

# **Informe de Monitorio Trimestral**

## **Plan Operativo Anual**

**Enero - Marzo 2025**

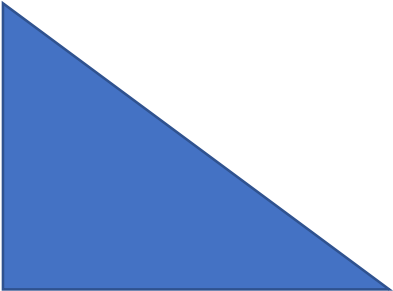


DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES



**Dirección de Planificación y Desarrollo**

**Departamento de Formulación Monitoreo y Evaluación de  
Planes, Programas y Proyectos**



## **CONTENIDO**

I.- Introducción

II.- Metodología de la Evaluación

III.- Marco Estratégico Institucional

IV.- Ejes Estratégicos (PEI – 2025- 2028)

V.- Unidades Sustantivas o Misionales

V.1.- Dirección de Gestión y Difusión de las Artes

V.2.- Dirección de Educación y Formación Artística Especializada

V.3.- Orquesta Sinfónica Nacional

VI.- Unidades Consultivas y de Apoyo

VI.1.- Departamento de Planificación y Desarrollo Institucional

VI.2.- Dirección de Recursos Humanos

VI.3.- Departamento de Tecnologías

VI.4.- División Jurídica

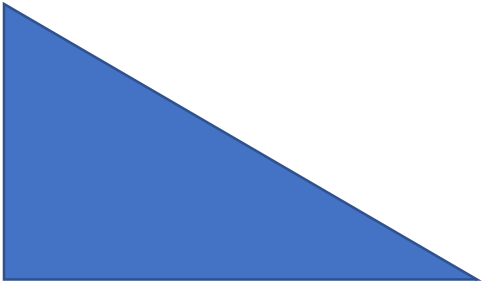
VI.5.- Relaciones Interinstitucionales

VI.6.- Gerencia Financiera o Administrativa

VI.7.- Departamento de Comunicaciones

VI.8.- Oficina de Acceso a la Información

VII.- Desempeño Institucional Trimestral





## **I.- INTRODUCCIÓN**

La Dirección General de Bellas Artes, a través de la Dirección de Planificación y Desarrollo, ha elaborado el siguiente informe de medición de los logros institucionales que abarcan el primer trimestre del presente año, en él, se desarrollan y exponemos de manera detallada los avances alcanzados por cada área, según las metas programadas para ser ejecutadas en el período Enero – Marzo del 2025, a los fines de contribuir con el logro de los objetivos y prioridades de la institución.

La verificación, cumplimiento, seguimiento y evaluación del POA, se realiza tomando en consideración los logros alcanzados, los cuales han sido presentados y socializados de forma dinámica, comprobándose los mismos mediante un levantamiento de los datos de las producciones artísticas realizadas, el desarrollo de las escuelas y academias de artes, asistencia y seguimiento técnico a cada una de las áreas transversales de la DGBA, sobre el alcance o no de las metas de productos y actividades para el trimestre.

## **II.- METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN**

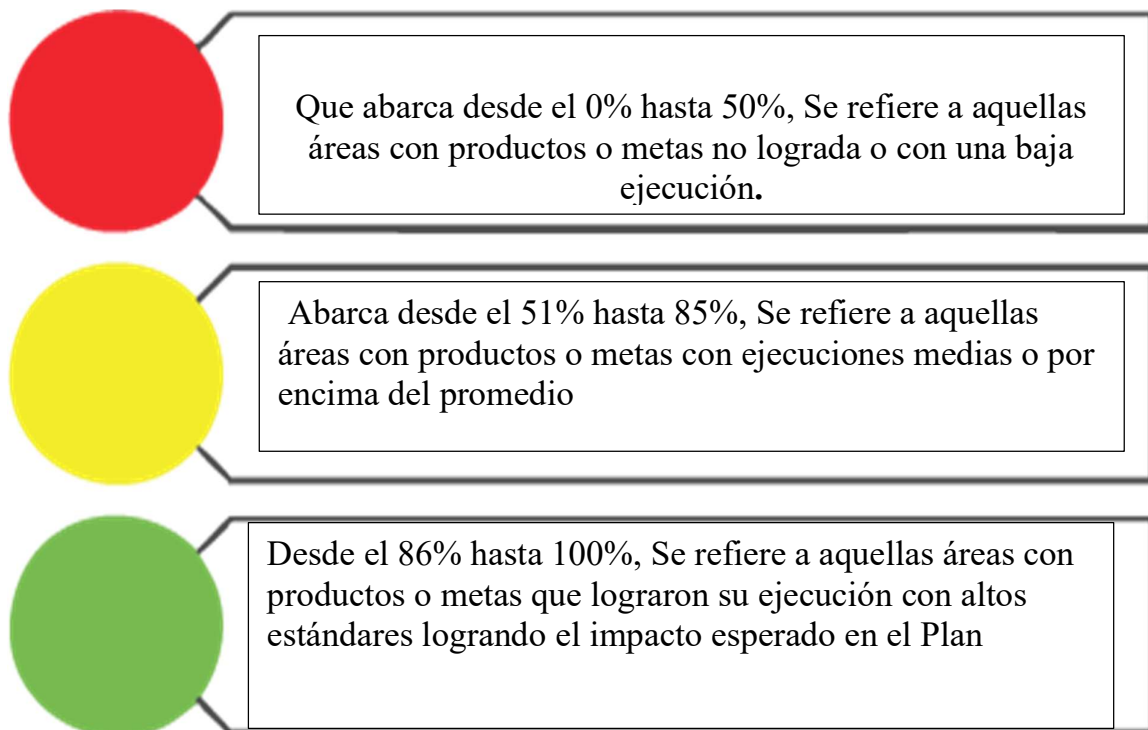
Para un estricto seguimiento al cumplimiento de los objetivos generales del del Plan Estratégico Institucional (PEI) 2025-2028, la DGBA ha elaborado su Plan Operativo Anual (POA), el cual por normativa institucional se le realiza un seguimiento y evaluación de forma trimestral, en donde intervienen las áreas misionales y sustantivas, para reportar el cumplimiento a las ejecutorias programadas.

El corte de este informe corresponde a las actividades con fecha de vencimiento hasta el 31 de marzo del 2025.

Durante este trimestre utilizaremos una ponderación del 30% para el área de Gestión y Difusión y un 30% para la DEFAE, las dos áreas misionales, que representan una mayor relevancia en el devenir institucional y sus principales áreas de transcendencia y el 40% a aquellas que se consideran intermedias, de apoyo o transversales para la ejecución de las áreas misionales.

De igual forma valoraremos con un 75% el cumplimiento de la meta, 15% en la calidad de las evidencias y 10% el cumplimiento en tiempo de entrega.

## **LA METODOLOGÍA DE MEDICIÓN Y EVALUACIÓN ES LA SIGUIENTE:**



### **III.- MARCO ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL**

#### **Misión**

Desarrollar y promover la educación y formación artística especializada a nivel nacional e internacional, así como impulsar la gestión y difusión de las bellas artes dominicanas en sus diferentes expresiones; garantizando su disfrute y acceso a todo público tanto a nivel nacional como internacional en donde la dominicanidad tiene presencia

#### **Visión**

Consolidarnos como el máximo organismo responsable de la formación artística especializada a nivel nacional, alcanzando la excelencia en la docencia impartida en nuestras escuelas y academias de Bellas Artes; al tiempo de lograr el reconocimiento de ser el mayor gestor y difusor de las bellas artes dominicanas, realizando presentaciones de calidad de todas las compañías artísticas profesionales

#### **Valores**

Creatividad  
Pasión  
Disciplina  
Colaboración  
Calidad  
Integridad  
Diversidad  
Transparencia  
Sostenibilidad Ambiental

#### **IV.- EJES ESTRATÉGICOS (PEI – 2025- 2028)**



## V.- UNIDADES SUSTANTIVAS O MISIONALES

### Dirección de Gestión y Difusión de las Artes

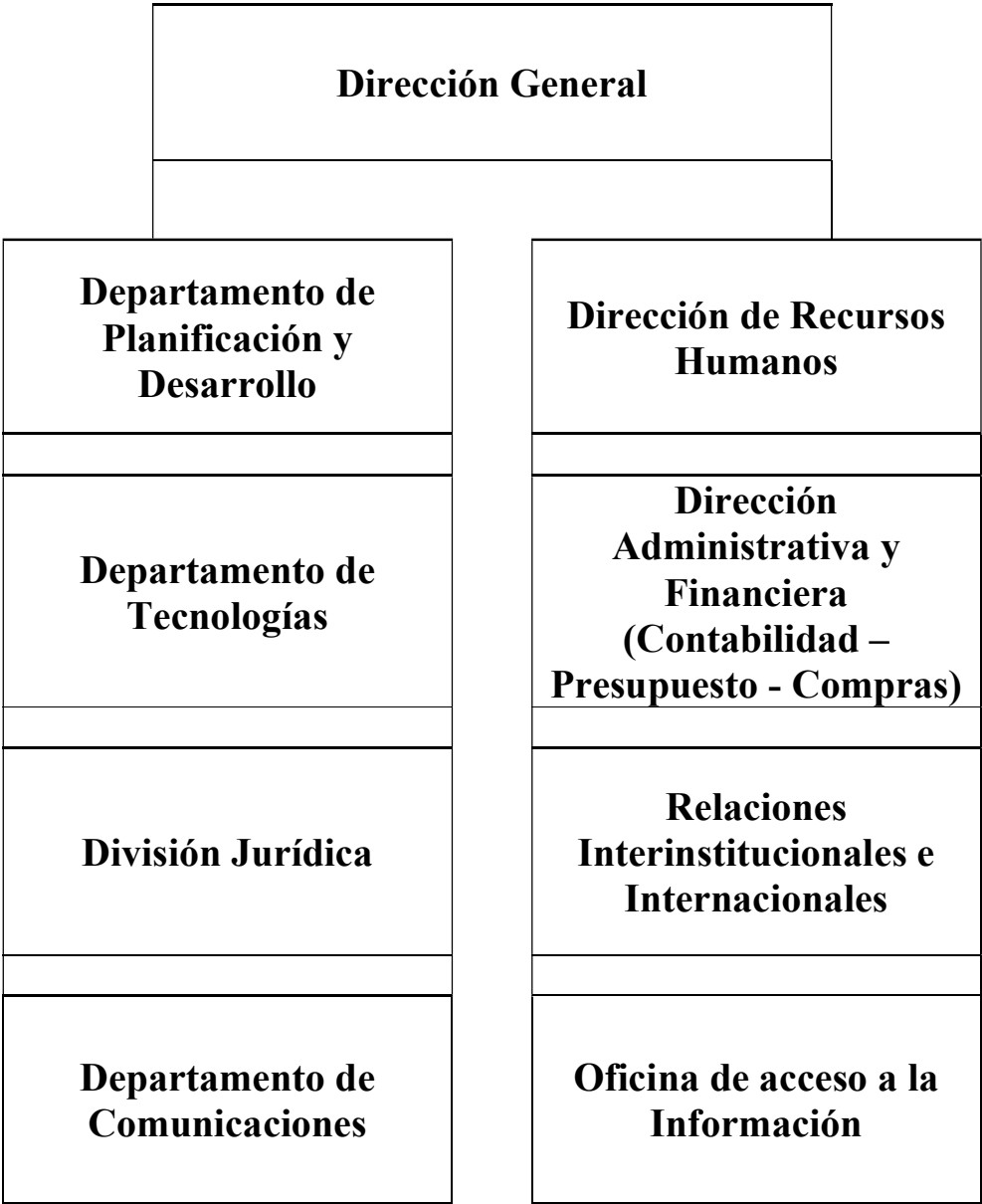
Ballet Folklórico Nacional Dominicano  
Ballet Nacional Dominicano  
Compañía Nacional de Danza Contemporánea  
Compañía Nacional de Teatro  
Teatro Rodante Dominicano  
Coro Nacional Dominicano  
Compañía Lírica Nacional  
Galería Nacional de Bellas Artes  
Sistemas de Festivales de Teatro

### Dirección de Educación Formación Artística Especializada

Conservatorio Nacional de Música  
  
Escuela Elemental de Música Elila Mena  
  
Escuela Nacional de Danza  
  
Escuela Nacional de Artes Visuales  
  
Escuela Nacional de Arte Dramático  
  
Escuela de Bellas Artes de Santiago  
  
Escuelas y Academias en todo el territorio nacional

**Orquesta Sinfónica Nacional**

**V1.- UNIDADES DE DIRECCIÓN, CONSULTIVAS Y DE APOYO**



## **VII - DESEMPEÑO TRIMESTRAL DE LA INSTITUCIÓN**

En el Plan Operativo Anual 2025, para el trimestre Enero – Marzo las áreas misionales han programado una serie de actividades en las diferentes compañías artísticas, en las escuelas de artes y academias, con la finalidad de lograr impactar a más de 45,000 personas, mediante la presentación de varias obras de teatros, talleres, presentaciones artísticas, talleres didácticos entre otros, mediante las unidades consultivas o de apoyo se establecieron como metas para el trimestre más de 10 actividades que impactarían áreas de mejoras en toda la dependencia.

El seguimiento, las evaluaciones, mediciones y resultados esperados, son los principales indicadores que permiten lograr un desempeño esencial dentro del proceso de la planificación, teniendo como finalidad monitorear el nivel alcanzado en las actividades programadas, a fin de conocer los alcances y avances de la programación contemplada en el POA 2025. Mediante estas acciones damos a conocer cuales tareas o actividades programadas han sido completadas, cuales están en proceso de ejecución o pendientes, verificando estatus y seguimiento.

Las evaluaciones institucionales son herramientas de gestión que nos permite medir el desempeño de las unidades departamentales dentro de la misión institucional y su función social con el fin de generar un valor agregado a la entidad y los aportes a los grupos de interés, impactando en las políticas sociales del gobierno de promover una **CULTURA PARA UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA.**

## VII.- RESULTADOS POR ÁREA Y PRODUCTOS

### V11.1 - CUMPLIMIENTO GENERAL

|                                                            |                                     |                                                                 |                                   | Valoración |  |  |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|--|--|
|                                                            | 80%                                 | 15%                                                             | 5%                                |            |  |  |
| Unidades                                                   | Productos o Actividades Programadas | Calidad de las evidencias y medios de confirmación y evaluación | Cumplimiento en tiempo de entrega |            |  |  |
| Dirección de Gestión y Difusión de las Artes               | 80%                                 | 15%                                                             | 1%                                |            |  |  |
| Dirección de Educación y Formación Artística Especializada | 80%                                 | 15%                                                             | 1%                                |            |  |  |
| Orquesta Sinfónica Nacional                                | 80%                                 | 15%                                                             | 1%                                |            |  |  |
| Departamento de Planificación y Desarrollo Institucional   | 74%                                 | 10%                                                             | 5%                                |            |  |  |
| Dirección de Recursos Humanos                              | 74%                                 | 15%                                                             | 1%                                |            |  |  |
| Departamento de Tecnologías                                | 78%                                 | 4%                                                              | 1%                                |            |  |  |
| División Jurídica                                          | 80%                                 | 12%                                                             | 1%                                |            |  |  |
| Relaciones Interinstitucionales                            | 80%                                 | 5%                                                              | 1%                                |            |  |  |
| Gerencia Financiera o Administrativa                       | 26%                                 | 5%                                                              | 3%                                |            |  |  |
| Departamento de Comunicaciones                             | 80%                                 | 15%                                                             | 1%                                |            |  |  |
| Oficina de acceso a la Información                         | 80%                                 | 15%                                                             | 5%                                |            |  |  |

**Desempeño General T1 - DGBA**

**87.18%**

## **DIRECCIÓN DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES (93%)**

**LA DIRECCIÓN DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES, de la (DGBA)** está conformado por 9 unidades artísticas profesionales y el manejo de 6 salas de teatro distribuidas en distintos puntos del territorio nacional. La Dirección de Gestión y Difusión de las Artes, es una unidad que genera, planifica y coordina, bajo las directrices de la Dirección General, las actividades para la difusión del arte a través de las compañías de artistas profesionales en las disciplinas de danza, teatro, música y artes visuales que forman parte de la institución, así como el manejo de sus espacios de representación.

Las unidades artísticas, de carácter profesional, en la DGBA son:

- Ballet Folklórico Nacional Dominicano
- Ballet Nacional Dominicano
- Galería Nacional de Artes
- Compañía Nacional de Danza Contemporánea;
- Compañía Nacional de Teatro
- Teatro Rodante Dominicano
- Coro Nacional Dominicano
- Compañía Lírica Nacional

Durante el primer trimestre del año 2025, a través de estas unidades se realizaron **15 actividades de difusión artística**, registrando una asistencia de público de alrededor de **19,826 personas**. Entre estas actividades, se realizaron **33 funciones**; dentro de las cuales ocurrieron **7 funciones en el interior del país**, específicamente en las localidades de San José de Ocoa, San Cristóbal, San Pedro de Macorís, Punta Cana, Hato Mayor, Yaguata y Montecristi. Además, a lo largo del trimestre se realizó **1 función en el exterior del país**, específicamente en la ciudad de Medellín, Colombia. En este período se invirtió, en actividades de difusión artística por parte de la DGBA, un presupuesto

**RDS\$1,831,117.40** pesos dominicanos en actividades de difusión artística por parte de la Dirección de Gestión y Difusión de las Artes de la DGBA.

A continuación, las presentaciones más relevantes de nuestras compañías artísticas de la DGBA, comprendidos entre enero y marzo del 2025

| COMPAÑÍA ARTÍSTICA                              | EVENTOS                                                                                                                                                       | PUBLICO IMPACTADO                      |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <b>Compañía Nacional de Danza Contemporánea</b> | <b>Taller de Danza Creativa: Edición 2025</b> , programa formativo permanente de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea<br><br>Escuela Nacional de Danza | Asistencia de Público: 50 personas.    |
|                                                 | <b>Espectáculo de Danza “Momentos de Independencia”</b><br><br>Se realizaron 5 funciones en la Sala Máximo Avilés Blonda                                      | Asistencia de Público: 2,267 personas. |
| <b>Compañía Lírica Nacional</b>                 | Concierto <b>“Te muestro mi Patria”</b><br>Instituto Duarteano, en la Plaza Patriótica de la Libertad (Patio Interior del Instituto Duarteano),               | Asistencia de Público: 85 personas.    |
|                                                 | <b>Concierto “Homenaje Musical: Arístides Incháustegui”</b> fundador de la Compañía Lírica Nacional.                                                          | Asistencia de Público: 120 personas.   |
|                                                 | <b>Gira del Concierto Didáctico “El Mundo del Canto Lírico”</b><br>presentación en el Punta cana International School,                                        | Asistencia de Público: 405 personas.   |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                        |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                        |
| <b>Compañía Nacional de Teatro</b> | <p><b>Espectáculo Teatral “El Sueño de la Vida”</b><br/>El montaje, que adapta la última obra inconclusa de Federico García Lorca, se presentó en 4 funciones en la Sala Máximo Avilés Blonda</p>                                                                                                                                                                                                                                     | Asistencia de Público: 1190 personas   |
| <b>Galería Nacional</b>            | <p>Presento la Exposición <b>Inmersiva “El Mundo según Mafalda”</b>, con el auspicio de la Embajada Argentina en el país, transportando asistentes al universo de la icónica Mafalda, creada por el artista argentino Quino.</p>                                                                                                                                                                                                      | Asistencia de Público: 6,229 personas  |
| <b>Teatro Rodante Dominicano</b>   | <p>Inició su Gira 2025, dentro del marco de su ya tradicional <b>Programa “Teatro X un Cambio”</b>, esta vez con la <b>Obra “El Médico a Palos”</b> de la autoría de Molière. En esta primera etapa de la gira, la obra que explora entre humor y farsa la charlatanería, la usurpación profesional, la avaricia y la ignorancia; se presentó en 4 funciones</p> <p>En San Pedro de Macorís, Yaguate, Hato Mayor y en Montecristi</p> | Asistencia de Público: 1,325 personas. |
|                                    | <p><b>El Espectáculo Teatral “Casa de Muñecas”</b> de Henrik Ibsen. La obra sirvió como evento de apertura del Marzo Teatral, en el que se reconoció la figura de la productora artística y actriz, Aidita Selman, haciendo le entrega de la Medalla al Mérito en Artes Escénicas.</p>                                                                                                                                                | Asistencia de Público: 1,754 personas  |

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 | Se realizaron cuatro funciones en la Sala Máximo Avilés Blonda del Palacio de Bellas Artes                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                      |
| <b>Ballet Nacional Dominicano</b>               | Una delegación del Ballet Nacional Dominicano formó parte de la <b>Apertura del “Hay Festival Forum”</b> en Colombia, con una función del <b>Ballet “Botero”</b> ; coreografía original de Anabel López-Ochoa                                                                                                                                                                                         | Asistencia de Público: 153 personas.                                                                                 |
| <b>El Coro Nacional Dominicano</b>              | <b>Concierto de San Valentín</b> , en la Iglesia de Cristo de Santo Domingo, en el sector de Herrera                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Asistencia de Público: 612 personas                                                                                  |
| <b>El Ballet Folklórico Nacional Dominicano</b> | Participación en el <b>Homenaje a Casandra Damirón</b> , en conmemoración de su natalicio y honró tributo a la vida y obra de la cantante, bailarina y folklorista dominicana.                                                                                                                                                                                                                        | La presentación artística fue transmitida en vivo durante el Programa Diario El Mangú, realizado por el Canal 4 RTVD |
|                                                 | Estrenaron el <b>Espectáculo de Danza “Fradique”</b> ; un proyecto multidisciplinario en el que se pone en valor el Fondo Fradique Lizardo del Folklore Dominicano, declarado como Patrimonio Cultural por la UNESCO El espectáculo, que se presentó 4 veces, en la Sala Manuel Rueda, es un homenaje al maestro pionero del folklore dominicano y fundador del Ballet Folklórico Nacional Dominicano | Asistencia de Público: 1,074 personas                                                                                |

## PRODUCCIÓN Y PROGRAMACIÓN DE LAS ARTES

La Dirección General de Bellas Artes custodia las salas Máximo Avilés Blonda y La Dramática, en el Palacio de Bellas Artes, y la sala Manuel Rueda en el Edificio de las Escuelas de Bellas Artes; todas ubicadas en la ciudad de Santo Domingo. Sus actividades se coordinan a través del Departamento de Producción y Programación de las Artes, cuya función es programar, coordinar y supervisar las labores de producción de espectáculos escénicos (teatro, danza y música), así como otros eventos corporativos y de carácter cultural que involucren recursos humanos y materiales de la institución. Además, brinda apoyo técnico y logístico a las producciones y presentaciones de entidades privadas o personas particulares que utilicen las salas de la institución en calidad de arrendatarios.

Durante el **Primer Trimestre del 2025 (enero-marzo)**, las salas La Dramática, Manuel Rueda y Máximo Avilés Blonda mantuvieron su funcionamiento regular.

A continuación, un desglose de las actividades por sala y categoría durante el primer trimestre del año 2025:

- Sala Máximo Avilés Blonda = **11 eventos**
- Sala Manuel Rueda = **11 eventos**
- Sala La Dramática = **5 eventos**

A lo largo del trimestre, se registraron un total de **27 eventos** realizados entre nuestras 3 salas de teatro y espacios no convencionales, adscritos a la Dirección General de Bellas Artes. A su vez, la cantidad total de funciones realizadas entre todos estos eventos fue de **71 funciones**; y la cantidad de público que se logró impactar al **31 de marzo** de los corrientes es de **22,834 personas** que asistieron a dichas funciones y/o actividades.

- 7 Obras de Teatro
- 5 Espectáculos de Danza
- 6 Conciertos o Recitales
- 5 Festivales o Muestras Artísticas
- 1 Evento Corporativo
- 3 Talleres o Workshop

## **DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIZADA (96%)**

La Dirección de Educación y Formación Artística Especializada (DEFAE) organizó y planificó las principales actividades desarrolladas por las Escuelas de Bellas Artes, nacionales y provinciales durante el trimestre Enero - Marzo de 2025.

Desde los primeros días del año, se dio inicio a una agenda artística enriquecedora, destacándose la participación del Conservatorio Nacional de Música en colaboración con Berklee en Santo Domingo. La Escuela Nacional de Danza conmemoró el Día Internacional del Folklore, con su programación habitual, evidenciando el avance en esta disciplina. Asimismo, la Escuela Elemental de Música realizó varias presentaciones especiales en honor al Mes de la Patria.

La Escuela Nacional de Arte Dramático, junto a las escuelas provinciales, organizó diversas actividades para celebrar el Día Internacional del Teatro.

En el ámbito de las artes visuales, se llevaron a cabo la 3ra Jornada de Arte y Género, en la cual se reconoció el talento y valor artístico de las mujeres creadoras.

A lo largo del trimestre, en todas las áreas se realizaron importantes talleres, conferencias, visitas de monitoreo y otras dinámicas que fomentan una enseñanza integral, fortaleciendo el vínculo con el estudiantado. Además, recibimos la visita de distintas entidades interesadas en nuestro modelo formativo, destacando especialmente la presencia del embajador del Reino de Marruecos.

El trimestre estuvo marcado por valiosas colaboraciones con expertos nacionales e internacionales y la participación de artistas reconocidos en diversas disciplinas, actividades emblemáticas como Clarinetísimo, Noches Dramáticas y la Jornada de Arte y Género reafirmaron su continuidad y aportaron significativamente a la formación artística y a la creación de nuevos públicos interesados en las artes.

A través del programa **DONA ARTE**, se recibieron cuatro donaciones significativas

que fortalecen aún más nuestra misión educativa., muchas de estas actividades contaron con el respaldo de instituciones públicas y privadas, evidenciando el alcance y la importancia de la formación artística especializada en la vida cultural de la República Dominicana.

El programa **DONA – ARTE**, logro captar dos Piano verticales, asignados a la Escuela de Bellas Artes de Santiago, un bombo y un redoblante, a la escuela del cercado, provincia de San Juan y un violín, aun sin asignación, siguiendo la motivación a toda la población de la importancia de compartir, y ayudar a las escuelas en los procesos de formación artística, garantizando un uso adecuado y la integración de más estudiantes

Nuestros logros son el fruto del trabajo conjunto de la DEFAE, quienes continúan comprometidos con el desarrollo de una educación artística de calidad, inclusiva y transformadora, dando seguimiento al desarrollo curricular que junto a la dirección general hemos implementado, y que ha dado frutos extraordinarios en la formación de nuevos talentos.

La Dirección de Educación y Formación Artística Especializada (DEFAE), dando seguimiento a sus procesos de aprendizaje estudiantil organizo y planifico más de 30 capacitaciones, como talleres, conferencias, presentaciones artísticas de los avances de los estudiantes, conciertos en las áreas de música, teatro, artes visuales, tanto en la capital como en las provincias, con un impacto de más de 4,227, personas, en su mayoría estudiantes de las diferentes escuelas. Y a más de 650 estudiantes de forma directa.

Las colaboraciones con artistas y expertos nacionales e internacionales, así como la participación activa de instituciones públicas y privadas, fortalecen nuestro ecosistema artístico y confirman el creciente interés por el arte como herramienta de transformación social y cultural., logrando aportar nuevas experiencias en la conquista de una **CULTURA PARA UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA**, desde la temprana edad.

# Estudiantes Matriculados

## Periodo escolar 2024-2025

Durante este año escolar 2024-2025 contamos con un total de alumnos/alumnas de **6,556** distribuidos entre nuestras escuelas multidisciplinarias y academias de música en todo el territorio nacional.

| Escuelas Nacionales                    |                  |
|----------------------------------------|------------------|
| Nombre de la Escuela                   | Total de Alumnos |
| Conservatorio Nacional de Música       | 228              |
| Escuela Elemental de Música Elila Mena | 454              |
| Escuela Nacional de Artes Dramático    | 134              |
| Escuela nacional de Artes Visuales     | 246              |
| Escuela Nacional de Danza              | 157              |
| <b>TOTAL</b>                           | <b>1219</b>      |

| Escuelas Provinciales                         |               |
|-----------------------------------------------|---------------|
| Región Norte                                  | Total Alumnos |
| Escuela de Bellas Artes Santiago              | 403           |
| Escuela de Bellas Artes Cotuí                 | 225           |
| Escuela de Bellas Artes La Vega               | 234           |
| Escuela De Bellas Artes Moca                  | 320           |
| Escuela De Bellas Artes Salcedo               | 182           |
| Escuela Bellas Artes San Francisco De Macorís | 192           |
| Escuela de Bellas Artes Bonao                 | 147           |
| Escuela De Bellas Artes Puerto Plata          | 51            |
| <b>Total, región</b>                          | <b>1754</b>   |

| Región Este                                | Total, Alumnos 2024-2025 |
|--------------------------------------------|--------------------------|
| Escuela de Bellas Artes Santo Domingo Este | 360                      |
| Escuela De Bellas Artes La Romana          | 264                      |
| <b>Total, región Este</b>                  | <b>624</b>               |

| Región Sur                               | Total alumnos 2024-2025 |
|------------------------------------------|-------------------------|
| Escuela de Bellas Artes Azua             | 346                     |
| Escuela de Bellas Artes San José De Ocoa | 157                     |
| Escuela De Bellas Artes San Juan         | 184                     |
| Escuela De Bellas Artes San Cristóbal    | 413                     |
| <b>Total región Sur</b>                  | <b>1100</b>             |

**En la actualidad contamos con una población estudiantil de 4,697 estudiantes en las escuelas y 1,859 en las academias**

## Cursos, Talleres, Obras y Conciertos del trimestre

| Talleres, Obras y Conciertos                              | Cantidad de Alumnos y publico impactados | Impartido por                                  | Lugar                                                      |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Masterclass de Órgano, Góspel y Jazz                      | 95 personas                              | Dr. Reginald Jackson, University of Alabama    | Conservatorio Nac. De Música                               |
| Taller de Percusión Colombiana                            | 35 estudiantes                           | Maestro Wilber Alberáez                        | Conservatorio Nac. De Música                               |
| Taller de Contrabajo                                      | 31 estudiantes                           | Maestro Antonio García Araque                  | Conservatorio Nac. De Música                               |
| Masterclass Instrumentos de Cuerdas y Música de cámara    | 19 estudiantes                           | Prof. Jorge González, William Carey University | Conservatorio Nac. De Música                               |
| Taller de Piano                                           | 42 personas                              | Maestro Antonio Pompa-Baldi                    |                                                            |
| Masterclass de Piano                                      | 15 personas                              | Maxime Zecchini                                | Conservatorio Nac. De Música                               |
| Concierto 68 Aniversario Conservatorio Nacional de Música | 630 personas                             | Conservatorio Nacional de Música               | Sala Máximo Avilés Blonda, Palacio de Bellas Artes         |
| Taller de Cuerdas                                         | 27 estudiantes                           | Claudia Reyes y Arays Iznaga                   | Escuela de Música Elila Mena                               |
| Concierto a la Patria                                     | 500 personas                             |                                                | Sala Manuel Rueda                                          |
| Taller de Improvisación Teatral                           | 21 estudiantes                           | Iván Aybar                                     | Sala Manuel Rueda                                          |
| Noches Dramáticas                                         | 644 personas                             |                                                |                                                            |
| Presentación Obra Teatral - Gragil                        | 40 persona                               |                                                | Provincia Peravia                                          |
| Obra teatral El Hombre que Escondió el Sol y la Luna      | 100 personas                             | Santo Domingo Este                             | Centro Educativo La Zafra, Santo Domingo Este              |
| Taller Teatral de Iniciación a la Comedia del Arte        | 20 personas                              | Teatrista chileno Fabian Arellano Moreno       | Teatrista chileno Fabian Arellano Moreno                   |
| Taller de Litografía                                      | 25 personas                              | Alex Fernández                                 | Taller de grabado de la Escuela Nacional de Artes Visuales |
| Taller de “Ebru, El Arte Turco del Marmoleado             |                                          | Prof. Hikmet Barutcugil.                       | Escuela Nacional de Artes Visuales                         |
| Conferencia – Los Artistas Contemporáneo en París         | 20 personas                              |                                                | Escuela Nacional de Artes Visuales                         |
| Taller El Cuerpo, las partes y el todo                    | 23 personas                              | Inés Tolentino                                 | Escuela Nacional de Artes Visuales                         |

## **ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL (96%)**

Durante este trimestre la OSN, logro impactar con varias presentaciones magistrales destacándose el gran **CONCIERTO ALTAGRACIANO** en la BASÍLICA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ALTAGRACIA, HIGÜEY, con un público impactado: 3,000 PERSONAS.

**CONCIERTO DE GALA** con la participación **ANNA YURYEVNA NETREBKO**, soprano operística rusa y austriaca que ha actuado en el Festival de Salzburgo, la Ópera Metropolitana, la Ópera Estatal de Viena, la Ópera Real y La Scala y El tenor germano-brasileño **MARTIN MUEHLE**, con grandes actuaciones en Don José ( *Carmen* ) en el Teatro St. Gallen, Radames ( *Aida* ) en el Festival de Ópera de St. Margarethen, Siegmund ( *Die Walküre* ) en el Teatro Detmold, y durante el mes de febrero en la **SALA CARLOS PIANTINI, TEATRO NACIONAL EDUARDO BRITO, SANTO DOMINGO** impactando a un público de 1,500 personas.

Temporada didáctica celebrada los días 18,19 y 20 de febrero en la SALA MANUEL RUEDA, ESCUELA ELEMENTAL ELILA MENA, en SANTO DOMINGO, con un público impactado de 1,581 personas

## **DEPARTAMENTO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO INSTITUCIONA (88.75%)**

El departamento se ha mantenido trabajado en los temas de desarrollo institucional a los fines de dar apoyo constante a las áreas misionales y transversales en cada uno de los procesos de gestión.

Durante este trimestre se ha desarrolla la ruta de la presentación y socialización del PEI, en donde cada colaborador conocerás los 4 ejes principales a desarrollar en los próximos 4 años, dando apoyo continuo a las ejecuciones del POA.

Las actualizaciones y seguimiento a los cumplimientos de las Normas de Control Interno de la Contraloría – NOBACI, logrando el aumento del porcentaje de desarrollos e implementaciones en todas las áreas, en acompañamiento de técnicos que supervisan estos avances.

Concluir procedimientos internos de las unidades consultivas y de apoyo de la DGBA, a los fines de estandarizar los procesos internos para agilizar y eficientizar los mismos.

Desde la unidad de Equidad de Género, se han realizado importantes actividades de integración y concientización sobre la equidad de género, destacándose la celebración del día internacional de la mujer en donde se impartieron varias charlas motivacionales celebrada en la parte oeste del lobby de la Galería Nacional de Arte, con el lema **“Mujer, hermosa por dentro, hermosa por fuera”** y una importante charla de autoconocimiento **“Amate a ti misma”** así como **“Como proyectar por fuera lo mejor de sí misma en el entorno laboral”**, con la participación de más de 200 mujeres de la institución., logrando un impacto real en la motivación personal de las participantes.

### **DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS (83%)**

El nivel de cumplimiento fue óptimo, el avance se evidencia en la realización de: un plan de capacitación, compuestos por 3, cursos logrando impactar a 76 colaboradores.

Dentro del a jornada de fortalecimiento institucional, se ha logrado dotar al 99% del personal del carnet de identificación y más de una 70% de sus uniformes, logrando una identificación institucional que permite proyectar un ambiente de control en las áreas de la DGBA.

Se han realizado varias ornadas de socialización e integración del personal, promoviendo un ambiente sano, productivo, de cooperación y respecto en todas las

áreas, dentro de este programa de socialización se destacan integración día de la mujer, día de la amistad.

Se ha logrado en un 100%, la remisión de los reportes propios del departamento a los organismos de supervisión y control, además de la puesta a disposición a través del portal de transparencia de estas informaciones.

### **DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍAS Y COMUNICACIONES (79%)**

Entre los logros alcanzados, cabe resaltar que: fue concluido el desarrollo de los nuevos requerimientos de, la implementación de políticas de seguridad para todos nuestros colaboradores y así brindar un ambiente más seguro y confiable dentro de nuestra red,

Hemos logrado dar asistencia técnica en un 100%, en repuestas a cada solicitud e incidencia presentada, manteniendo un monitoreo constante de las áreas de mejoras promoviendo el uso adecuado de los equipos para su protección.

Gestionar la compra de equipos y accesorios de tecnología y comunicaciones con el objetivo de suplir las necesidades de vigilancia y supervisión de los diferentes departamentos de la DGBA y sus dependencias., con la adquisición de 32 nuevas cámaras de vigilancias instaladas en toda la dependencia de la **DGBA**.

Se logro el restablecimiento de los servicios de DATA y Telefónicos en el recién reinaugurado Conservatorio Nacional de Música, debido a grandes deterioros durante el proceso de remozamiento.

Seguir avanzando a un buen posicionamiento en el indicador iTICge, tomando en cuenta las recomendaciones dadas por la Oficina Gubernamental de Tecnologías de la Información y Comunicación (OGTIC). A la fecha nos encontramos ocupando la posición no. 105 con una puntuación de 49.57, a la espera de las revaluaciones de la OGTIC, en donde esperamos un nuevo posicionamiento en la tabla de indicadores.

## **DIVISIÓN JURÍDICA (93%)**

El nivel de cumplimiento satisfactorio de la División Jurídica está asociado al cumplimiento de las metas programadas para el trimestre, evidenciado en la elaboración y tramitación de 11 contratos de arrendamientos, accesoria y seguimientos a las gestiones de compras, accesoria y opiniones emitidas sobre posibles acuerdos con terceros, para lograr su ejecución y puestas en funcionamientos para beneficio de la institución.

Análisis de documentos legales, que respaldan la transparencia y legalidad de los alquileres de las salsa y espacios, así como la accesoria en los procesos de compras y contrataciones, dando seguimientos a las normativas jurídicas a esos fines, y La tramitación legal de los acuerdos interinstitucionales.

A través de las presentaciones realizadas en las diferentes salas contratadas se logró impactar a un público de 7,342 personas, en las diferentes salas, con 32 funciones de puestas en escena.

## **RELACIONES INTERINSTITUCIONALES (86%)**

**Embajada China,** Visita de S.E. Chen Luning, Embajador de la República China en Santo Domingo al Palacio de Bellas Artes, junto a funcionarios de su embajada.

**Embajada de Alemania,** Hemos iniciado las conversaciones para una colaboración de la Embajada de Alemania en proyecto de la Compañía Lírica Nacional que integra elementos de la cultura de ese país

### **Colaboración Internacional**

**Programa Antena:** Se ha dado seguimiento al proyecto de colaboración entre los territorios franceses en el Caribe y la DGBA. Hemos remitido a la señora Nathalie Isaac, directora del Programa Antena, los perfiles de los voluntarios de las islas del Caribe

Francés que podrían venir a colaborar en nuestras escuelas y compañías y al mismo tiempo nutrirse de aprendizajes que puedan adquirir en el proceso

Reunión con representantes de la **Asociación de Damas y Conyugues Diplomáticos en RD**, las cuales están interesadas en que se faciliten clases de música a las niñas del *Hogar Teresa Toda* de esa provincia

Seguimiento al acuerdo con la **Asociación de Entrenamientos Cinematográficos del Caribe**. Escribimos una comunicación al señor Elías Muñoz, Director Ejecutivo, en interés de expresarle que estamos en la mejor disposición de dar continuidad a las actividades contempladas en el acuerdo existente entre nuestras instituciones, de acuerdo con las necesidades y oportunidades que se presenten, tomando como referencia la experiencia del taller de técnicas de textura, pintura y envejecimiento escenográfico para cine y TV, realizada en 2024, la cual fue de mucho aprovechamiento.

**DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA  
(COMPRAS – PRESUPUESTO – CONTABILIDAD)  
(76%)**

Desde la Gerencia Financiera o Administrativa, que abarca (Compras – Presupuestos - Contabilidad) se ha realizado de forma eficiente la distribución de las cuentas en el proyecto de presupuesto institucional del año 2025, con alcance a toda las unidades organizativa y departamental de la DGBA a través de una programación sistematizada y cronológica de la ejecución presupuestaria.

Se elaboran de forma eficiente y en fecha oportuna todos los reportes mensuales de transferencia financiera, para publicación en la página web de la DGBA, según requerimiento de la DIGEIG.

Se realizan y presentan los reportes mensuales de Información fiscal para la DGII.

Se actualiza de forma constantemente y periódica las cuentas por pagar, cuentas por

cobrar y las nóminas de pago del personal, así como los inventarios.

**DIVISIÓN PRESUPUESTO**

Trabaja en su plan de ejecución presupuestaria apegado a los procesos, con el cumplimiento de las normativas vigentes y los tiempos establecidos por los órganos rectores, mediante la evaluación del índice de gestión presupuestaria se valida que la entidad ha dado un desempeño efectivo en el presupuesto financiero registrado y ejecutado. Con un indiciador de evidencia es de un 98.24%.

**DEPARTAMENTO DE COMPRAS Y CONTRATACIONES**

Las compras de Bienes y Servicios, todas realizadas de acuerdo con la legislación vigente y dentro del Sistema Electrónico de Contrataciones Públicas (SECP), se ejecutaron en el primer trimestre del año en curso, por un monto global de **RDS\$9,670,900.23**, con **30 procesos de compras**, detallados a continuación:

**Cuadro resumen con las compras ejecutadas durante el primer trimestre del año 2025, desde el nueve (09) de enero al treinta y uno (31) de marzo:**

| CANTIDAD DE PROCESOS | COMPRAS POR TIPO DE PROCESO   | MONTO TOTAL       |
|----------------------|-------------------------------|-------------------|
| 21 procesos          | Compras por Debajo del Umbral | \$RD 3,433,105.49 |
| 9 procesos           | Compras Menores               | \$RD 6,237,794.74 |
| Total: 30 procesos   |                               | \$RD 9,670,900.23 |

**DEPARTAMENTO DE COMUNICACIONES  
(96%)**

Durante el primer trimestre de 2025, la Dirección General de Bellas Artes logró una destacada presencia en los medios de comunicación, alcanzando un total de 187

publicaciones en diversos medios digitales e impresos. Esta cifra representa un significativo aumento del 74.8% en comparación con el último trimestre de 2024, que registró 107 publicaciones. El crecimiento no solo se refleja en la cantidad, sino también en la diversidad de eventos cubiertos, demostrando una expansión en el alcance y variedad de la programación cultural ofrecida por la institución.

Los medios que otorgaron mayor visibilidad a nuestras actividades fueron Diario Libre, con 28 publicaciones, seguido por El Nuevo Diario con 25 y Roberto Cavada (RC Noticias) con 20. Estos medios destacaron por su cobertura constante y profunda de nuestros principales eventos. Listín Diario (17 publicaciones) y Acento (14 publicaciones) completan el grupo de medios más comprometidos con la difusión de nuestras actividades culturales. Cabe destacar que el 22% de las publicaciones provinieron de plataformas digitales y redes sociales, lo que evidencia el éxito de nuestra estrategia multimedia.

El evento que generó mayor impacto fue "**Momentos de Independencia**", que alcanzó 32 publicaciones, superando así todas las expectativas y estableciendo un nuevo récord para la institución. La exposición "El Mundo según Mafalda" también tuvo una excelente acogida, con 25 publicaciones, demostrando el interés del público por propuestas culturales innovadoras e interactivas. Otros eventos relevantes incluyeron el programa Berklee en Santo Domingo (15 publicaciones), el 83 Aniversario del Conservatorio Nacional de Música (16 publicaciones) y el homenaje a Fradique Lizardo (15 publicaciones).

El significativo aumento en el número total de publicaciones durante 2025, junto con la ampliación de temas cubiertos, refleja un crecimiento en la visibilidad e impacto de las actividades de Bellas Artes.

## **INFORME ESTADÍSTICO | ENERO - MARZO 2024**

### **(Redes Sociales y Portal Web: bellasartesrd)**

El departamento de Comunicaciones de la DGBA, se encarga de diseñar, planificar e implementar las estrategias en materia de comunicación digital, manejando los medios digitales de la DGBA, con enfoque estratégico y táctico para proyectar los servicios que ofrece la institución, su imagen e identidad y, a la vez, mantener informados a los ciudadanos internos/externos.

- **Instagram**

Nuevos seguidores: 4.9 mil (Para Un total de 42,762 seguidores atualmente)

Visualizaciones: 1.9 millones | Interacciones com el contenido: 60 mil

Clics en el enlace: 1.5 mil | Visitas: 36.9 mil

- **Facebook:**

Nuevos seguidores: 38 (Para un total de 2,710 seguidores atualmente)

Alcance: 8 mil cuentas alcanzadas

visualizaciones: 26.1 mil

Interacciones com el contendo: 663

Visitas: 1.2 mil

- **Página Web:**

Visitas: 19,477 en este período

- **Youtube:**

Vistas: 8,206 mil

Horas de reproducción: 252.2 (horas)

Suscripciones: 42 nuevas (para un total de 1,489 suscriptores actualmente)

- **TikTok**

Visualizaciones de nuestras publicaciones: 7,080

Visualizaciones del perfil: 250

Me gusta: 191

Comentarios: 2

Veces compartido: 29

## OFICINA DE ACCESO A LA INFORMACIÓN (100%)

La OAI alcanzó un cumplimiento satisfactorio, debido a que fue establecida una dinámica periódica de seguimiento a los enlaces de las diferentes áreas organizativa de la institución para la carga de información de manera oportuna en el sub-portal de transparencia.

La Oficina de Acceso a la Información (**OAI**) de la Dirección General de Bellas Artes (**DGBA**) opera bajo los principios de la **Ley 200-04** de Libre Acceso a la Información Pública y el Decreto **130-05**, con el objetivo de garantizar el derecho ciudadano a acceder a información veraz, oportuna y completa.

### Nivel de Satisfacción:

La **OAI** alcanzó un **99.89%** de satisfacción en el servicio durante el trimestre, superando el **95%** registrado en periodos anteriores. Este logro refleja la calidad en la atención a solicitudes y la profesionalidad del equipo.

### Portal de Transparencia:

El portal de la DGBA se posicionó en el **9º** lugar entre **227** instituciones evaluadas (enero-diciembre (2024), destacando por su actualización mensual y cumplimiento de la Resolución **02-2021** de la **DIGEIG**. Los datos divulgados incluyen ejecutorias presupuestarias y gestión institucional, garantizando accesibilidad permanente.

**Tabla: Datos del Portal de Transparencia (2025)**

| Mes     | Cantidad   |
|---------|------------|
| Enero   | 99.79      |
| Febrero | En proceso |
| Marzo   | En proceso |

## Solicitudes de Información:

En el periodo **Enero-marzo 2025**, se tramitaron **106** solicitudes mediante medios presenciales, correo electrónico, físicos y en el Sistema Único de Acceso a la Información Pública (SAIP) durante este trimestre.

**Tabla: Solicitudes SAIP (enero-marzo 2025)**

| Mes     | Cantidad | Tiempo de respuesta |
|---------|----------|---------------------|
| Enero   | 1        | 7 días              |
| Febrero | 2        | 11 días             |
| Marzo   | 1        | 5 días              |

## Sistema 3-1-1

Durante el trimestre, no se registraron reclamos, quejas o sugerencias. El sistema opera como canal para denuncias, aunque en este periodo no hubo casos relevantes.

**Tabla: Sistema 3-1-1 (enero-marzo 2025)**

| Recibidas            | Contestadas | Pendientes |
|----------------------|-------------|------------|
| <b>Quejas</b>        | 0           | 0          |
| <b>Reclamaciones</b> | 0           | 0          |
| <b>Sugerencias</b>   | 0           | 0          |
| <b>Otras</b>         | 0           | 0          |
| <b>Total</b>         | 0           | 0          |

## Logros Destacados:

Recertificación **NORTIC A3 2014**: Recibida en enero **2025**, validando estándares de seguridad en la gestión documental de los Datos Abiertos de la **DGBA**.

## Participación en actividades institucionales:

Participación del curso del nuevo SAIP, impartido por la Dirección General de Ética e Integridad Gubernamental (**DIGEIG**), en febrero de 2025, Celebración de los Datos Abiertos, estuvimos presentes en el evento. **Desafíos y Perspectivas: Migración del Portal de Transparencias**, Proceso en curso hacia la plataforma **WordPress**, coordinado con la **OGTIC**, para mejorar accesibilidad y cumplir con la renovación de la **NORTIC A2-2023**.

## **DEPARTAMENTO DE SERVICIOS GENERALES Y ÁREAS COMUNES**

Desde el departamento de servicios generales, se ha logrado realizar un calendario de actividades de mantenimiento y reparaciones de las diferentes áreas de la cede central y las dependencias, logrando así mantener y preservar las edificaciones y sus infraestructuras.

El mantenimiento de los jardines que son un referente de la institución, las salas de eventos, las escuelas y academias, resaltando las ultimas inversiones de parte del gobierno central, lo que nos compromete a mantener en perfecto estado estas obras dando los mantenimientos preventivos oportunos para preservar estos locales.

Como unidad interactiva y de apoyo en sentido general se ha logrado desplegar un gran operativo de reparaciones en las escuelas del interior, en donde se han realizado labores de pintura, electricidad, albañilería, plomerías y otros problemas que han afectado estas áreas de estudio en las provincias y el distrito.



Favor ver en el Anexos POA T1



**EVIDENCIAS**





