



DIRECCIÓN DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES

PROGRAMAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

INFORME PROGRAMAS JULIO - SEPTIEMBRE 2023

En el trimestre de julio a septiembre del año 2023, la Dirección General de Bellas Artes (DGBA), ejecutó el siguiente programa de difusión artística:

- 1 - Teatro por un cambio (a través del Teatro Rodante Dominicano);**
- 2- Aprende lo nuestro (a través del Ballet Folklórico Nacional);**
- 3- Pal' Ballet (a través del Ballet Nacional Dominicano);**
- 4- Taller de Danza Creativa (a través de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea).**

a. Descripción del programa

1 - TEATRO POR UN CAMBIO

“Teatro x un cambio” es un programa de la Dirección General de Bellas Artes a través del Teatro Rodante Dominicano, que busca realizar cada año una jornada de presentaciones por diferentes organismos y dependencias estatales, mediante acuerdos interinstitucionales, con el objetivo de visibilizar problemáticas sociales relacionadas a la infancia, la mujer, el medio ambiente y la patria.

Está diseñado para desarrollarse en espacios vulnerables, como hogares de niños, asilos de ancianos, cárceles y casas de acogida, con obras cortas, ligeras y vistosas, dejando un mensaje humano y esperanzador, para impactar de manera significativa y lograr el cambio a través del arte y la cultura.

En esta ocasión la obra presentada es "El Médico a Palos", una comedia-farsa del en tres actos en prosa, reconocido autor francés Molière, representada por primera vez en agosto de 1666 en el Teatro del Palacio Real. El médico a palos de Molière, es un texto clásico del teatro universal, en ella el autor aborda problemáticas actuales como son los conflictos maritales y entre padres e hijos, además de hacer una crítica a los médicos y a la medicina. Se ha elegido esta comedia clásica, por considerarse idóneo preservar este tipo de teatro sobre todo por los objetivos didácticos que prosigue nuestra compañía.

Sinopsis: Para darle una buena lección, Mi la bebida, convence a los enviados de un r hija Lucinda. El problema es que es un hom



un leñador vago y demasiado aficionado a rido es el único médico capaz de sanar a su. que seguramente negará ser médico.



DIRECCIÓN DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES

Ficha Técnica

Dirección: Indiana Brito;

Autor: Moliere;

Interpretes: Robelitzta Perez, Paloma Palacios, Isen Ravelo, Jozze Sanchez, Diogenes Medina;

Música Original: José Andrés Molina.

2 - APRENDE LO NUESTRO

El lunes 17 de abril el Ballet Folklórico Nacional inició la acostumbrada gira por las provincias de su programa didáctico-cultural “Aprende lo nuestro”. Este año con el nombre “Aprende lo nuestro 2023: bajo la luna llena”.

“Aprende lo nuestro” es un programa de la Dirección General de Bellas Artes a través del Ballet Folklórico Nacional Dominicano, siendo la compañía de proyección danzaria profesional más importante para la difusión del folkllore dominicano, costumbres, tradiciones y cultura en general y para afianzar la identidad nacional. Es una propuesta diferente en cada segmento, con un importante contenido didáctico que ubicará cada expresión folklórica en su procedencia histórica social y geográfica a nivel nacional. Es un programa didáctico y cultural que integra la formación y la recreación con la difusión de nuestros ritmos autóctonos y promueve la valoración de las influencias culturales y la identidad dominicana, tales como las artes escénicas, la danza, la música, el teatro y el canto.

Objetivos

- Poder alcanzar el interés de nuevos públicos.
- Presentar un espectáculo en el cual cada estudiante, maestro y público en general pueda llegar a obtener conocimiento de nuestra cultura de una forma didáctica.
- Expandir el programa a nivel nacional promoviendo y difundiendo en cada pueblo un espectáculo lleno de alegría, colorido y cultura, en el cual cada estudiante pueda ser evaluado satisfactoriamente sobre lo aprendido.
- Enaltecer las figuras folklóricas nacionales y proyectar sus investigaciones a favor de la danza y el pueblo dominicano.

Programa artístico: En cada segmento un presentador explica el ritmo a presentar, seguido de una demostración con músicos y bailarines.





DIRECCIÓN DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES

3- PAL' BALLET

El Ballet Nacional Dominicano dió inicio a su programa de capacitación ¡Pa'l Ballet!, un programa de responsabilidad social de la Dirección General de Bellas Artes, a través del Ballet Nacional Dominicano, con la colaboración especial de la Dirección de Educación y Formación Artística Especializada, el cual inicia su primera etapa con una jornada de clases de ballet para adultos.

Las clases se ofrecen desde el 21 de marzo al 30 de mayo del 2023, todos los martes y jueves de 7:30 a. m. a 8:30 p. m. en el salón de cristal de la Escuela Nacional de Danza, culminando su primera edición el 29 de junio. Los maestros encargados son Stephanie Bauger, Lisbell Piedra, Alba López, Pablo Pérez y Ariadna Roblejo.

Programa de Clases:

- I- Acondicionamiento físico para el ballet;
- II- Barra de ballet;
- III- Práctica del centro;
- IV- Iniciación a los saltos.

4- TALLER DE DANZA CREATIVA

Introducción al lenguaje de movimiento y la metodología de creación de la Danza Contemporánea, utilizando la improvisación como herramienta y recurso de investigación, mediante el uso de distintas premisas para generar nuevas ideas y, romper patrones establecidos a fin de diversificar, ampliar y enriquecer la propuesta de movimiento.

Temas de clases:

- Antecedentes: Contexto histórico de la D. Contemporánea: moderno, post moderno, contemporáneo, conceptual, urbano.
- Importancia de la investigación conceptual y de movimiento: su utilidad en la Creación Contemporánea. La consciencia corporal.
- De la improvisación guiada por estímulos hasta la improvisación estructurada.
- Experiencias personales como motivación. Cualidades de movimiento y consciencia del espacio.
- Introducción al contact dance: improvisación de contacto.
- Nuevas exploraciones en contact: el ángel, el espacio negativo y positivo.





DIRECCIÓN DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES

- Búsqueda de soluciones: rescate y registro de momentos para la estructuración de improvisaciones. Importancia de la imagen plástica.
- La coherencia del espectáculo y los factores que influyen. Trabajo en equipo: definición de la estructura, banda sonora, elementos y vestuario.
- El ritmo de la muestra final: el manejo de banda sonora y los elementos. La limpieza de los segmentos.
- La proyección y el empoderamiento del intérprete. Adaptación al espacio escénico. Consciencia del espacio personal y colectivo. Presentación final.

Facilitadora: Maricarmen Rodríguez.

Maestra, coreógrafa e intérprete. Máster en Artes Escénicas (URJC, España), Especialista en Técnica Graham (Cenadac, México) y Sicóloga (UASD). Coreógrafa ensayadora de la CNDC, Técnico docente especialista en Danza del Minerd y Vicepresidenta de Comité Dominicano de la Danza (CDD-IDC). Reconocida por el Estado por sus aportes a la Danza Dominicana.

Fiora Cruz

Directora de Gestión y Difusión de las Artes
DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

