

Informe de Monitorio Trimestral

Plan Operativo Anual

Octubre – Diciembre 2025



DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES



Departamento de Planificación y Desarrollo
Sección de Formulación Monitoreo y Evaluación de Planes
Programas y Proyectos



CONTENIDO

I.- Introducción

II.- Metodología de la Evaluación

III.- Marco Estratégico Institucional

IV.- Ejes Estratégicos (PEI – 2025- 2028)

V.- Unidades Sustantivas o Misionales

V.1.- Dirección de Gestión y Difusión de las Artes

V.2.- Dirección de Educación y Formación Artística Especializada

V.3.- Orquesta Sinfónica Nacional

VI.- Unidades Consultivas y de Apoyo

VI.1.- Departamento de Planificación y Desarrollo Institucional

VI.2.- Dirección de Recursos Humanos

VI.3.- Departamento de Tecnologías

VI.4.- División Jurídica

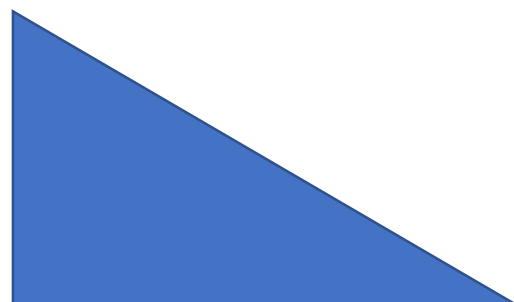
VI.5.- Relaciones Interinstitucionales

VI.6.- Gerencia Financiera o Administrativa

VI.7.- Departamento de Comunicaciones

VI.8.- Oficina de Acceso a la Información

VII.- Desempeño Institucional Trimestral



I. INTRODUCCIÓN

La Dirección General de Bellas Artes, a través de la Dirección de Planificación y Desarrollo Institucional, elabora cada trimestre un informe de monitoreo y medición de los logros institucionales que abarcan el tercer trimestre del presente año., en él, se desarrollan y exponen de forma detallada cada uno de los principales avances alcanzados por cada área, en seguimiento a las metas programadas para ser ejecutadas en el período Julio – Septiembre del 2025, como forma de dar validación a los logros y ejecución de los objetivos y prioridades de la institución.

A través de un levantamiento y verificación, de las actividades programadas se determina el cumplimiento, seguimiento y evaluación del POA, cada logro presentado y socializados de forma dinámica, realizando una comprobación de los mismos mediante un levantamiento de los datos de las producciones artísticas realizadas, el desarrollo de las escuelas y academias de artes, asistencia y seguimiento técnico a cada una de las áreas transversales de la DGBA, sobre el alcance o no de las metas de productos y actividades para el trimestre.

II. METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN

Mediante un sigiloso seguimiento a los lineamientos de los objetivos estratégicos formulados en el Plan Estratégico Institucional (PEI) 2025-2028, la DGBA elabora el Plan Operativo Anual (POA), enlazando cada actividad a desarrollar. Es importante destacar que por normativa institucional se le debe realizar un seguimiento y evaluación de forma trimestral, en donde intervienen las áreas misionales y sustantivas, para reportar el cumplimiento a las ejecutorias programadas.

El corte de este informe corresponde a las actividades con fecha de vencimiento hasta el 31 de Diciembre del 2025, cierre del año operacional.

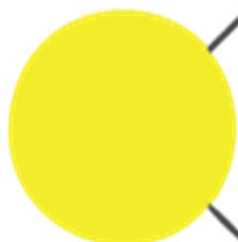
Durante este trimestre utilizaremos una ponderación del 30% para el área de Gestión y Difusión y un 30% para la DEFAE, las dos áreas misionales, que representan una mayor relevancia en el devenir institucional y sus principales áreas de transcendencia y el 40% a aquellas que se consideran intermedias, de apoyo o transversales para la ejecución de las áreas misionales.

De igual forma valoraremos con un 80% el cumplimiento de la meta, 15% en la calidad de las evidencias y 5% el cumplimiento en tiempo de entrega.

LA METODOLOGÍA DE MEDICIÓN Y EVALUACIÓN ES LA SIGUIENTE:



Que abarca desde el 0% hasta 50%, Se refiere a aquellas áreas con productos o metas no lograda o con una baja ejecución.



Abarca desde el 51% hasta 85%, Se refiere a aquellas áreas con productos o metas con ejecuciones medias o por encima del promedio



Desde el 86% hasta 100%, Se refiere a aquellas áreas con productos o metas que lograron su ejecución con altos estándares logrando el impacto esperado en el Plan

III.- MARCO ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL

Misión

Desarrollar y promover la educación y formación artística especializada a nivel nacional e internacional, así como impulsar la gestión y difusión de las bellas artes dominicanas en sus diferentes expresiones; garantizando su disfrute y acceso a todo público tanto a nivel nacional como internacional en donde la dominicanidad tiene presencia

Visión

Consolidarnos como el máximo organismo responsable de la formación artística especializada a nivel nacional, alcanzando la excelencia en la docencia impartida en nuestras escuelas y academias de Bellas Artes; al tiempo de lograr el reconocimiento de ser el mayor gestor y difusor de las bellas artes dominicanas, realizando presentaciones de calidad de todas las compañías artísticas profesionales

Valores

Creatividad
Pasión
Disciplina
Colaboración
Calidad
Integridad
Diversidad
Transparencia
Sostenibilidad Ambiental

IV.- EJES ESTRATÉGICOS (PEI – 2025- 2028)



V. UNIDADES SUSTANTIVAS O MISIONALES

Dirección de Gestión y Difusión de las Artes

Ballet Folklórico Nacional Dominicano
Ballet Nacional Dominicano
Compañía Nacional de Danza Contemporánea
Compañía Nacional de Teatro
Teatro Rodante Dominicano
Coro Nacional Dominicano
Compañía Lírica Nacional
Galería Nacional de Bellas Artes

Dirección de Educación y Formación Artística Especializada

Conservatorio Nacional de Música
Escuela Elemental de Música Elila Mena
Escuela Nacional de Danza
Escuela Nacional de Artes Visuales
Escuela Nacional de Arte Dramático
Escuela de Bellas Artes de Santiago
Escuelas de Arte Regionales y Provinciales
Academias de Música

Orquesta Sinfónica Nacional

VI. UNIDADES DE DIRECCIÓN, CONSULTIVAS Y DE APOYO



VII. TRIMESTRAL DE LA INSTITUCIÓN

En el Plan Operativo Anual 2025, para el trimestre Octubre – Diciembre, las áreas misionales han programado una serie de actividades a través de las diferentes compañías artísticas, al igual que en las escuelas de artes y academias, con el objetivo de impactar a más de 50 mil personas, mediante la presentación de varias obras de teatros, talleres, presentaciones artísticas, talleres didácticos, talleres de formación artísticas, capacitaciones de los docentes, encuentros de indoles artísticos entre otros. De igual forma las unidades consultivas o de apoyo han programado realizar sus actividades logrando los aportes gerenciales que permiten alcanzar un sin número de mejoras tanto estructurales, es decir en las plantas físicas como en el personal de toda a dependencia.

El seguimiento, las evaluaciones, mediciones y resultados esperados, son los principales indicadores que permiten lograr un desempeño esencial dentro del proceso de la planificación, teniendo como finalidad monitorear el nivel alcanzado en las actividades programadas, a fin de conocer los alcances y avances de la programación contemplada en el POA 2025. Mediante estas acciones damos a conocer cuales tareas o actividades programadas han sido completadas, cuales están en proceso de ejecución o pendientes, verificando estatus y seguimiento.

Las evaluaciones institucionales son herramientas de gestión que nos permite medir el desempeño de las unidades departamentales dentro de la misión institucional y su función social con el fin de generar un valor agregado a la entidad y los aportes a los grupos de interés, impactando en las políticas sociales del gobierno de promover una **CULTURA PARA UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA.**

VIII. RESULTADOS POR ÁREA Y PRODUCTOS

V11.1 - CUMPLIMIENTO GENERAL

Las evaluaciones institucionales son unas herramientas de gestión que nos permite medir el desempeño de las unidades departamentales dentro de la misión institucional y su función social con el fin de generar un valor agregado a la entidad.

UNIDADES	80 %	15 %	5 %	VALORACIÓN
	PRODUCTOS O ACTIVIDADES PROGRAMADAS	CALIDAD DE LAS EVIDENCIAS Y MEDIOS DE CONFIRMACIÓN Y EVALUACIÓN	CUMPLIMIENTO EN TIEMPO DE ENTREGA	
DIRECCIÓN DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES	80 %	15 %	3 %	
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIZADA	80 %	15 %	3 %	
ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL	80 %	15 %	3 %	
DEPARTAMENTO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO INSTITUCIONAL	80 %	15 %	3 %	
DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS	80 %	15 %	3 %	
DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍAS	80 %	15 %	4 %	
DIVISIÓN JURÍDICA	80 %	15 %	5 %	
RELACIONES INTERINSTITUCIONALES	80 %	13 %	4 %	
GERENCIA FINANCIERA O ADMINISTRATIVA	80 %	15 %	4 %	
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIONES	80 %	15 %	3 %	
OFICINA DE ACCESO A LA INFORMACIÓN	80 %	15 %	5 %	
SERVICIOS GENERALES Y ÁREAS COMUNES	70 %	10 %	0 %	

DESEMPEÑO GENERAL T4 – DGBA
96.50%

DIRECCIÓN DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES (98%)

LA DIRECCIÓN DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES, área encargada de la Difusión Artística a través, la unidad que genera, planifica y coordina, bajo las directrices de la Dirección General, las actividades para la difusión de las compañías de artistas profesionales que forman parte de la institución, así como el manejo de sus espacios de representación.

Las unidades artísticas, de carácter profesional, en la DGBA son:

- Ballet Folklórico Nacional Dominicano;
- Ballet Nacional Dominicano;
- Compañía Nacional de Danza Contemporánea;
- Compañía Nacional de Teatro;
- Teatro Rodante Dominicano;
- Coro Nacional Dominicano;
- Compañía Lírica Nacional;
- Galería Nacional de Bellas Artes.

Durante el cuarto trimestre del año 2025, a través de estas unidades se realizaron **22 actividades de difusión artística**, registrando una asistencia de público de alrededor de **23,742 personas**. Entre estas actividades, se realizaron **33 funciones**; dentro de las cuales ocurrieron **6 funciones en el interior del país**, específicamente en las localidades de **Jarabacoa, Santiago (2), Punta Cana, Villa Tapia y San Fco. de Macorís**. Además, se realizaron **7 funciones en el exterior del país**, específicamente en las ciudades de **Nueva York, Fort de France en Martinica (2), Chicago y Ciudad de México (3)**. En este período se invirtió por parte de la DGBA, en actividades de difusión artística, un presupuesto de **RD\$50,000.00** pesos dominicanos por concepto de **impresiones**; **RD\$50,000.00** pesos dominicanos por concepto de **refrigerios**; **RD\$282,500.00** pesos dominicanos por concepto de **viáticos nacionales e internacionales**; y **RD\$1,298,000.00** pesos dominicanos por concepto de **servicios de producción de eventos artísticos**. Para un total general de inversión de **RD\$1,680,500.00** pesos dominicanos en actividades de difusión artística por parte de la Dirección de Gestión y Difusión de las Artes de la DGBA.

A continuación, los logros más relevantes de nuestras compañías artísticas de la DGBA, comprendidos entre octubre y diciembre del 2025:

COMPAÑÍA ARTÍSTICA	EVENTOS	PUBLICO IMPACTADO
Compañía Lírica Nacional	La Compañía Lírica Nacional, presentó el Concierto "Islas en la Voz" , una celebración de la música lírica y popular de Puerto Rico, Cuba y República Dominicana. La velada, que contó con las cantantes invitadas Sybelle Marquez y Saylí Pérez, se realizó, en la Sala Máximo Avilés Blonda del Palacio de Bellas Artes Con representada por los cantores Otilio Castro y Belkys Hernández, se presentó en la Plaza Independencia de Puerto Plata, en el concierto organizado por el Ministerio de la Presidencia y el Ministerio de Cultura	Asistencia de Público: 405 personas
	Concierto especial titulado "Voces de Navidad", en el Templo Parroquial San Antonia Maria Claret, a las 7:30p.m. El espíritu navideño estuvo presente con un diverso repertorio de clásicos, en una función totalmente gratis dedicada a la comunidad.	Asistencia de Público: 405 personas
	Este 18 de diciembre, el Museo de las Atarazanas Reales MAR se llenó de música y tradición con la presentación especial de un Concierto Navideño de la Compañía Lírica Nacional de Bellas Artes. El concierto, que sucedió a las 6:30 p.m., se volvió una velada íntima cargada de voces excepcionales, celebrando lo mejor del repertorio lírico dominicano.	Asistencia de Público: 98 personas
	El Teatro Rodante Dominicano, concluyó su Gira 2025 "Teatro X Un Cambio" , con una última presentación de su obra "El Médico a Palos" , en el Teatro Salesiano de Jarabacoa.	Asistencia de Público: 528 personas

Teatro Rodante Dominicano	En el marco del Festival Internacional de Teatro 2025, organizado por el Ministerio de Cultura, el Teatro Rodante Dominicano, presentó su obra "Casa de Muñecas", adaptación del clásico de Henrik Ibsen, en la Sala Manuel Rueda.	Asistencia de Público: 142 personas
	Festival "Arte con Alma" , un evento cultural organizado en la Ciudad Colonial con el auspicio de la Dirección General de Mecenazgo; y donde dicha compañía tuvo una participación presentando su montaje de la obra "El Médico a Palos", basado en el clásico de Moliere	Asistencia de Público: 560 personas
Ballet Folklórico Nacional Dominicano	El Ballet Folklórico Nacional Dominicano, invitado por la Tesorería Nacional, participó en el "XV Seminario Anual Latinoamericano sobre Gestión de Tesorería Pública" , en el Hotel Barceló Bávaro, Punta Cana.	Asistencia de Público: 649 personas
Ballet Nacional Dominicano	El Ballet Nacional Dominicano tuvo el prestigio de acompañar a la Aerolínea Dominicana ARAJET, en la inauguración de su nueva ruta Punta Cana-Chicago; realizando una presentación especial el pasado.	Asistencia de Público: 450 personas
	El Ballet Nacional Dominicano tuvo su acostumbrada participación especial en el espectáculo de danza "El Reino del Cascanueces" , producido por Ballet Concierto Dominicano en el Teatro Nacional. 3 funciones, a casa llena.	Asistencia de Público: 1,498 personas
	El Ballet Nacional Dominicano efectuó una Gira de Otoño durante el mes de noviembre, siendo sus principales presentaciones las realizadas en la Universidad Católica Nordestana de San Francisco de Macorís; y el 24 de noviembre en Villa Tapia, frente al Distrito Educativo 07-07, el repertorio estuvo conformado por piezas clásicas como "Harlequinade - Pas de Deux", "All Human Beings", "Corsario - Pas de Deux", "As Ondas da Vida", "Pan Pan Cul" y "Grand Pas de Deux - Cascanueces". Además, tuvieron tres intervenciones en Centro Comerciales de Sto. Dgo, sorprendiendo al público que frecuentaba dichos espacios.	Asistencia de Público: 892 personas

Compañía Nacional de Danza Contemporánea	La Compañía Nacional de Danza Contemporánea dijo presente en el Festival "Arte con Alma" , un evento cultural organizado en la Ciudad Colonial con el auspicio de la Dirección General de Mecenazgo; y donde dicha compañía tuvo una participación el sábado 06 de diciembre a las 6:00p.m., presentando sus piezas "Yo, desaparezco", "Pantomima de la Ausencia" y "Hombres en Fuga".	Asistencia de Público: 700 personas
	El proyecto de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea junto a la Compañía de Christiane Emmanuel (Martinica) ha dado como resultado la pieza de danza "Signos Particulares", a partir de un proceso creativo intenso y lleno de aprendizajes. La obra coreográfica, luego de crearse en 2024, se estrenó en la República Dominicana, en EDANCO 2025; y agotó dos funciones los días 17 y 18 de octubre en el Teatro Aimé Césaire en Fort de France, Martinica; con la participación de nuestra bailarina invitada Patricia Ortega.	Asistencia de Público: 311 personas
	La Compañía Nacional de Danza Contemporánea, tuvo una participación especial en el Encuentro SERSUR de Latinoamérica y el Caribe , a través de su bailarina Daymé del Toro, quien protagonizó la pieza coreográfica "Reactor Antígona" dirigida por la Mtra. Marianela Boan. Las funciones se llevaron a cabo los días 07, 08 y 09 de noviembre en la Sala Miguel Covarrubias, Ciudad de México	Asistencia de Público: 351 personas
Compañía Nacional de Teatro	El espectáculo multidisciplinario, producido por el Ministerio de Cultura por motivo de las festividades navideñas, "Fantasía de Navidad" ; tuvo dos funciones gratuitas en el mes de diciembre. La primera, en el Gran Teatro del Cibao de la ciudad de Santiago, se efectuó el martes 16 de diciembre; y la segunda en el Teatro Nacional Eduardo Brito en Santo Domingo, el domingo 21 de diciembre. Dicho espectáculo contó, en su mayoría, con las participaciones de las compañías artísticas profesionales de Bellas Artes.	Asistencia de Público: 351 personas
	La Compañía Nacional de Teatro presentó nuevamente su espectáculo teatral "El Sueño de la Vida" , dentro del marco del <i>XII Festival Internacional de Teatro 2025</i> .	Asistencia de Público: 98

	Se llevó a cabo una función en la sala Máximo Avilés Blonda	personas
Coro Nacional Dominicano	Apertura a la Temporada de Conciertos organizada por The Association of Dominican Classical Artists (ADCA) en el Aaron Davis Hall de la Universidad de Nueva York. Para la ocasión, se preparó el Concierto "Voices of Quisqueya" , con las voces de las sopranos Paola González y Antonia Chabebe, acompañadas en el piano por el Mtro. Elioenai Medina. Una gestión encabezada por el Coro Nacional Dominicano.	Asistencia de Público: 253 personas
	Llenos de gozo y alegría estuvo la comunidad envejeciente del Hogar para Ancianos San Francisco de Asís , con el Concierto Navideño creado especialmente para la ocasión por la Compañía Lírica Nacional. El evento se dio el pasado miércoles 10 de diciembre en horario matutino, donde los miembros de nuestra compañía deleitaron al público presente con un repertorio variado.	Asistencia de Público: 53 personas
	Programa de "Conciertos Navideños 2025" , esta vez contando con 4 conciertos en diferentes localidades de la ciudad de Santo Domingo. Las funciones se llevaron a cabo los días martes 02 en la parroquia San Felipe; el jueves 04 en la parroquia Santo Tomás de Aquino; el sábado 06 en la Catedral Stella Maris, y el martes 09 de diciembre en el INCART.	Asistencia de Público 500 personas
	Presentación Concierto Navideño con un repertorio cargado de clásicos, por motivo de las celebraciones del "82 Aniversario de la Independencia del Líbano y el Centenario de la Fundación del Club Libanés Sirio Palestino" , en la Catedral Primada de América, Ciudad Colonial	Asistencia de Público 63 personas

PRODUCCIÓN Y PROGRAMACIÓN DE LAS ARTES		

La Dirección General de Bellas Artes custodia las salas Máximo Avilés Blonda y La Dramática, en el Palacio de Bellas Artes, y la sala Manuel Rueda en el Edificio de las Escuelas de Bellas Artes; todas ubicadas en la ciudad de Santo Domingo. Sus actividades se coordinan a través del Departamento de Producción y Programación de las Artes, cuya función es programar, coordinar y supervisar las labores de producción de espectáculos escénicos (teatro, danza y música), así como otros eventos corporativos y de carácter cultural que involucren recursos humanos y materiales de la institución. Además, brinda apoyo técnico y logístico a las producciones y presentaciones de entidades privadas o personas particulares que utilicen las salas de la institución en calidad de arrendatarios.

Durante el **cuarto trimestre del 2025 (Octubre - Diciembre)**, la sala Manuel Rueda operó con normalidad. En contraste, las salas Máximo Avilés Blonda y La Dramática, experimentaron ciertas interrupciones en los meses del año, producto de un cortocircuito en la matriz de energía eléctrica del Palacio de Bellas Artes, lo que llevó a la instalación de una planta eléctrica de emergencia. Si bien esta solución presentó algunas incidencias técnicas y provocó la suspensión y reprogramación de determinados eventos, la implementación de dicho equipo permitió dar continuidad a la agenda de actividades y cumplir, en su mayoría, con el calendario de programación establecido, garantizando la continuidad operativa de ambas salas.

A continuación, un desglose de las actividades por sala y categoría durante el **cuarto trimestre del año 2025:**

- **Sala Máximo Avilés Blonda = 15 eventos**
- **Sala Manuel Rueda = 10 eventos**
- **Sala La Dramática = 5 eventos**

A lo largo del trimestre, se registraron un total de **30 eventos** realizados entre nuestras 3 salas de teatro y espacios no convencionales adscritos a la Dirección General de Bellas Artes. A su vez, la cantidad total de funciones realizadas entre todos estos eventos fue de **54 funciones**; y la cantidad de público que se logró impactar al **14 de diciembre** de los corrientes es de **13,684 personas** que asistieron a dichas funciones y/o actividades.

Por concepto de arrendamiento de sus salas y espacios, la Dirección General de Bellas Artes ha logrado recaudar, en el período comprendido entre **octubre-diciembre del 2025**, la suma de **RD\$998,250.00 pesos**; para la producción de:

- **4 Obras de Teatro**
- **7 Espectáculos de Danza**
- **1 Concierto o Recital**
- **2 Musicales**
- **2 Festivales**
- **5 Evento Corporativo**
- **2 Premiación**
- **2 Workshops o Talleres**

- 5 Otros

**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN
ARTÍSTICA ESPECIALIZADA
(98%)**

Durante el trimestre Octubre - Diciembre del 2025, las Escuelas de Bellas Artes Nacionales desarrollaron un conjunto de 28 actividades académicas y artísticas, dirigidas tanto a estudiantes como a docentes y público en general. Estas iniciativas, realizadas a través del Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Elemental de Música Elila Mena, la Escuela Nacional de Arte Dramático y la Escuela Nacional de Artes Visuales, lograron impactar de manera directa a más de 5,100 personas. A continuación, detallamos las actividades realizadas por cada una:

Conservatorio Nacional de Música

En el trimestre Octubre - Diciembre 2025 el conservatorio nacional de música ha realizado un total de 13 actividades que comprenden recitales, conciertos y actividades fuera de la institución, las cuales lograron impactar en un público de aproximadamente 2,329 personas, incluyendo la participación de más de 200 estudiantes.

A continuación, se detallan las actividades realizadas:

#	Fecha	Actividad	Lugar	Estudiantes Participantes	Público Impactado
1	10 de octubre 2025	Recital de cierre Conjunto Antillano	CNM	-	50
2	17 de octubre 2025	Concierto de la Orquesta Juan Pablo Duarte en la Noche Carmelitana, Parroquia San Judas Tadeo	CNM	30	300
3	6 de noviembre 2025	Concierto: Grandes Conciertos de Ópera	CNM	125	300
4	18 de noviembre 2025	SEMANA DE LA MÚSICA Concierto: Nueva Música desde el Conservatorio	Sala Manuel Rueda	60	250
5	19 de noviembre 2025	SEMANA DE LA MUSICA Recital de Graduación: Diana Núñez	Teatro Nacional	16	150
6	20 de noviembre 2025	SEMANA DE LA MUSICA Aula Abierta	CNM	-	17

7	20 de noviembre 2025	SEMANA DE LA MUSICA Concierto de estudiantes meritorios (Depto. Popular)	CNM	16	80
8	21 de noviembre 2025	SEMANA DE LA MUSICA Concierto de estudiantes meritorios (Depto. Clásico)	CNM	7	60
9	28 de noviembre 2025	Concierto de estudiantes meritorios (Depto. Clásico 2DO Concierto)	CNM	8	70
10	4 de diciembre 2025	Participación del Coro de Conciertos en el 1er Encuentro Interinstitucional de Coros organizado por el Senado de la República.	Senado De La República	40	200
11	5 de diciembre 2025	Navidad en Familia	CNM	60	300
12	9 de diciembre 2025	Concierto de Ensamblés Depto. Popular	CNM	40	70
13	11 de diciembre 2025	Recital de Piano: Clara & Marie Becker	CNM	-	80
Total, Público Total Impactado					2,329 personas



Escuela Elemental de Música Elila Mena

Durante el trimestre octubre – diciembre de 2025, la Escuela Elemental de Música Elila Mena ha realizado un total de 13 actividades que comprenden recitales, conciertos y actividades dentro de la institución, las cuales lograron impactar en un público de aproximadamente 898 personas, incluyendo la participación de más de 400 estudiantes.

A continuación, se detalla la información correspondiente a esta actividad:

#	Fecha	Actividad	Lugar	Estudiantes Participantes	Público Impactado
1	18 de noviembre 2025	Concierto Santa Cecilia	Sala Manuel Rueda	95	138
2	21 de noviembre 2025	Concierto Conmemoración del Día del Músicao	Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña, Auditorio Juan Bosch	225	173
3	05 de diciembre 2025	Tarde Musical Navideña	Salón del Coro de La Escuela Elemental de Música Elila Mena	20	30
4	08 de diciembre 2025	Recital Navideño PP Musical Mercedes Valerio	Salón del Coro de La Escuela Elemental de Música Elila Mena	25	21
5	09 de diciembre 2025	Recital Navideño PP Musical Ashley Figuereo	Salón del Coro de La Escuela Elemental de Música Elila Mena	45	126
Total, publico impactado					488 personas



Escuela Nacional de Arte Dramático

Durante el trimestre octubre – diciembre de 2025, la Escuela Nacional de Arte Dramático llevó a cabo 3 actividades dirigidas a estudiantes y al público general, con el objetivo de fortalecer sus competencias pedagógicas y enriquecer los procesos de enseñanza artística. Estas iniciativas lograron impactar a una población estimada de 295 personas.

A continuación, se listan las actividades realizadas:

#	Fecha	Actividad	Lugar	Público Impactado
1	8 al 11 de octubre 2025	Festival de Teatro Estudiantil, Festil 2025	Escuela Nacional de Arte Dramático (Sala Haffe Serulle)	600
2	19 de noviembre 2025	Concurso De Dramaturgia	Escuela Nacional de Arte Dramático (Biblioteca Franklin Domínguez)	100
3	26 de noviembre 2025	Mini Festival En Corto	Escuela Nacional de Arte Dramático (Sala Haffe Serulle)	150
4	6 de diciembre 2025	Improvisación (dentro del marco del Festival Internacional 2025)	Escuela Nacional de Arte Dramático (Sala Haffe Serulle)	45
Total, Público Impactado:				895 personas



Escuela Nacional de Artes Visuales

En el trimestre de octubre – diciembre del 2025, la escuela ha realizado un total de 2 actividades, que comprenden entre visitas guiadas con los estudiantes, encendido del árbol con los estudiantes, las cuales lograron impactar en un público de estudiantes participantes de aproximadamente de 79 personas.

A continuación, se detallan las actividades realizadas:

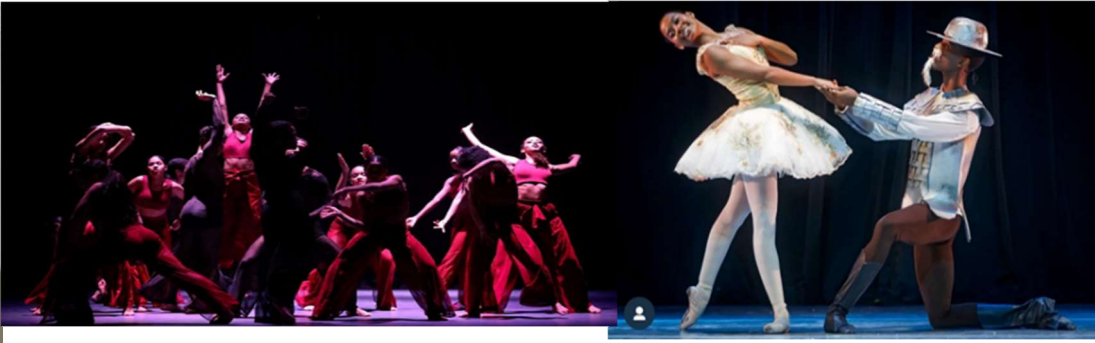
#	Fecha	Actividad	Lugar	Estudiantes Participantes	Público Impactado
1	20 de noviembre 2025	Visita Guiada Los Caprichos de Goya Intervenidos por Dalí.	Centro Cultural Amaya	47 estudiantes	-
2	27 de noviembre 2025	Trigésima primera Bial	Museo de Arte Moderno	32 estudiantes	-
Total, Estudiantes Participantes:					79 estudiantes



Escuela Nacional de Danza

En el trimestre octubre - diciembre 2025 se ha realizado un total de 5 actividades, que comprenden muestras didácticas las cuales lograron impactar en un público de aproximadamente 952 personas. A continuación, se detallan las actividades realizadas:

#	Fecha	Actividad	Lugar	Público Impactado
1	1 de octubre 2025	Muestra didáctica "PIES EN EL AIRE" en el Festival de Danza Contemporánea EDANCO	Sala Manuel Rueda, Edificio Escuelas de Bellas Artes.	355
3	20 de octubre 2025	Danza clásica Julien Guérin (Francia)	Escuela Nacional de Danza	17
4	12 de noviembre 2025	Aula abierta 1er año Nivel básico	Escuela Nacional de Danza	58
5	16 de noviembre 2025	Muestra didáctica "CONCIERTO EN PUNTAS"	Sala Manuel Rueda, Edificio Escuelas de Bellas Artes.	409
Total, público impactado:				952 personas



Actividades Escuelas Provinciales

A este trimestre las Escuelas de Bellas Artes Provinciales han realizado un total de **75 actividades** que abarcaron una amplia diversidad de expresiones artísticas y culturales. Entre ellas se destaca la puesta en funcionamiento de la propuesta aulas abiertas, muestras didácticas, conciertos, presentaciones teatrales, exposiciones de artes visuales, celebraciones del Día del Músico y del Día Nacional del Merengue, festivales culturales, charlas y encuentros representaciones internacionales.

Entre las principales actividades ejecutadas, varias lograron reunir un público significativo. Destaca la participación de los estudiantes de Artes Visuales y Música en el **Festival Cultural Hermanas Mirabal**, celebrado en Salcedo, que impactó a más de 700 personas en distintos escenarios. Asimismo, las presentaciones de la **Escuela de Bellas Artes de Azua**, realizadas en diciembre, congregaron a unas 250 personas en cada función de "*Historias pintadas de Navidad*" y "*Melodías de nieves y danza*".

Por su parte, la **Escuela de Bellas Artes de Santiago** participó en el evento "*Familias por la Navidad*", alcanzando un público de 250 asistentes. También sobresalen las muestras didácticas de **Moca**, con su espectáculo "*Sueños de Navidad*", que reunió a 428 personas, y las actividades de **La Vega**, donde la orquesta y las presentaciones teatrales lograron convocar hasta 118 espectadores en una sola función.

En conjunto, estas actividades alcanzaron a un público cercano a las **6,000 personas**, con la participación de aproximadamente **3,500 estudiantes** en sus respectivas escuelas. Estos resultados consolidan el compromiso de las **Escuelas de Bellas Artes** con la difusión del arte, la formación integral y la integración comunitaria.



Academias de Música

Durante el período octubre-diciembre de 2025, las academias de música realizaron un total de **50 actividades**, entre las cuales sobresalen cinco eventos que lograron reunir las mayores audiencias y, en consecuencia, tuvieron el mayor impacto comunitario.

El **Conjunto de conciertos navideños de la Academia de Música de Tamayo** fue la actividad de mayor alcance, convocando a **1,200 personas** y consolidándose como el evento más multitudinario del trimestre. Con cifras similares, la **Academia de Música de Montecristi** también reunió a **1,200 asistentes** gracias a su programa de *Domingos musicales* y recitales navideños, fortaleciendo su presencia en la comunidad.

En tercer lugar, la **Academia de Música de Villa Jaragua** destacó con su *Recital Navideño* en el Politécnico Villa Jaragua, que atrajo a **800 personas**, complementado por otras presentaciones que elevaron su total a **1,100 asistentes**. Le siguió la **Academia de Música del Cercado**, cuyo *Aguinaldo Navideño* por las calles de la comunidad reunió a **500 personas**, reflejando la fuerza de las actividades itinerantes en espacios abiertos. Finalmente, la **Academia de Música de Enriquillo** alcanzó también a **500 asistentes** con su *Aguinaldo Navideño comunitario*, reafirmando la música como un eje de cohesión social.



Formaciones Extracurriculares

Durante el trimestre octubre – diciembre del 2025, las DEFAE y sus dependencias desarrollaron un total de 19 actividades formativas, entre las que se incluyeron talleres, masterclasses y otras acciones académicas, dirigidas tanto a estudiantes como a docentes y público en general. Estas iniciativas lograron impactar a más de 1,000 personas, fortaleciendo los procesos de formación artística y el acceso a espacios de aprendizaje especializados.

A continuación, se detallan las actividades realizadas por cada una:

#	Institución / Escuela	Formación	Lugar	Fecha	Participantes
1	Dirección de Educación y Formación Artística Especializada	Taller Gestión Cultural como Estrategia del Fortalecimiento de los Oficios Culturales	Salón de Ensayos del Coro Nacional, Palacio de Bellas Artes.	19 al 20 de noviembre 2025.	12
2	Dirección de Educación y Formación Artística Especializada	Taller “El Museo como Aula: Creación de Espacios Pedagógicos sobre Arte y Cultura”	Salón de Ensayos del Coro Nacional, Palacio de Bellas Artes	3 al 4 de diciembre 2025.	16
3	Conservatorio Nacional de Música	Residencia Artística del Conjunto Antillano Masterclasses de Violín, Viola.	Conservatorio Nacional de Música	8 al 10 de octubre 2025.	37
4	Conservatorio Nacional de Música	Masterclass de Clarinete - Mtra. Mariana Clavijo.	Conservatorio Nacional de Música	13 de octubre 2025	60
5	Conservatorio Nacional de Música	Masterclass de Canto Popular y Masterclass de improvisación para Pianistas, Prof. Leah Crane y Prof. Pavel Polanco-Safadit	Conservatorio Nacional de Música	28 de octubre 2025	53
6	Conservatorio Nacional de Música	SEMANA DE LA MÚSICA Conferencia: El Contrato de Trabajo; Causas y consecuencias jurídicas, Prof. Julio César Matos.	Conservatorio Nacional de Música	17 de noviembre 2025	20
7	Conservatorio Nacional de Música	Charla: El oficio de hacer canción, Pavel Núñez.	Conservatorio Nacional de Música	17 de noviembre 2025	33
8	Conservatorio Nacional de Música	Taller: Charla sobre cuidado y mantenimiento de instrumentos de viento, María Lucia Gallo	Conservatorio Nacional de Música	19 de noviembre 2025	9

9	Conservatorio Nacional de Música	Taller: Mantenimiento para Instrumentos de Cuerdas, Max Rosario.	Conservatorio Nacional de Música	19 de noviembre 2025	11
10	Conservatorio Nacional de Música	Masterclass de violín y conversatorio, Mtra. Aysha Syed	Conservatorio Nacional de Música	20 de noviembre 2025	24
11	Conservatorio Nacional de Música	Charla: La Voz del Sopranista, Chris Mateo	Conservatorio Nacional de Música	25 de noviembre 2025	14
12	Conservatorio Nacional de Música	Masterclass de Piano y Cello, Dra. Minjung Seo y Dr. Moises Molina.	Conservatorio Nacional de Música	27 de noviembre 2025	28
13	Conservatorio Nacional de Música	Masterclass de Guitarra, Mtro. Rodrigo Rodríguez.	Conservatorio Nacional de Música	4 de diciembre 2025	15
14	Conservatorio Nacional de Música	Masterclass de dos pianos y cuatro manos por Clara & Marie Becker.	Conservatorio Nacional de Música	10 de diciembre 2025	19
15	Escuela Nacional De Arte Dramático	Taller de Escenografía (dentro del marco del Festival Internacional 2025)	Sala Haffe Serulle, ENAD	Del 8 al 11 de octubre	600
16	Escuela de Bellas Artes Santo Domingo Este	Taller de Guitarra	Escuela de Bellas Artes Santo Domingo Este	16/10/2025	10
17	Escuela de Bellas Artes Las Terrenas	Charla "El Arte como Transformación Social"	Escuela de Bellas Artes Moca	1/11/2025	33
18	Escuela de Bellas Artes Ocoa	Conversatorio sobre Instrumentos de Viento	Escuela de Bellas Artes Ocoa	13/11/2025	24
19	Escuela de Bellas Artes Moca	Taller de Danza Contemporánea "Alma en Movimiento"	Escuela de Bellas Artes Moca	15/11/2025	17
Total, público impactado:					1,035

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL (98%)

El presente informe de monitoreo corresponde al **cuarto trimestre de 2025 (octubre-diciembre)** e incluye la medición de los avances alcanzados en dicho período, con el propósito de dar a conocer el impacto del producto enmarcado dentro de la estructura programática de la **Orquesta Sinfónica Nacional**.

5977- Público en General participando en conciertos sinfónicos para la difusión de la música clásica.

Se trata de conciertos sinfónicos dirigidos a la población en general, con el objetivo de difundir la música clásica. Los conciertos presentados durante el cuarto trimestre corresponden a la Temporada Sinfónica 2025 de la Orquesta Sinfónica Nacional.

En la programación inicial la cantidad de conciertos a presentarse durante el cuarto trimestre del 2025 era de dos (2) conciertos, los cuales fueron presentados en su totalidad, conforme a la siguiente distribución: concierto de clausura de la Temporada Sinfónica y el concierto "Molina y sus amigos", ambos presentados en la Sala Carlos Piantini del Teatro Nacional Eduardo Brito. La cantidad total de público asistente por presentación fue la siguiente:

- 1) Concierto de clausura de la Temporada Sinfónica 2025, presentado el 13 de noviembre (1,547 personas)** (Sala Carlos Piantini, Teatro Nacional Eduardo Brito)
- 2) Concierto "Molina y sus amigos" celebrado en Conmemoración del aniversario del Banco Popular Dominicano, patrocinado por dicha entidad. Presentado el 25 de noviembre (1,509 personas)** (Sala Carlos Piantini, Teatro Nacional Eduardo Brito)

Nota: La Meta Física Programada en el Presupuesto correspondiente al año 2025 (columna 6) hace referencia a la cantidad de conciertos programados en dicho presupuesto para el cuarto trimestre, en tanto, la Meta T4 Ejecutada en el año 2025 (columna 7) se refiere a la cantidad de conciertos realizados en el cuarto trimestre, por lo que esto resulta en una desviación del 100%.

1	2				3	4	5	6	7	8
Público Asistente Programado	4to. Trimestre			Total	Beneficiarios	Medio de Verificación	Unidad de Medida	Meta Física Programada en Presupuesto Año	Meta T4 Ejecutada en Año	%Cump. Meta
	Octubre	Noviembre	Diciembre					2025		
Público general compuesto por niños, jóvenes y adultos que disfrutan de la música clásica de la ciudad de Santo Domingo, así como clientes corporativos del Banco Popular.		3,056		3,056	Público en general de Santo Domingo y clientes corporativos del Banco Popular.	Cantidad de boletas compradas en los puntos de venta, y boletas de cortesía entregadas para el concierto de clausura de la Temporada Sinfónica, además de invitaciones entregadas por parte del Banco Popular a sus clientes corporativos para su concierto aniversario.	Número de asientos destinados al público, ocupados en la Sala Carlos Piantini del Teatro Nacional Eduardo Brito.	2	2	100%

CRONOLOGÍA DE LOS CONCIERTOS

Presentación Concierto de la clausura de la Temporada Sinfónica 2025

Fecha: 13 de noviembre, 8:30 p.m.

Lugar: Sala Carlos Piantini, Teatro Nacional Eduardo Brito.

Director: José Antonio Molina.

Presentación del Concierto "Molina y sus amigos"

Fecha: 25 de noviembre, 8:30 p.m.

Lugar: Sala Carlos Piantini, Teatro Nacional Eduardo Brito.

Director: José Antonio Molina.

Solistas: Maridalia Hernández, Leo Pimentel, Sandy Gabriel, Ed Calle y Arturo Sandoval.

DEPARTAMENTO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO (98%)

Como unidad asesora, se mantiene un monitoreo constante tanto de los indicadores de gestión como del logro de los objetivos operativos de las distintas unidades. Esto garantiza la alineación de todas las áreas con los objetivos estratégicos de la Dirección General, en consonancia con nuestra naturaleza institucional. Mediante sus áreas planificación tuvo un desarrollo trimestral según lo citado:

SECCIÓN DE FORMULACIÓN, EVALUACIÓN Y MONITOREO DE PPP

A raíz de la presentación oficial del Plan Estratégico Institucional actualizado, para el periodo 2025-2028, se realizó un monitoreo de los indicadores de las metas previstas para el primer año del PEI, en donde se evidencian que los indicadores fueron alcanzados en las áreas misionales logrando sobrepasar las expectativas institucionales.

Se realizaron los monitoreos de los Programas y Proyectos, a los fines de unificar criterios acordes a las disposiciones de los órganos rectores, en donde a través del portal de transparencia se unificaron los criterios para presentar de forma periódica estos avances.

Estos monitoreos han permitido que cada una de las áreas puedan tener una mejor apreciación de sus ejecuciones y las programaciones pautadas para el 2026, destacando como línea de meta superar los indicadores del 2025, según las proyecciones presentadas en los indicadores.

Durante el trimestre Octubre – Diciembre, se realizaron varios encuentros con las áreas misionales, a los fines de poder socializar las metas para este 2026. Y mantener un ritmo ascendente en todas las actividades a ejecutar.

Las proyecciones para el 2026, de lograr un mayor despertar de los grupos de interés quedan plasmadas como metas a alcanzar.

DIVISIÓN DESARROLLO INSTITUCIONAL Y CALIDAD EN LA GESTIÓN

Como resultado de las acciones implementadas durante el período, se evidenció un incremento en la frecuencia de las revisiones periódicas asociadas a las **NOBACI**, alcanzando un **68.10%**. Este avance refleja un compromiso más sólido con el cumplimiento normativo y con la mejora continua de los procesos de control interno, lo que fortalece la transparencia y la rendición de cuentas institucional.

En este contexto, se llevaron a cabo reuniones con el Comité de Calidad, orientadas al levantamiento de evidencias para la formulación del segundo informe del Plan de Mejora comprometido al 2025. Dicho proceso permitió constatar el cumplimiento de las áreas en los compromisos establecidos, contribuyendo de manera directa a la subsanación de las oportunidades de mejora previamente identificadas.

Durante esta etapa, las unidades competentes revisaron y actualizaron los indicadores de Gestión de Calidad del Sistema de Monitoreo de la Administración Pública, en alineación con los objetivos estratégicos definidos. Este ejercicio fortaleció la trazabilidad y coherencia de los datos, optimizando la capacidad de evaluación institucional y garantizando una base más confiable para la toma de decisiones.

Como resultado de estas acciones, la Dirección General de Bellas Artes (DGBA) alcanzó un nivel de cumplimiento del **82.35%**. Este porcentaje representa un avance significativo en la gestión, aunque está sujeto a ajustes finales, dado que algunos indicadores continúan en proceso de revisión. Cabe destacar que este indicador opera bajo un esquema de actualización continua, sustentado en subindicadores dinámicos, lo que exige un monitoreo constante y una gestión proactiva para mantener y elevar el desempeño institucional.

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS (98%)

La Dirección de Recursos Humanos dio continuidad a su compromiso institucional de fortalecer el bienestar, el reconocimiento, la formación de capacitación continua, la salud laboral y la equidad dentro del entorno organizacional. A continuación, se detallan las principales acciones desarrolladas:

1. CAPACITACIÓN Y DESARROLLO

En este trimestre se capacitó a un total de 190 colaboradores, a través de actividades formativas que impulsan el desarrollo de competencias individuales e institucionales:

- Charla: Concientización sobre Ciberseguridad Institución: Centro de Ciberseguridad (Museo de la Telecomunicaciones) Fecha: 17 de octubre de 2025 Participantes: 124 colaboradores.
- Curso: Gestión del Clima Laboral Institución: INFOTEP Fecha: 05 de noviembre de 2025 Participantes: 26 colaboradores.
- Charla: Masculinidad Positiva Institución: Ministerio de la Mujer Fecha: 21 de noviembre de 2025 Participantes: 40 colaboradores

2. ASOCIACIÓN DE SERVIDORES PÚBLICOS.

- Con la participación de un numeroso grupo de colaboradores, se llevó a cabo una caminata en apoyo a la prevención del cáncer de mama, con el objetivo de concientizar sobre la importancia de la detección temprana y los hábitos de cuidado.
- Gracias a las gestiones de la Asociación de Servidores Públicos (ASP), el Instituto de Estabilización de Precios (INESPRE) visitó nuestras instalaciones, brindando a los colaboradores la oportunidad de adquirir productos a bajo costo, en beneficio de su economía familiar.
- Asimismo, como parte de los objetivos de la asociación, se realizaron diversas ayudas dirigidas a colaboradores en temas de salud, y otros apoyos que fortalecen el bienestar, la solidaridad y el compromiso institucional con su equipo humano.

3. BIENESTAR LABORAL

Acciones orientadas al bienestar, la motivación y el fortalecimiento de los beneficios de los colaboradores, a través de las siguientes actividades:

- Préstamos Empleado Feliz: mediante el programa Empleado Feliz y Sueldo Max del Banco de Reservas, Trece (13) colaboradores fueron beneficiados con facilidades de préstamo, contribuyendo al fortalecimiento de su estabilidad financiera y calidad de vida.
- Afiliación a planes complementarios de salud: durante este trimestre, Uno (1) colaboradores se incorporaron al plan complementario de salud de la ARS Senasa, ampliando su cobertura médica y reforzando la protección de su bienestar integral.

4. COMITÉ DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO: se realizaron las siguientes actividades:

- **Presentación de obra " Enumidio "** coordinado por la Asociación de Servidores y Equidad de género por motivo a la prevención de la Violencia de Género en conmemoración del mes de la Eliminación de la Violencia contra la mujer el 12 de noviembre 2025.
- **Actividad: Encuentro Familiar** el día 28 de noviembre 2025, recibimos los hijos de los colaboradores donde pudieron conocer el trabajo de papá o mamá, donde realizamos varias actividades conociendo las instalaciones del espacio, así como muchas actividades constructivas y recreativas.
- **Actividad día Internacional de las Personas con Discapacidad:** el día 2 de diciembre, 60 colaboradores se dieron cita al Teatro Nacional para poder disfrutar de una obra con el elenco de los discapacitados del Teatro Orquestal que sirvió de concientización.

- **Actividad Navideña**, le dimos la bienvenida al mes de diciembre el día 5 de diciembre 2025, con la presentación artística del Coro Nacional con sus villancicos y el Ballet Folclórico.

5. FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL Y MEJORA DE PROCESOS

Durante este período se implementaron mejoras orientadas a la eficiencia operativa y al fortalecimiento institucional, entre las que se destacan:

- Gestión oportuna de pagos institucionales, incluyendo el incentivo por rendimiento de indicadores y pago de regalía pascual.

6. GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

- Se llevaron a cabo 19 procesos de reclutamiento y selección, fortaleciendo diferentes áreas que tenían esas vacantes.
- Se llevó a cabo 1 inducción institucional para los nuevos colaboradores.
- Se formalizó 4 pensión.
- Se efectuó 5 promociones
- Se encuentra en el proceso final el manual de perfiles de puesto, incluyendo descripciones y competencias requeridas.

Las iniciativas implementadas contribuyeron de manera directa al fortalecimiento del clima organizacional, al desarrollo profesional de los colaboradores y al cumplimiento de los objetivos estratégicos de la institución.

El compromiso evidenciado por el equipo de Recursos Humanos reafirma una gestión enfocada en la mejora continua, la transparencia y la consolidación del capital humano como pilar esencial del desarrollo institucional.

DEPARTAMENTO DE TRANSFORMACION DIGITAL (98%)

Durante el trimestre, se realizaron importantes mejoras en los equipos tecnológicos de la institución para garantizar su disponibilidad, eficiencia y correcto funcionamiento en los procesos y servicios. Entre las acciones destacan:

- Sustitución de discos duros mecánicos por unidades de estado sólido en 10 equipos.
- Incremento de memoria RAM en 5 equipos.
- Reemplazo de baterías en los sistemas de alimentación ininterrumpida (UPS), asegurando la continuidad operativa y la protección de la información ante fallas eléctricas.

En materia de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), se avanzó en la gestión e implementación de mejoras para fortalecer el posicionamiento en el indicador iTICge, siguiendo las recomendaciones de la Oficina Gubernamental de Tecnologías de la Información y Comunicación (OGTIC).

Se firmó un acuerdo interinstitucional entre la DGBA y el Centro Nacional de Ciberseguridad, con el objetivo de reforzar las capacidades institucionales y contribuir de manera más efectiva a la protección digital.

Con el apoyo de la Dirección de Recursos Humanos, se desarrolló una campaña de concientización sobre riesgos cibernéticos dirigida a todo el personal, en colaboración con el Centro Nacional de Ciberseguridad.

Finalmente, en conjunto con el área de Acceso a la Información y el Departamento de Comunicaciones, se logró la renovación de la certificación Nortic A2, reafirmando el compromiso con la transparencia y la gestión eficiente de la información.

DIVISIÓN JURÍDICA

100%

Durante el trimestre, se elaboraron, revisaron y tramitaron quince (15) contratos de arrendamiento de las distintas salas que conforman la Dirección General de Bellas Artes (DGBA), destinados a la proyección y difusión de eventos artísticos independientes.

Este proceso no solo garantiza el uso adecuado y transparente de los espacios institucionales, sino que también fortalece el compromiso de la DGBA con el fomento de la cultura y el apoyo a la comunidad artística. La gestión de estos contratos contribuye a:

- Impulsar la diversidad cultural, al facilitar que artistas y colectivos independientes tengan acceso a escenarios adecuados para sus propuestas.
- Promover la sostenibilidad institucional, mediante la correcta administración de los recursos y espacios disponibles.
- Ampliar el alcance de la DGBA, consolidando su rol como plataforma de difusión y desarrollo del arte en sus múltiples manifestaciones.

De esta manera, la tramitación de los contratos de arrendamiento se convierte en una acción estratégica que refuerza la misión de la institución: ser un puente entre los creadores artísticos y la sociedad, garantizando que los espacios culturales se mantengan activos, accesibles y en beneficio de la comunidad.

1.	Sala La Dramática	Obra de teatro "Juegos Pesados"	Victor Daniel Gomez Garcia	2	88
2.	Sala La Dramática	Obra de teatro "El Beso de la Mujer Araña"	José Ramon Rodríguez	4	430
3.	Sala Manuel Rueda	Obra de teatro "Los Vecinos de Arriba"	Luis José German Gallart	2	1015
4.	Sala Manuel Rueda	Evento "16Avo Festival Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud (FITIJ-RD)"	Fundación Teatro Cucara Macara INC	6	1292
5.	Sala Manuel Rueda	Espetáculo de Danza "Cenicienta Ballet"	Centro de Danza Peniel	1	447
6.	Sala Máximo Avilés Blonda	Evento "Viva Flamenco"	Leslie Mariee Ricardo	1	515
7.	Sala Manuel Rueda	Espetáculo de Danza "Encuentro de Culturas"	Marialy Carmona De Morales	2	891
8.	Sala Máximo Avilés Blonda	Espetáculo de Danza "Gran Gala Anual Bellysimas Fantasy"	Doraly Cristina Cruz Cazaño Moltalvo	1	301
9.	Sala La Dramática	Obra de teatro "Área Común"	Olmo Jensi Sánchez Rodríguez	4	33
10.	Sala La Dramática	Obra de teatro "Decimo Festival Internacional Mujeres sobre las Tablas"	Fundación Absoluto Teatro INC	2	193
11.	Sala La Dramática	Obra de teatro "Desde Afuera: Bernarda Alba, una versión libre"	Rafael Alberto Dolores Frías	2	163
12.	Sala Máximo Avilés Blonda	Concierto "Big Band Christmas"	Fundación Filarmónica-Amaury Sánchez	1	158
13.	Sala Máximo Avilés Blonda	Evento "G y 25 Aniversario"	Nefer Eirl-Mileny Estévez Dipton	1	258
14.	Sala Máximo Avilés Blonda	Espetáculo de Danza "Guardianes de los Sueños"	Private Dance Studio By Jen Vargas	2	1368
15.	Sala Manuel Rueda	Espetáculo de Danza "Dare To Dream Jr"	Vanessa Bechyrene Cucurullo Perez	1	756

Relación de Acuerdos y/o Convenios.

SE gestionó, revisó y tramitó dos (2) acuerdos de colaboración interinstitucional, orientados al fortalecimiento de la cooperación institucional y al cumplimiento de los objetivos de la DGBA, asegurando su adecuada formalización, registro y resguardo documental, en estricto apego a la normativa legal vigente y a las disposiciones institucionales aplicables.

- Acuerdo de colaboración entre la Dirección General de Bellas Artes (DGBA) y el Ayuntamiento Municipal de Cabrera. Vigencia: indefinido, firmado a los tres (3) días del mes octubre del año dos mil veinticinco (2025).

- Acuerdo de colaboración entre la Dirección General de Bellas Artes (DGBA), y el Instituto Nacional de Bienestar Magisterial (INABIMA). Vigencia: dos (2) años contados a partir de la fecha de suscripción, firmado a los cuatro (4) días del mes de noviembre del año dos mil veinticinco (2025).

RELACIONES INTERINSTITUCIONALES (97%)

Con la finalidad de identificar posibles cooperantes y establecer acuerdos de gran impacto en beneficio de la institución, se canalizaron diversas gestiones estratégicas, orientadas a fortalecer la capacidad operativa y ampliar las oportunidades de colaboración.

- **Visita oficial:** La Embajadora de El Salvador, Dania Tolentino, visitó el Palacio de Bellas Artes, donde fue recibida por la Directora General, Marianela Sallent, y el Director de Gestión y Difusión, Camilo Landestoy. Se dialogó sobre posibles espacios de colaboración cultural entre ambos países.
- **Encuentro estratégico:** Marianela Sallent se reunió con Gelson Navarro, Director del Departamento de Educación en Artes del MINERD, reafirmando el compromiso de impulsar la educación artística y dar continuidad a la colaboración para la Gala Nacional 2026.
- **Firma de acuerdo con INABIMA:** En beneficio de maestros pensionados y jubilados, se acordó la realización de talleres, presentaciones y actividades conjuntas.
- **Renovación de acuerdo con el Instituto Cultural Dominicano Americano (ICDA):** Se ratificó el compromiso de promover el desarrollo cultural y artístico, facilitando acceso a programas formativos y actividades para estudiantes y colaboradores de ambas instituciones.
- **Acuerdo con el Ayuntamiento de Cabrera:** Se estableció una alianza para fortalecer iniciativas culturales en la región, especialmente el apoyo a la Academia de Música de Cabrera.
- **Reunión de coordinación con el Centro Nacional de Ciberseguridad (CNCS):** Celebrada en el Museo de las Telecomunicaciones, con la participación de autoridades de ambas instituciones, para dar seguimiento al acuerdo firmado.
- **Seguimiento al convenio con la Alianza Francesa de Santo Domingo (AFSD):** Se mantiene la ejecución exitosa del acuerdo, incluyendo la remisión mensual de actividades de las Escuelas de Bellas Artes, dirigidas a la comunidad educativa y docente de la AFSD.

**DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA
(COMPRAS – PRESUPUESTO – CONTABILIDAD)
(98.00%)**

DEPARTAMENTO DE CONTABILIDAD

Continuando con nuestra política de transparencia, publicamos en nuestro portal web, sección transparencia, los siguientes reportes mensuales: Ingresos y Egresos totales de la cuenta bancaria corriente interna y de la Cuenta Única del Tesoro, los libramientos presupuestarios, como también de las facturas recibidas de proveedores de bienes y servicios, todos en detalle.

También, seguimos fortaleciendo los controles internos y procedimientos en la gestión financiera y administrativa.

Los ingresos por captación directa (renta de espacios físicos) ascendieron a RD\$ **RD\$19,822,906.00** (Diecinueve millones ochocientos veintidós mil novecientos seis pesos con 00/100) Al 31 de diciembre de 2025, las cuentas por pagar ascienden a RD\$3,723,501.87 (Tres millones setecientos veinte tres mil quinientos un peso con 87/100) correspondientes a facturación de bienes y servicios y avance recibido en separación de salas para próxima actividad. A la misma fecha, las cuentas por cobrar ascendieron a RD\$**9,961.574.66** (Nueve millones novecientos sesenta y un mil quinientos setenta y cuatro pesos con 66/100) correspondientes al arrendamiento de los espacios, El pago realizado por anticipado para seguros de vehículos y licencias de antivirus con un valor de RD\$418,685.89 (Cuatrocientos dieciocho mil seiscientos ochenta y cinco pesos con 89/100)

En el aspecto fiscal, continuamos con los pagos de las retenciones efectuadas por desembolsos y las correspondientes declaraciones de impuestos que nos corresponden en cada período.

Elaboramos una proyección de erogaciones apoyando la planificación y uso de los recursos financieros. Enviamos todos los formularios requeridos en la Norma General de cierre de operaciones contables en versión PDF y Excel, así como, los soportes necesarios que incluyen los registros en el Sistema de Administración de Bienes (SIAB), a la Dirección General de Contabilidad Gubernamental, en la división del Sistema de Análisis del Cumplimiento de las Normativas Contables (SISACNOC), cumpliendo y permitiéndonos estar al día con la remisión de las informaciones contables y normativas correspondientes al corte del segundo semestre del año 2025.

Para esta fecha 31 de diciembre 2025, se habían contemplado los saldos a favor de los empleados de los años 2020 hasta 2022, siendo los mismo autorizado para compensación de cada uno.

Seguimos trabajando en conjuntos con las diferentes áreas para mantener y cumplir con los procesos

establecido en la institución.

Seguimos trabajando con Control Interno la implementación de los registros y carga de documentos para los fines correspondientes.

DIVISIÓN PRESUPUESTO

100%

La unidad ejecutó un total (98.55 %) de la asignación correspondiente al trimestre, de acuerdo a los lineamientos establecidos, con un desempeño eficaz y transparente en la ejecución presupuestaria institucional.

Cuenta	Sub-Cuenta	Porcentaje %
2.1	Remuneraciones y Contribuciones	85.42%
2.2	Contrataciones y Servicios	10.02%
2.3	Materiales y Suministros	2.39%
2.6	Bienes Muebles, Inmuebles E Intangibles	0.72%
	Total Gastos	98.55%

DEPARTAMENTO DE COMPRAS Y CONTRATACIONES

100%

Departamento de Compras y Contrataciones

Las compras de Bienes y Servicios, todas realizadas de acuerdo a la legislación vigente y dentro del Sistema Electrónico de Contrataciones Públicas (SECP), se ejecutaron en el cuarto trimestre del año en curso, por un monto total de **RD\$ 23,241,562.00**, con **54 procesos de compras**, detallados a continuación:

Cuadro resumen con las compras ejecutadas durante el cuarto trimestre del año 2025, desde el primero (01) de octubre al diecisiete (17) de Diciembre:

CANTIDAD DE PROCESOS	COMPRAS POR TIPO DE PROCESO	MONTO TOTAL
39 procesos	Compras por Debajo del Umbral	\$RD 6,203,793.00
15 procesos	Compras Menores	\$RD 17,037,769.00
Total: 54 procesos		\$RD 23,241,562.00

CUADRO RESUMEN DEL PLAN DE COMPRAS 2025.

DATOS DE CABECERA PACC	
MONTO ESTIMADO TOTAL	RD\$ 42,240,832.66
CANTIDAD DE PROCESOS REGISTRADOS	114
CAPÍTULO	0216
SUB CAPÍTULO	01
UNIDAD EJECUTORA	0005
UNIDAD DE COMPRA	Dirección General de Bellas Artes
AÑO FISCAL	2025
FECHA APROBACIÓN	
MONTOS ESTIMADOS SEGÚN OBJETO DE CONTRATACIÓN	
BIENES	RD\$ 19,060,792.70
OBRAS	RD\$ -
SERVICIOS	RD\$ 23,180,039.96
SERVICIOS: CONSULTORÍA	RD\$ -
SERVICIOS: CONSULTORÍA BASADA EN LA CALIDAD DE LOS SERVICIOS	RD\$ -
MONTOS ESTIMADOS SEGÚN CLASIFICACIÓN MIPYME	
MIPYME	RD\$

	19,870,592.84
MIPYME MUJER	RD\$ 3,059,069.00
NO MIPYME	RD\$ 19,311,170.82
MONTOS ESTIMADOS SEGÚN TIPO DE PROCEDIMIENTO	
COMPRAS POR DEBAJO DEL UMBRAL	RD\$ 8,523,392.87
COMPRA MENOR	RD\$ 33,717,439.79
COMPARACIÓN DE PRECIOS	RD\$ -
LICITACIÓN PÚBLICA	RD\$ -
LICITACIÓN PÚBLICA INTERNACIONAL	RD\$ -
LICITACIÓN RESTRINGIDA	RD\$ -
SORTEO DE OBRAS	RD\$ -
SUBASTA INVERSA	RD\$ -
EXCEPCIÓN - BIENES O SERVICIOS CON EXCLUSIVIDAD	RD\$ -
EXCEPCIÓN - CONSTRUCCIÓN, INSTALACIÓN O ADQUISICIÓN DE OFICINAS PARA EL SERVICIO EXTERIOR	RD\$ -
EXCEPCIÓN - CONTRATACIÓN DE PUBLICIDAD A TRAVÉS DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL	RD\$ -
EXCEPCIÓN - OBRAS CIENTÍFICAS, TÉCNICAS, ARTÍSTICAS, O RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS	RD\$ -
EXCEPCIÓN - PROVEEDOR ÚNICO	RD\$ -
EXCEPCIÓN - RESCISIÓN DE CONTRATOS CUYA TERMINACIÓN NO EXCEDA EL 40% DEL MONTO TOTAL DEL PROYECTO, OBRA O SERVICIO	RD\$ -
EXCEPCIÓN - RESOLUCIÓN 15-08 SOBRE COMPRA Y CONTRATACIÓN DE PASAJE AÉREO, COMBUSTIBLE Y REPARACIÓN DE VEHÍCULOS DE MOTOR	RD\$ -

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIONES (98%)

La unidad mantuvo presencia en la opinión pública a través de medios impresos, digitales y audiovisuales, reflejando un cierre de año activo y con visibilidad sostenida, pese a las limitaciones enfrentadas durante el período.

Nuestro plan estratégico se fortaleció con la puesta en marcha del periódico digital, el cual ha amplificado la visibilidad institucional, alcanzando a miles de personas en la opinión pública.

La agenda institucional generó una cobertura mediática relevante, aunque con una disminución en el volumen de publicaciones en comparación con el trimestre anterior. Esta reducción respondió principalmente a la situación eléctrica que afectó a la institución y a la consecuente disminución de actividades presenciales en las salas del Palacio de Bellas Artes.

Entre los temas con mayor impacto mediático se destacaron las publicaciones la celebración del 25 aniversario del Festival de Teatro Estudiantil de la Escuela Nacional de Arte Dramático, así como las iniciativas orientadas a acercar el teatro a estudiantes de liceos y universidades, reafirmando el compromiso institucional con la educación artística.

La cobertura también estuvo marcada por la realización de importantes eventos de las artes escénicas, como EDANCO 2025 y el Festival Internacional de Teatro (FITE RD 2025), además de conciertos y actividades musicales que fortalecieron la proyección cultural de la institución. A esto se sumaron informaciones vinculadas a la gestión institucional, reconocimientos por transparencia pública y acciones en favor de la cultura digital y la ciberseguridad.

En conjunto, las publicaciones del período reflejan un posicionamiento institucional estable. A pesar de la reducción de actividades en las salas, la Dirección General de Bellas Artes logró mantener visibilidad mediática cerrando el trimestre reafirmando su misión de impulsar, proteger y proyectar las artes dominicanas.

Comparativo
Comparación de Publicaciones - DGBA 2024-2025

Trimestre / Año	Publicaciones	Comparación	% Crecimiento
4to trimestre 2024	107	—	—
1er trimestre 2025	187	+80 (vs. 4.º trim. 2024)	+74.8 %
2do trimestre 2025	295	+108 (vs. 1.º trim. 2025)	+58 %
3er trimestre 2025	312	+17 (vs. 2.º trim. 2025)	+5.8 %
4to trimestre 2025	142	-170 (vs. 3.º trim. 2025)	-54.5 %

El 4.º trimestre de 2025 muestra una reducción significativa respecto al trimestre anterior, asociada a la situación energética del Palacio de Bellas Artes y a la disminución de actividades en sus salas. La caída se produce tras un año de crecimiento sostenido, por lo que responde a factores coyunturales y no a una pérdida de posicionamiento institucional.

TÍTULOS DE NOTAS DE PRENSA OCTUBRE - DICIEMBRE:

- 1.** Escuela Nacional de Arte Dramático celebra los 25 años del Festival de Teatro Estudiantil
- 2.** Bellas Artes y la Compañía Lírica Nacional anuncian el concierto "Islas en la Voz"
- 3.** Festival de Teatro Estudiantil se realizará del 8 al 11 de octubre en Bellas Artes
- 4.** EDANCO 2025: a la inversa, danza dominicana
- 5.** EDANCO 2025 finaliza con exitosa celebración de la danza contemporánea
- 6.** Concierto "Islas en la Voz", tributo a la riqueza musical del Caribe
- 7.** Palacio de Bellas Artes abre sus puertas al FITE RD 2025
- 8.** Palacio de Bellas Artes tiene las luces encendidas para abrir el FITE RD 2025
- 9.** DGBA informa que el Palacio de Bellas Artes está listo para el inicio del FITE RD 2025
- 10.** El FITE 25: un país en escena y El Duende en homenaje
- 11.** Cartelera del FITE RD 2025 incluye 23 obras nacionales
- 12.** El alma del teatro dominicano vibra en el FITE RD 2025
- 13.** Teatro Corsario presenta "El alcalde de Zalamea" en el FITE RD 2025
- 14.** XII Festival Internacional de Teatro RD 2025
- 15.** Bellas Artes informa solución temporal a falla eléctrica y garantiza programación artística
- 16.** Actividades programadas para este fin de semana en el Palacio de Bellas Artes
- 17.** Firman acuerdo para impulsar la ciberseguridad en el arte y la cultura dominicana
- 18.** Bellas Artes recibe reconocimiento por transparencia pública
- 19.** DGBA recibe el Premio Millas Extras por ética y transparencia institucional
- 20.** Un año de grandes conquistas que llenan de orgullo a Bellas Artes
- 21.** Bellas Artes acerca el teatro a estudiantes con la obra "El sueño de la vida"
- 22.** Bellas Artes lleva la magia del teatro al Liceo Belisario Peguero
- 23.** Bellas Artes y la JCE usan el poder del teatro para sembrar conciencia frente a la violencia de género
- 24.** Presentan obra teatral sobre la violencia contra la mujer
- 25.** Designan a Aniova Prandy Castillo como directora de la Galería Nacional de Bellas Artes
- 26.** Escuela de Bellas Artes llena de orgullo a San Cristóbal
- 27.** Fallece Ada Balcácer, destacada artista plástica dominicana

Audiovisual Gráficos y Digital

Durante el tercer trimestre de 2025 (octubre-diciembre), la Sección Audiovisual Gráficos y Digital realizó

la cobertura fotográfica y audiovisual de unas 66 actividades. Durante los tres meses se crearon diseños gráficos para siete charlas y conferencias, 20 para actividades de teatro, cursos, recitales, presentaciones y talleres, y 17 conciertos. Otros 14 diseños gráficos para actividades de distintas escuelas.

Cuatro coberturas de visitas de autoridades extranjeras y locales; una graduación de alumnos, un masterclass, una entrega de premios y dos ediciones del periódico digital +Bellas Artes.

Medios Digitales

En el presente informe trimestral, presentamos las estadísticas de nuestras redes sociales, así como un resumen de las actividades realizadas y promovidas por la Unidad de Medios Digitales de la Dirección General de Bellas Artes (DGBA).

Durante este período, la unidad ha realizado aproximadamente unas 800 publicaciones, logrando proyectar así con éxito las actividades, los servicios, la imagen y la identidad de la institución, manteniendo a la vez informados a los ciudadanos, tanto internos como externos, asegurando una comunicación efectiva y accesible.

Con el fin de optimizar la visibilidad y el impacto de estas plataformas, se recomienda revisar las estrategias de contenido visual para hacerlas más atractivas e interactivas.

La constante innovación en el enfoque de comunicación digital es clave para seguir consolidando la presencia de la DGBA en el entorno digital y en la percepción pública de sus respectivas actividades.

A continuación, detallamos las métricas correspondientes a cada medio:

Instagram

- **Nuevos seguidores:** 2,700
- **Total de seguidores:** 48,002 actualmente
- **Visualizaciones:** 2.111,834 millones
- **Alcance:** 149,800
- **Interacciones con el contenido:** 36,300
- **Clicks en el enlace:** 349
- **Visitas:** 18,800

Facebook:

- **Nuevos seguidores:** 30
- **Total de seguidores:** 2,756 actualmente
- **Espectadores:** 11,800 cuentas alcanzadas
- **Visualizaciones:** 38,200

- **Interacciones con el contenido:** 1,300
- **Visitas:** 810

Nos encontramos en la espera de que la OGTIC configure la aplicación de análisis de estadísticas, en el administrador del portal institucional, para el próximo período tendremos esta métrica. Es necesario considerar, que esta es la nueva plantilla instalada y puesta en uso recientemente.

Youtube:

Vistas: 9,083

Horas de reproducción: 314.7 (horas)

Suscripciones: 26 nuevas (para un total de 1,588 suscriptores actualmente).

TikTok

- **Visualizaciones de las publicaciones:** 4,685
- **Visualizaciones del perfil:** 217
- **Me gusta:** 140
- **Nuevos seguidores:** 64 en este período
- **Total de seguidores:** 575 actualmente

X (anteriormente Twitter)

Actualmente, esta plataforma social no permite visualizar las estadísticas, a menos que sea una cuenta premium (pagada). Respecto a la receptividad y/o visibilidad de nuestros contenidos en la misma, se puede decir que no es muy alta.

OFICINA DE ACCESO A LA INFORMACIÓN (100%)

La Oficina de Acceso a la Información (**OAI**) de la Dirección General de Bellas Artes (**DGBA**) opera bajo los principios de la **Ley 200-04** de Libre Acceso a la Información Pública y el Decreto **130-05** con el objetivo de garantizar el derecho ciudadano a acceder a información veraz, oportuna y completa.

Nivel de Satisfacción:

La **OAI** alcanzó un **99.89%** de satisfacción en el servicio durante este periodo, superando el **95%** registrado en periodos anteriores.

Este logro refleja la calidad en la atención a solicitudes y la profesionalidad del equipo.

Portal de Transparencia:

El portal de la DGBA logró por tercer año consecutivo el premio a la transparencia institucional en las evaluaciones de la DIGEIG, destacando por su actualización mensual y cumplimiento de la Resolución 02-2021 de la DIGEIG y los datos divulgados incluyen ejecutorias presupuestarias y gestión institucional, garantizando accesibilidad permanente.

Tabla: Datos del Portal de Transparencia (2025)

Mes	Cantidad
Enero	99.79
Febrero	99.93
Marzo	99.93
Abril	99.22
Mayo	99.79
Junio	100
Julio	99.79
Agosto	99.79
Septiembre	99.79
Octubre	100
Noviembre	En Proceso
Diciembre	En proceso

Solicitudes de Información:

En el periodo de octubre a diciembre de 2025, se tramitaron 243 solicitudes por diferentes **vías**: medios presenciales, correos electrónicos, solicitudes físicas y a través del Sistema Único de Acceso a la Información Pública (**SAIP**) durante este trimestre.

Tabla: Solicitudes del SAIP y del correo electrónico Octubre-diciembre-2025

Mes	Cantidad	Tiempo de respuesta
Octubre	91	1 día
Noviembre	87	1 día
Diciembre	66	1 día

Sistema 3-1-1

Durante este trimestre (octubre-diciembre) se registraron 1 quejas la misma fue respondida dentro de la fecha establecida por la ley 200-04.

Este sistema opera como canal principal para recibir denuncias, quejas, reclamos o sugerencias.

Tabla: Sistema 3-1-1 Octubre- diciembre)

Recibidas	Contestadas	Pendientes
Quejas	1	0
Reclamaciones	0	0
Sugerencias	0	0
Otras	0	0
Total	1	0

Logros y Eventos Destacados:

Recertificación NORTIC A3-2014: Recibida el 17 de junio de 2025, validando los estándares de seguridad en la gestión documental de los Datos Abiertos de la DGBA.

Recertificación de la NORTIC A2-2023: Recibida el 18 de noviembre de 2025. Esta norma establece los lineamientos para el desarrollo y gestión de los portales web y la transparencia de los organismos del Estado dominicano.

Premio a la Transparencia: La OAI de la Dirección General de Bellas Artes, por tercer año consecutivo, obtuvo el premio de transparencia en el ranking de la **"Semana del Derecho a Saber"** otorgado por la **DIGEIG**, por cumplir con los estándares de transparencia y acceso a la información pública 2024-2025.

Premio Millas Extras: por su esfuerzo adicional en la promoción de la ética y el buen desempeño en la **5ta** edición de la campaña **"DominicanaSinCorrupción"**.

Actualización del portal de transparencia: Nuestro portal de transparencia fue migrado exitosamente a la plataforma **WordPress** en coordinación con la **OGTIC**

Participación en actividades institucionales

Del 28 de septiembre al 3 de octubre, participamos en la **Semana del Derecho a Saber**, organizada

por la Dirección General de Ética e Integridad Gubernamental (**DIGEIG**). En este marco, la Dirección General de Bellas Artes obtuvo, por tercer año consecutivo, el premio a la transparencia en el ranking de dicha jornada, en reconocimiento al cumplimiento de los estándares de transparencia y acceso a la información pública y en el rally por la transparencia.

El 13 de noviembre, la Comisión de Integridad Gubernamental y Cumplimiento Normativo (**CIGCN**) de la Dirección General de Bellas Artes, en conjunto con la Dirección General de Prensa de la Presidencia, realizó un **Foro Sobre Transparencia y Responsabilidad Pública**. El evento contó con la asistencia de más de **200** colaboradores de diferentes instituciones, fortaleciendo el compromiso con la ética y la rendición de cuentas en el servicio público.

El 9 de diciembre, la directora general de la Dirección General de Bellas Artes, **maestra Marianela Sallent**, junto a la Comisión de Integridad Gubernamental y Cumplimiento Normativo, recibieron el premio **Millas Extras por su esfuerzo adicional en la promoción de la ética** y el buen desempeño en la **5ta** edición de la campaña "**DominicanaSinCorrupción**". Este reconocimiento fue otorgado por la Dirección General de Ética e Integridad Gubernamental (DIGEIG) en conmemoración del Día Internacional contra la Corrupción.

Este galardón destaca el compromiso institucional con la integridad y la transparencia durante 2025.

El 19 de diciembre, la **DIGEIG** realizó el seguimiento al programa de capacitación dirigido a las CIGCN, con el objetivo de continuar fortaleciendo las competencias de cada uno de sus miembros. En esta actividad participaron el Sr. Luis Ney Romero, encargado de Capacitación de Recursos Humanos, y la Sra. Emiliana Ramírez, encargada de la OAI.

Jean Marie Periche

Encargada Departamento de Planificación y Desarrollo

