en curso, por un monto total de **RD\$ 7,727,642.00**, con **29 procesos de compras**, detallados a continuación:

Cuadro resumen con las compras ejecutadas durante el tercer trimestre del año 2025, desde el primero (01) de julio al treinta (30) de septiembre:

CANTIDAD DE PROCESOS	COMPRAS POR TIPO DE PROCESO	MONTO TOTAL
21 procesos	Compras por Debajo del Umbral	\$RD 2,347,920.00
8 procesos	Compras Menores	\$RD 5,379,722.00
Total: 29 procesos		\$RD 7,727,642.00

CUADRO RESUMEN DEL PLAN DE COMPRAS 2025.

DATOS DE CABECERA PACC	
MONTO ESTIMADO TOTAL	RD\$ 42,788,409.00
CANTIDAD DE PROCESOS REGISTRADOS	100
CAPÍTULO	0216
SUB CAPÍTULO	01
UNIDAD EJECUTORA	0005
UNIDAD DE COMPRA	Dirección General de Bellas Artes
AÑO FISCAL	2025
FECHA APROBACIÓN	
MONTOS ESTIMADOS SEGÚN OBJETO DE CONTRATACIÓN	
BIENES	RD\$ 18,561,487.00
OBRAS	RD\$ -
SERVICIOS	RD\$ 24,226,922.00
SERVICIOS: CONSULTORÍA	RD\$ -
SERVICIOS: CONSULTORÍA BASADA EN LA CALIDAD DE LOS SERVICIOS	RD\$ -
MONTOS ESTIMADOS SEGÚN CLASIFICACIÓN MIPYME	
MIPYME	RD\$ 22,106,580.14
MIPYME MUJER	RD\$ 4,939,541.00
NO MIPYME	RD\$ 15,742,287.86
MONTOS ESTIMADOS SEGÚN TIPO DE PROCEDIMIENTO	
COMPRAS POR DEBAJO DEL UMBRAL	RD\$ 6,641,700.91
COMPRA MENOR	RD\$ 36,146,708.09
COMPARACIÓN DE PRECIOS	RD\$ -
LICITACIÓN PÚBLICA	RD\$ -
LICITACIÓN PÚBLICA INTERNACIONAL	RD\$ -
LICITACIÓN RESTRINGIDA	RD\$ -
SORTEO DE OBRAS	RD\$ -
SUBASTA INVERSA	RD\$ -
EXCEPCIÓN - BIENES O SERVICIOS CON EXCLUSIVIDAD	RD\$ -

EXCEPCIÓN - CONSTRUCCIÓN, INSTALACIÓN O ADQUISICIÓN DE OFICINAS PARA EL SERVICIO EXTERIOR	RD\$ -
EXCEPCIÓN - CONTRATACIÓN DE PUBLICIDAD A TRAVÉS DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL	RD\$ -
EXCEPCIÓN - OBRAS CIENTÍFICAS, TÉCNICAS, ARTÍSTICAS, O RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS	RD\$ -
EXCEPCIÓN - PROVEEDOR ÚNICO	RD\$ -
EXCEPCIÓN - RESCISIÓN DE CONTRATOS CUYA TERMINACIÓN NO EXCEDA EL 40% DEL MONTO TOTAL DEL PROYECTO, OBRA O SERVICIO	RD\$ -
EXCEPCIÓN - RESOLUCIÓN 15-08 SOBRE COMPRA Y CONTRATACIÓN DE PASAJE AÉREO, COMBUSTIBLE Y REPARACIÓN DE VEHÍCULOS DE MOTOR	RD\$ -

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIONES (98%)

La Dirección General de Bellas Artes ha consolidado su presencia en la opinión pública a través de una estrategia comunicacional robusta, coherente y de alto impacto, diseñada para fortalecer el posicionamiento institucional y resaltar la relevancia del arte en la vida nacional. Gracias a esta planificación, la institución ha mantenido una presencia sostenida en los principales medios impresos y digitales del país, alcanzando una cobertura sobresaliente y reafirmando su liderazgo como referente cultural en la prensa dominicana.

Durante el período analizado, las distintas actividades desarrolladas por la institución generaron un total de 312 publicaciones en medios digitales y 43 publicaciones en periódicos de circulación nacional (Listín Diario, Hoy, El Caribe, El Nacional, El Día, Diario Libre, La Información y El Nuevo Diario). Estos resultados reflejan no solo el dinamismo de la agenda cultural, sino también el creciente interés de los medios por el quehacer artístico promovido desde Bellas Artes.

Entre las iniciativas de mayor impacto mediático destacó la política de descentralización de la enseñanza artística, con la apertura de nuevos centros de formación. La inauguración de la Escuela de Bellas Artes de Las Terrenas, Samaná, y la Academia de Música Típica “Rafelito Román” en Puerto Plata generaron una notable atención en la prensa nacional, fortaleciendo la percepción de Bellas Artes como una institución cercana, inclusiva y en expansión.

La agenda de las artes escénicas también registró una cobertura sostenida, impulsada por la participación de compañías de la DGBA en festivales internacionales y producciones nacionales de alto nivel. La Compañía Nacional de Danza Contemporánea representó al país en el Festival de Ballet de Miami, mientras que el territorio nacional participó en celebraciones como EDANCO 2025 y la Gala de

Estrellas de la Danza Mundial. Estos eventos generaron más de 80 publicaciones que destacaron la calidad de las propuestas artísticas y la proyección internacional de los elencos de Bellas Artes.

Otro acontecimiento de gran visibilidad fue la conmemoración del 85 aniversario de la Dirección General de Bellas Artes, ocasión en la que se presentó el catálogo “Arte en Bellas Artes” y se realizaron jornadas de puertas abiertas que fortalecieron la conexión institucional con el público. Estas acciones se tradujeron en más de 70 notas publicadas en diferentes medios, consolidando la imagen de una entidad activa, abierta y comprometida con su legado.

El período incluyó además importantes acciones de gestión y renovación, entre ellas el nombramiento de Pablo Pérez como director del Ballet Nacional Dominicano, en sustitución de Stephanie Bauger, quien asumió la dirección de la nueva escuela en Las Terrenas. Igualmente, se destacó el lanzamiento del programa “Marianne por la Cultura Dominicana”, en colaboración con el Gobierno de Francia, y se rindió homenaje a figuras esenciales del arte nacional, como el pintor José Cestero y el dramaturgo Franklin Domínguez. Otras iniciativas comunicacionales que dieron soporte a la Temporada Sinfónica, el estreno del documental “Huellas de Fradique”, la VIII edición de la Clínica Musical de la Fundación Music for Life de Aisha Syed, entre otros títulos, formaron parte de una amplia lista de notas de prensa que se difundieron a los medios del país.

En conjunto, todas estas iniciativas contribuyeron a un notable fortalecimiento del posicionamiento público de la Dirección General de Bellas Artes. La cantidad, calidad y diversidad de las publicaciones alcanzadas durante el trimestre evidencian una institución con visión estratégica, capacidad de gestión y un compromiso constante con la promoción, formación y difusión de las artes dominicanas en todos sus lenguajes.

Comparativo
Comparación de publicaciones periodísticas - DGBA 2024-2025

Trimestre / Año	Publicaciones	Comparación	% Crecimiento
4to trimestre 2024	107	—	—
1er trimestre 2025	187	+80 (vs. 4.º trim. 2024)	+74.8%
2do trimestre 2025	295	+108 (vs. 1.º trim. 2025)	+58%
3er trimestre 2025	312	+17 (vs. 2.º trim. 2025)	+5.8%

Notas de prensa julio - septiembre:

Se realizaron 26 notas de prensas en los diferentes medios de comunicación, escrita del país, posicionando a la DGBA, en lugares de preferencia e interés en los lectores.

UNIDAD DE MEDIOS DIGITALES

A través de la unidad de Medios Digitales, el Departamento de Comunicaciones de la DGBA realizó aproximadamente unas 800 publicaciones, logrando proyectar así con éxito las actividades, los servicios, la imagen y la identidad de la institución, manteniendo a la vez informados a los ciudadanos, tanto internos como externos, asegurando una comunicación efectiva y accesible.

La constante innovación en el enfoque de comunicación digital es clave para seguir consolidando la presencia de la DGBA en el entorno digital y en la percepción pública de sus respectivas actividades.

A continuación, detallamos las métricas correspondientes a cada medio digital de la DGBA:

- **Instagram**

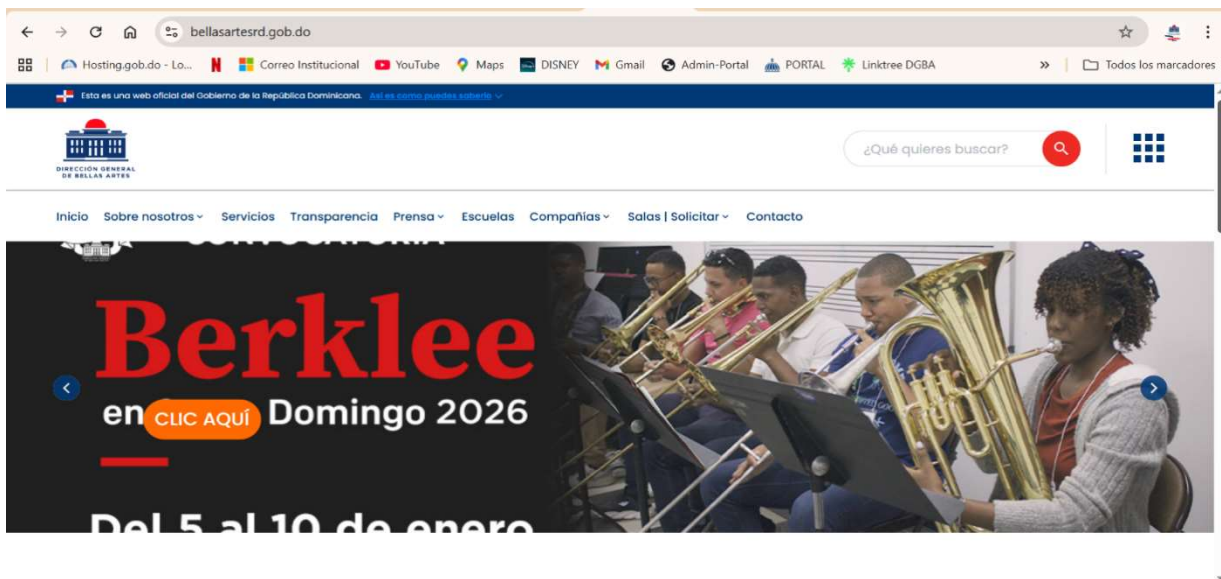
- Nuevos seguidores: 2,794
- Total de seguidores: 46,200 actualmente
- Visualizaciones: 2.000,000 millones
- Alcance: 138,200
- Interacciones con el contenido: 32,800
- Clics en el enlace: 156
- Visitas: 20,900

- **Facebook:**

- Nuevo seguidores: 41
- Total de seguidores: 2,756 atualmente
- Alcance: 11,800 cuentas alcanzadas
- Visualizaciones: 44,400
- Interacciones con el contenido: 1,300
- Visitas: 1,400

- **Página Web:**

Nos encontramos en la espera de que la OGTIC configure la aplicación de análisis de estadísticas, en el administrador del portal institucional, para el próximo período tendremos esta métrica. Es necesario considerar, que esta es la nueva plantilla instalada y puesta en uso recientemente.



- **Youtube:**

- Vistas: 12,100
- Horas de reproducción: 386.4 (horas)
- Suscripciones: 47 nuevas (para un total de 1,564 suscriptores).

- **TikTok**

- Visualizaciones de las publicaciones: 4,877
- Visualizaciones del perfil: 167
- Me gusta: 104
- Nuevos seguidores: 55 en este período
- Total de seguidores: 506 actualmente

- **X (anteriormente Twitter)**

Actualmente, esta plataforma social no permite visualizar las estadísticas, a menos que sea una cuenta premium (pagada). Respecto a la receptividad y/o visibilidad de nuestros contenidos en la misma, se puede decir que no es muy alta.

Sección Eventos y Protocolo

Durante el tercer trimestre de 2025, la sección de eventos y protocolo ejecutó con éxito un total de más de 40 actividades, incluyendo una intensa programación de talleres formativos, la logística de eventos clave como el lanzamiento del nuevo patronato, y la colaboración en la producción del concierto lírico. la gestión de eventos logísticos como montajes y desmontajes fue eficiente, demostrando una alta capacidad operativa, así como el acompañamiento protocolar a la directora general y su despacho.

PÁGINA WEB:

Durante este período, y en cumplimiento con los lineamientos establecidos por la Oficina Gubernamental de Tecnologías de la Información y Comunicación (OGTIC), se inició el proceso de migración del portal institucional a una nueva plataforma de alojamiento. Como parte de esta transición, la versión anterior del portal fue deshabilitada, lo que impide la disponibilidad de las métricas correspondientes a ese intervalo de tiempo.

YOUTUBE:

Vistas: 9,525 mil
Horas de reproducción

TIKTOK

Visualizaciones de las publicaciones: 7,033
Visualizaciones del perfil: 287
Me gusta: 133
Comentarios: 10
Veces compartido: 3
Total de seguidores: 451
Nuevos seguidores: 50 en este período

OFICINA DE ACCESO A LA INFORMACIÓN (100%)

La Oficina de Acceso a la Información (OAI) de la Dirección General de Bellas Artes (DGBA) opera bajo los principios de la Ley 200-04 de Libre Acceso a la Información Pública y el Decreto 130-05, con el objetivo de garantizar el derecho ciudadano a acceder a información veraz, oportuna y completa

Nivel de Satisfacción:

La OAI alcanzó un 99.89% de satisfacción en el servicio durante el trimestre, superando el 95% registrado en periodos anteriores.

Este logro refleja la calidad en la atención a solicitudes y la profesionalidad del equipo.

Portal de Transparencia:

El portal de la DGBA se posicionó en el 9º lugar entre 227 instituciones evaluadas (enero-diciembre 2024), destacando por su actualización mensual y cumplimiento de la Resolución 02-2021 de la DIGEIG. Los datos divulgados incluyen ejecutorias presupuestarias y gestión institucional, garantizando accesibilidad permanente.

Tabla: Datos del Portal de Transparencia (2025)

Mes	Cantidad
Enero	99.79
Febrero	99.93
Marzo	99.93
Abril	99.22
Mayo	99.
Junio	100
Julio	99.79
Agosto	En proceso
Septiembre	En proceso

SOLICITUDES DE INFORMACIÓN:

En el periodo de julio a septiembre de 2025, se tramitaron **227** solicitudes por diferentes **vías**: medios presenciales, correos electrónicos, solicitudes físicas y a través del Sistema Único de Acceso a la Información Pública (**SAIP**) durante este trimestre.

Tabla: Solicitudes del SAIP y del correo electrónico (julio - septiembre 2025)

Mes	Cantidad	Tiempo de respuesta
Julio	77	1 día
Agosto	76	1 día
Septiembre	74	1 día

SISTEMA 3-1-1

Durante el trimestre, no se registraron reclamos, quejas o sugerencias.
El sistema opera como canal para denuncias, aunque en este periodo no hubo casos relevantes.

Tabla: Sistema 3-1-1 (julio a septiembre- 2025)

Recibidas	Contestadas	Pendientes
Quejas	0	0
Reclamaciones	0	0
Sugerencias	0	0
Otras	0	0
Total	0	0

LOGROS Y EVENTOS DESTACADOS:

Certificación **NORTIC A3 2014**: Recibida en junio, 2025, validando estándares de seguridad en la gestión documental de los Datos Abiertos de la DGBA.

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES INSTITUCIONALES:

Conferencia enfocada en la discreción como valor esencial en la prevención de la corrupción, fue impartida por el Lic. Melvin Uceta, del Departamento Aeroportuario, desde donde impulsa activamente la transparencia institucional.

Participación en la edición de premiación individual 2024, el iTICge de la OGTIC.

La CIGCN participó en una jornada de limpieza de playa, organizada junto al Comité de Seguridad, Comité de Calidad y Comité de Género, con el respaldo de la Máxima autoridad de la (DGBA

La CIGCN participa de la semana de la Importancia de la Debida Diligencia impartido por la DIGEIG, La Comisión de Integridad Gubernamental y Cumplimiento Normativo (CIGCN) de la Dirección General de Bellas Artes (DGBA) reafirma su compromiso institucional con la promoción de los valores éticos, la transparencia en la gestión pública y la rendición de cuentas, alineándose al eje temático de la Meritocracia.

Esta importante campaña tiene como objetivo sensibilizar a la ciudadanía y a las instituciones sobre la necesidad de erradicar la corrupción y fomentar una cultura de integridad en todos los niveles del Estado. En este sentido, la DGBA se une a este esfuerzo nacional alineándose con a la temático de la meritocracia, un principio esencial para garantizar una administración pública basada en la equidad, la justicia y el reconocimiento al esfuerzo y la capacidad.

Participación en la prueba de la nueva plataforma del SAIP impartidos por la DIGEIG.

DESAFÍOS Y PERSPECTIVAS

Migración del Portal de Transparencia:

Nuestra plataforma, desarrollada en WordPress y coordinada con la OGTIC, se encuentra actualmente operativa y a la espera del proceso de renovación conforme a la norma NORTIC A2-2023.

Transparencia y Rendición de Cuentas:

Se mantiene firme el compromiso con la integridad en la gestión de la información, priorizando la transparencia y la rendición de cuentas ante la ciudadanía.

DEPARTAMENTO DE SERVICIOS GENERALES Y ÁREAS COMUNES (80%)

Desde el departamento de servicios generales, se ha logrado realizar un calendario de actividades de mantenimiento y reparaciones de las diferentes áreas de la sede central y las dependencias, logrando así mantener y preservar las edificaciones y sus infraestructuras.

El mantenimiento de los jardines que son un referente de la institución, las salas de eventos, las escuelas y academias, resaltando las ultimas inversiones de parte del gobierno central, lo que nos compromete a mantener en perfecto estado estas obras dando los mantenimientos preventivos oportunos para preservar estos locales.

Como unidad interactiva y de apoyo en sentido general se ha logrado desplegar un gran operativo de reparaciones en las escuelas del interior, en donde se han realizado labores de pintura, electricidad, albañilería, plomerías y otros problemas que han afectado estas áreas de estudio en las provincias y el distrito.

Jean Marie Periche

Encargada Departamento de Planificación y Desarrollo



EVIDENCIAS







30th INTERNATIONAL BALLET FESTIVAL OF MIAMI

Featuring dance stars from around the world
**BRAZIL, CANADA, COLOMBIA, DOMINICAN REPUBLIC,
 ITALY, MEXICO, SLOVAKIA, URUGUAY, USA**

YOUNG MEDALIST PERFORMANCES
 Aug. 1 / 8:00 pm - Lincoln Rd
 Aug. 2 / 7:30 pm - Manuel Artime Theater
 Aug. 3 / 3:00 pm - Bayfront Park - Tina Hills Pavilion

CONTEMPORARY DANCE PERFORMANCES
 Aug. 7 / 6:00 pm - Brickell City Centre
 Aug. 8 / 8:00 pm - Manuel Artime Theater
 Aug. 9 / 8:00 pm - Moss Center
 Aug. 10 / 5:00 pm - Amaturo Theater Broward Center

CLASSICAL GALAS
 Aug. 16 / 8:00 pm - Aug. 17 / 5:00 pm
 Fillmore Miami Beach

TICKETS AND INFO
WWW.INTERNATIONALBALLETFESTIVAL.ORG

85th ANIVERSARIO DE LA UNIÓN DE LOS ESTADOS UNIDOS

SUPERCENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES
 TEATRO DOMINICANO DOMINICANO
 PRESENTA

JUEVES 25 DE SEPTIEMBRE 2025 | 8:00 p.m.
 PRESENTACIÓN DEL
 EL MÉDICO A PALOS
 DE MOÏRE
 DIRECCIÓN
 DOMINICANO DOMINICANO

XV FESTIVAL
 INTERNACIONAL DE
 TEATRO LINGÜÍSTICO
 CULTURAL

Ministerio de Cultura
 Dirección General de Bellas Artes
 Galería Nacional de Bellas Artes

Invitan al acto de apertura
 de la exposición

EDWIN SALADIN

**CUANDO EL CAOS
 SE EXPONE**

18 de septiembre 2025
 6:30 p.m.

Galería Nacional de Bellas Artes
 Palacio de Bellas Artes

85th ANIVERSARIO DE LA UNIÓN DE LOS ESTADOS UNIDOS

Ministerio de Cultura | Dirección General de Bellas Artes
 Galería Nacional de Bellas Artes

Invitan a la puesta en
 circulación del catálogo

Arte en Bellas Artes

21 de Julio 2025 | 6:30 p.m.
 ACTO DE LA PUESTA EN CIRCULACIÓN DEL CATÁLOGO

