

Informe de Monitorio Trimestral

Plan Operativo Anual

Abril – Junio 2025



DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES



Dirección de Planificación y Desarrollo

**Departamento de Formulación Monitoreo y Evaluación de
Planes, Programas y Proyectos**



CONTENIDO

I.- Introducción

II.- Metodología de la Evaluación

III.- Marco Estratégico Institucional

IV.- Ejes Estratégicos (PEI – 2025- 2028)

V.- Unidades Sustantivas o Misionales

V.1.- Dirección de Gestión y Difusión de las Artes

V.2.- Dirección de Educación y Formación Artística Especializada

V.3.- Orquesta Sinfónica Nacional

VI.- Unidades Consultivas y de Apoyo

VI.1.- Departamento de Planificación y Desarrollo Institucional

VI.2.- Dirección de Recursos Humanos

VI.3.- Departamento de Tecnologías

VI.4.- División Jurídica

VI.5.- Relaciones Interinstitucionales

VI.6.- Gerencia Financiera o Administrativa

VI.7.- Departamento de Comunicaciones

VI.8.- Oficina de Acceso a la Información

VII.- Desempeño Institucional Trimestral





I.- INTRODUCCIÓN

La Dirección General de Bellas Artes, a través de la Dirección de Planificación y Desarrollo, ha elaborado el siguiente informe de medición de los logros institucionales que abarcan el primer trimestre del presente año, en él, se desarrollan y exponemos de manera detallada los avances alcanzados por cada área, según las metas programadas para ser ejecutadas en el período Abril – Junio del 2025, a los fines de contribuir con el logro de los objetivos y prioridades de la institución.

La verificación, cumplimiento, seguimiento y evaluación del POA, se realiza tomando en consideración los logros alcanzados, los cuales han sido presentados y socializados de forma dinámica, comprobándose los mismos mediante un levantamiento de los datos de las producciones artísticas realizadas, el desarrollo de las escuelas y academias de artes, asistencia y seguimiento técnico a cada una de las áreas transversales de la DGBA, sobre el alcance o no de las metas de productos y actividades para el trimestre.

II.- METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN

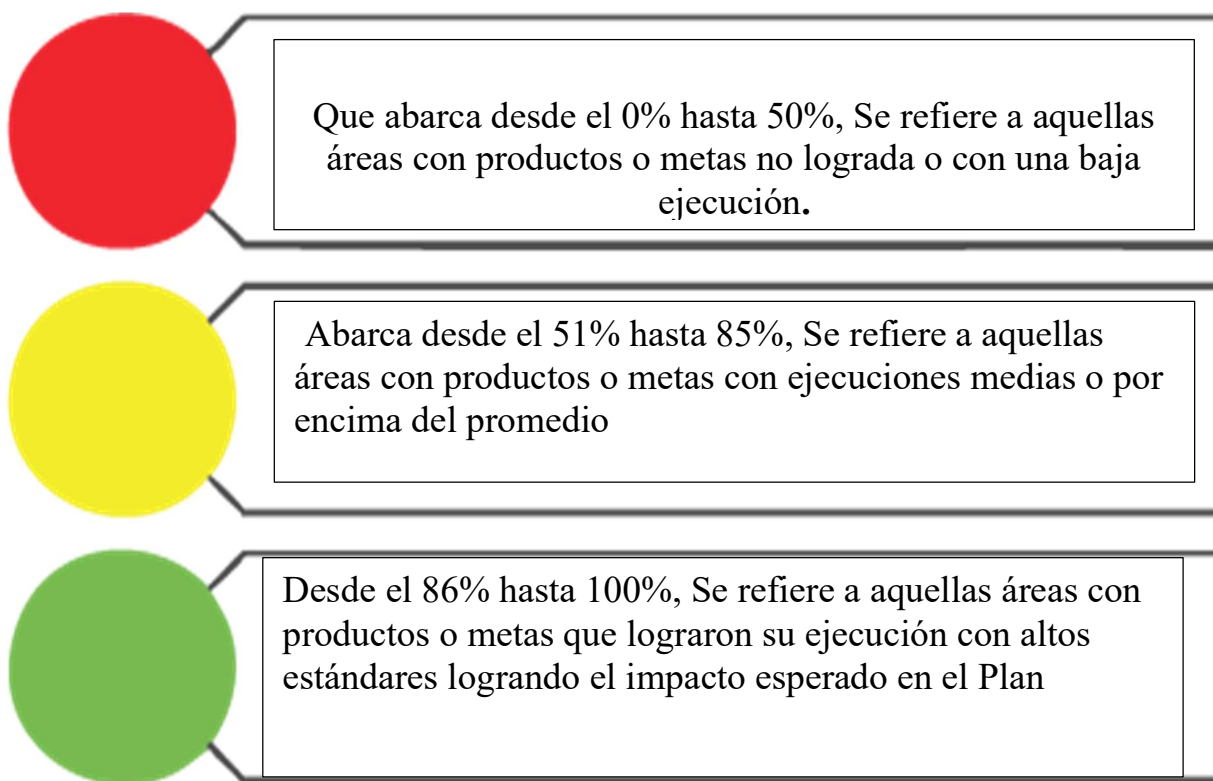
Para un estricto seguimiento al cumplimiento de los objetivos generales del del Plan Estratégico Institucional (PEI) 2025-2028, la DGBA ha elaborado su Plan Operativo Anual (POA), el cual por normativa institucional se le realiza un seguimiento y evaluación de forma trimestral, en donde intervienen las áreas misionales y sustantivas, para reportar el cumplimiento a las ejecutorias programadas.

El corte de este informe corresponde a las actividades con fecha de vencimiento hasta el 30 de Junio del 2025.

Durante este trimestre utilizaremos una ponderación del 30% para el área de Gestión y Difusión y un 30% para la DEFAE, las dos áreas misionales, que representan una mayor relevancia en el devenir institucional y sus principales áreas de transcendencia y el 40% a aquellas que se consideran intermedias, de apoyo o transversales para la ejecución de las áreas misionales.

De igual forma valoraremos con un 75% el cumplimiento de la meta, 15% en la calidad de las evidencias y 10% el cumplimiento en tiempo de entrega.

LA METODOLOGÍA DE MEDICIÓN Y EVALUACIÓN ES LA SIGUIENTE:



III.- MARCO ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL

Misión

Desarrollar y promover la educación y formación artística especializada a nivel nacional e internacional, así como impulsar la gestión y difusión de las bellas artes dominicanas en sus diferentes expresiones; garantizando su disfrute y acceso a todo público tanto a nivel nacional como internacional en donde la dominicanidad tiene presencia

Visión

Consolidarnos como el máximo organismo responsable de la formación artística especializada a nivel nacional, alcanzando la excelencia en la docencia impartida en nuestras escuelas y academias de Bellas Artes; al tiempo de lograr el reconocimiento de ser el mayor gestor y difusor de las bellas artes dominicanas, realizando presentaciones de calidad de todas las compañías artísticas profesionales

Valores

Creatividad
Pasión
Disciplina
Colaboración
Calidad
Integridad
Diversidad
Transparencia
Sostenibilidad Ambiental

IV.- EJES ESTRATÉGICOS (PEI – 2025- 2028)



V.- UNIDADES SUSTANTIVAS O MISIONALES

Dirección de Gestión y Difusión de las Artes

Ballet Folklórico Nacional Dominicano
Ballet Nacional Dominicano
Compañía Nacional de Danza Contemporánea
Compañía Nacional de Teatro
Teatro Rodante Dominicano
Coro Nacional Dominicano
Compañía Lírica Nacional
Galería Nacional de Bellas Artes

Dirección de Educación y Formación Artística Especializada

Conservatorio Nacional de Música
Escuela Elemental de Música Elila Mena
Escuela Nacional de Danza
Escuela Nacional de Artes Visuales
Escuela Nacional de Arte Dramático
Escuela de Bellas Artes de Santiago
Escuelas de Arte Regionales y Provinciales
Academias de Música

Orquesta Sinfónica Nacional

V1.- UNIDADES DE DIRECCIÓN, CONSULTIVAS Y DE APOYO



VII - DESEMPEÑO TRIMESTRAL DE LA INSTITUCIÓN

En el Plan Operativo Anual 2025, para el trimestre Abril – Junio las áreas misionales han programado una serie de actividades en las diferentes compañías artísticas, en las escuelas de artes y academias, con la finalidad de lograr impactar a más de 45,000 personas, mediante la presentación de varias obras de teatros, talleres, presentaciones artísticas, talleres didácticos entre otros, mediante las unidades consultivas o de apoyo se establecieron como metas para el trimestre más de 10 actividades que impactarían áreas de mejoras en toda la dependencia.

El seguimiento, las evaluaciones, mediciones y resultados esperados, son los principales indicadores que permiten lograr un desempeño esencial dentro del proceso de la planificación, teniendo como finalidad monitorear el nivel alcanzado en las actividades programadas, a fin de conocer los alcances y avances de la programación contemplada en el POA 2025. Mediante estas acciones damos a conocer cuales tareas o actividades programadas han sido completadas, cuales están en proceso de ejecución o pendientes, verificando estatus y seguimiento.

Las evaluaciones institucionales son herramientas de gestión que nos permite medir el desempeño de las unidades departamentales dentro de la misión institucional y su función social con el fin de generar un valor agregado a la entidad y los aportes a los grupos de interés, impactando en las políticas sociales del gobierno de promover una **CULTURA PARA UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA.**

VII.- RESULTADOS POR ÁREA Y PRODUCTOS

V11.1 - CUMPLIMIENTO GENERAL

Las evaluaciones institucionales son unas herramientas de gestión que nos permite medir el desempeño de las unidades departamentales dentro de la misión institucional y su función social con el fin de generar un valor agregado a la entidad.

UNIDADES	80 %	15 %	5 %	VALORACIÓN
	PRODUCTOS O ACTIVIDADES PROGRAMADAS	CALIDAD DE LAS EVIDENCIAS Y MEDIOS DE CONFIRMACIÓN Y EVALUACIÓN	CUMPLIMIENTO EN TIEMPO DE ENTREGA	
DIRECCIÓN DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES	80 %	15 %	0 %	
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIZADA	80 %	15 %	3 %	
ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL	80 %	15 %	3 %	
DEPARTAMENTO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO INSTITUCIONAL	80 %	15 %	5 %	
DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS	80 %	15 %	4 %	
DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍAS	80 %	13 %	4 %	
DIVISIÓN JURÍDICA	80 %	15 %	5 %	
RELACIONES INTERINSTITUCIONALES	80 %	13 %	4 %	
GERENCIA FINANCIERA O ADMINISTRATIVA	75 %	12 %	3 %	
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIONES	80 %	15 %	4 %	
OFICINA DE ACCESO A LA INFORMACIÓN	80 %	15 %	5 %	
SERVICIOS GENERALES Y ÁREAS COMUNES	60 %	10 %	0 %	

97.63%

DESEMPEÑO GENERAL T2 - DGBA

DIRECCIÓN DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES (96%)

LA DIRECCIÓN DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES, de la (DGBA) está conformado por 9 unidades artísticas profesionales y el manejo de 6 salas de teatro distribuidas en distintos puntos del territorio nacional. La Dirección de Gestión y Difusión de las Artes, es una unidad que genera, planifica y coordina, bajo las directrices de la Dirección General, las actividades para la difusión del arte a través de las compañías de artistas profesionales en las disciplinas de danza, teatro, música y artes visuales que forman parte de la institución, así como el manejo de sus espacios de representación.

Las unidades artísticas, de carácter profesional, en la DGBA son:

- Ballet Folklórico Nacional Dominicano
- Ballet Nacional Dominicano
- Galería Nacional de Artes
- Compañía Nacional de Danza Contemporánea;
- Compañía Nacional de Teatro
- Teatro Rodante Dominicano
- Coro Nacional Dominicano
- Compañía Lírica Nacional

Durante el segundo trimestre del año 2025, a través de estas unidades se realizaron **23 actividades de difusión artística**, registrando una asistencia de público de alrededor de **14,675 personas**. Entre estas actividades, se realizaron **35 funciones**; dentro de las cuales ocurrieron **8 funciones en el interior del país**, específicamente en las localidades de Puerto Plata, Azua, Santiago, San José de las Matas y Mao. En este período se invirtió, en actividades de difusión artística por parte de la DGBA, un presupuesto de **RD\$120,000.54** pesos dominicanos por concepto de **impresiones**; **RD\$128,743.00** pesos dominicanos por concepto de **refrigerios**; **RD\$250,000.00** pesos dominicanos por concepto de **viáticos nacionales e internacionales**; y **RD\$1,126,866.68** pesos dominicanos por concepto de **servicios de producción de eventos artísticos**. Para un total general de inversión de

RD\$1,625,610.22 pesos dominicanos en actividades de difusión artística por parte de la Dirección de Gestión y Difusión de las Artes de la DGBA.

A continuación, las presentaciones más relevantes de nuestras compañías artísticas de la DGBA, comprendidos entre Abril y Junio del 2025.

COMPAÑÍA ARTÍSTICA	EVENTOS	PUBLICO IMPACTADO
Compañía Lírica Nacional	Acto de clausura de la “ Semana de la Ética 2025 ”, realizada en el Pabellón de la Fama del Deporte Dominicano.	<u>Asistencia de Público:</u> 302 personas
	Nacional participó en el “ Acto de Lanzamiento de ADOPEP ”, realizado en el aula magna del Instituto de Educación Superior Diplomática y Consular del MIREX,	<u>Asistencia de Público:</u> 200 personas
	Concierto didáctico “ El Mundo del Canto Lírico ”, en el Centro León de Santiago de los Caballeros.	<u>Asistencia de Público:</u> 260 personas
	Taller titulado “ Lied: la canción de arte en alemán ”, impartido por la maestra invitada María de Fátima Geraldés.	<u>Asistencia de Público:</u> 39 personas
	Misa por “ Conmemoración de las Fiestas de San Felipe, Puerto Plata ”, en la Catedral San Felipe	<u>Asistencia de Público:</u> 400 personas

Teatro Rodante Dominicano	Realizó su gira con la obra “El Médico a Palos” , iniciando en el parque central de Puerto Plata, continuando el en teatro Héctor J. Díaz en Azua y en Valverde Mao,	<u>Asistencia de Público:</u> 854 personas
El Ballet Folklórico Nacional Dominicano	Participó en el Monumento Mausoleo a los Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo , en la conmemoración del 66 aniversario de la Gesta de la Expedición de Constanza, Maimón y Estero Hondo.	<u>Asistencia de Público:</u> 400 personas
	Participó en la clausura de la semana de la ética 2025 “Juntos Somos Integridad” , en el Pabellón de la Fama del Deporte.	<u>Asistencia de Público:</u> 150 personas
	Realizó la presentación en el marco del XXVIII Encuentro de la Red de Transparencia y Acceso a la Información de Iberoamérica /RTA 2025.	<u>Asistencia de Público:</u> 75 personas
	Realizó el espectáculo denominado “Aprende lo Nuestro” , en Auditorio, Rafael Leónidas Solano, de la UASD centro regional norte del atlántico Puerto Plata,	<u>Asistencia de Público:</u> 620 personas

El Ballet Nacional Dominicano	Realizó una clase magistral de la quinta edición de los Premios Eladia Rodríguez de Cuello; impartida por la maestra Alba López en la sala Máximo Avilés Blonda.	<u>Asistencia de Público:</u> 300 personas
	Realizó la proyección del documental “ Botero – Le Voyage ”, dirigido por el artista visual Nelson Maita, en la Cinemateca Dominicana, Plaza de la Cultura.	<u>Asistencia de Público:</u> 52 personas
	Espectáculo, producción “ Música en Movimiento ”, en dos presentaciones	<u>Asistencia de Público:</u> 2,322 personas
	Presentación en la gala de premiación, con su producción “ As Ondas da Vida ”	<u>Asistencia de Público:</u> 220 personas
La Compañía Nacional de Danza	Clausura del taller de Danza Creativa , en el Centro Cultural de España.	<u>Asistencia de Público:</u> 60 personas
La Galería Nacional de Bellas Artes	sus exposiciones “ Mar y Tierra ” y “ Ritmos y Colores ”,	<u>Asistencia de Público</u> 429 personas
	Presentó la exposición “ Arte en Bellas Artes ”, una Colección de Obras del Palacio de Bellas.	<u>Asistencia de Público:</u> 95 personas

La Compañía Nacional de Teatro	Presentó su galardonada obra “Omar y los Demás” , en el recién renovado Centro de la Cultura Srta. Ercilia Pepín, en la Provincia de Santiago.	<u>Asistencia de Público:</u> 350 personas
	Realizó en la sala La Dramática, la lectura de la obra “Los Coberos del Reino” .	<u>Asistencia de Público:</u> 50 persona
El Coro Nacional Dominicano	Realizó el concierto sinfónico “Requiem” de W.A. Mozart, por motivo de su 70 aniversario , en la Sala Carlos Piantini del Teatro Nacional Eduardo Brito. con el acompañamiento de la Orquesta Sinfónica Nacional,	<u>Asistencia de Público:</u> 2,029 personas

MANUFACTURA Y PROGRAMACIÓN DE LAS ARTES

La Dirección General de Bellas Artes custodia las salas Máximo Avilés Blonda y La Dramática, en el Palacio de Bellas Artes, y la sala Manuel Rueda en el Edificio de las Escuelas de Bellas Artes; todas ubicadas en la ciudad de Santo Domingo. Sus actividades se coordinan a través del Departamento de Producción y Programación de las Artes, cuya función es programar, coordinar y supervisar las labores de producción de espectáculos escénicos (teatro, danza y música), así como otros eventos corporativos y de carácter cultural que involucren recursos humanos y materiales de la institución. Además, brinda apoyo técnico y logístico a las producciones y presentaciones de entidades privadas o personas particulares que utilicen las salas de la institución en calidad de arrendatarios.

Durante el **segundo trimestre del 2025 (abril-junio)**, las salas La Dramática y Máximo Avilés Blonda operaron con normalidad. En contraste, la Sala Manuel Rueda permaneció cerrada debido a trabajos de reparación por filtraciones, lo que afectó su programación

durante ese período.

A continuación, un desglose de las actividades por sala y categoría durante el **segundo trimestre del año 2025**:

- **Sala Máximo Avilés Blonda = 19 eventos**
- **Sala Manuel Rueda = 0 eventos**
- **Sala La Dramática = 9 eventos**
- **Otro Espacios = 1 evento**

A lo largo del trimestre, se registraron un total de **29 eventos** realizados entre nuestras 3 salas de teatro y espacios no convencionales adscritos a la Dirección General de Bellas Artes. A su vez, la cantidad total de funciones realizadas entre todos estos eventos fue de **58 funciones**; y la cantidad de público que se logró impactar al **30 de junio** de los corrientes es de **23,054 personas** que asistieron a dichas funciones y/o actividades.

Por concepto de arrendamiento de sus salas y espacios, la Dirección General de Bellas Artes ha logrado recaudar, en el período comprendido entre **abril-junio del 2025**, la suma de **RD\$1,293,500.00 pesos**; para la producción de:

3 Obras de Teatro
4 Espectáculos de Danza
1 Concierto o Recital
1 Musical
17 Eventos
1 Actividad
1 Presentación
1 Workshop / Taller

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIZADA (99%)

El presente informe recoge y sistematiza las actividades realizadas por la Dirección de Educación y Formación Artística Especializada (DEFAE) durante el segundo trimestre del año 2025, este documento refleja el compromiso institucional con la formación integral en las artes, destacando las acciones implementadas en las distintas escuelas nacionales y provinciales que conforman el sistema educativo artístico dominicano.

Se llevaron a cabo decenas de actividades formativas, creativas y de vinculación comunitaria, incluyendo talleres, charlas, conciertos, clases magistrales, exposiciones,

muestras didácticas y presentaciones públicas. Estas iniciativas impactaron a miles de estudiantes, docentes, artistas y ciudadanos en todo el país, reafirmando el papel central que desempeña la educación artística en el fortalecimiento de la identidad cultural, la cohesión social y el desarrollo personal de los participantes.

Actividades de la Dirección de Educación y Formación Artística Especializada (DEFAE)

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

En el trimestre Abril-Junio 2025, nuestra institución ha realizado un total de 22 actividades que comprenden talleres, charlas, clases magistrales y conciertos las cuales lograron impactar en un público de aproximadamente 2 mil personas.

ACTIVIDADES	FECHA	LUGAR	PÚBLICO IMPACTADO - ESTUDIANTES
Taller de Creación de Actividades Educativas con la Inteligencia Artificial	10 y 17 DE Mayo	Salón de Ensayos del Coro Nacional	54 personas
Taller Conservatorio de Música de Puerto Rico (CMPR)	1-3 de Abril	Conservatorio Nacional de Música	37 personas
Masterclass Percusión	3 de Abril	Conservatorio Nacional de Música	17 personas
Concierto Final Talleres Conservatorio de Música de Puerto Rico (CMPR	3 de Abril	Conservatorio Nacional de Música	60 personas
Masterclass de Cuerdas con Danae Papamatthä	7 de Abril	Conservatorio Nacional de Música	17 personas
Taller de Piano Prof. Keiko Sek	9 y 12 de Abril	Conservatorio Nacional de Música	33 personas
Taller y concierto del Prof. Alan Juárez Baldera	9 y 12 de Abril	Conservatorio Nacional de Música	33 personas
Taller de lectura musical (Aula Abierta)	del 23 de Abril al 14 de Mayo	Conservatorio Nacional de Música	282 participantes
Concierto de estudiantes meritorios I	24 de Abril	Conservatorio Nacional de Música	50 personas
Taller de Contrabajo: Brigham Young University	24 de Abril	Conservatorio Nacional de Música	50 personas
Recital de Graduación: Elliot Rodríguez	29 de Abril	Atrio Central del CNM	110 personas

Charla: “Derechos de autor en la Republica Dominicana”	30 de Abril	Conservatorio Nacional de Música	29 personas
Concierto de estudiantes meritorios II	01 de Mayo	Conservatorio Nacional de Música	50 personas
Taller de Composición y Arreglos: Prof. Sócrates García (Aula abierta)	19 y 23 de Mayo	Conservatorio Nacional de Música	26 personas
Masterclass de Canto por la Dra. Katrina Kox, William Carey University	20 de Mayo	Conservatorio Nacional de Música	29 personas
Participación Coral Presentación del Coro Carpenter’s Wood de la William Carey University dirigido por la Dra. Katrina Kox, integrando repertorio coral de Gospel, Teatro Musical y Contemporáneo	20 de Mayo	Conservatorio Nacional de Música	40 personas
Concierto de Ensamblés del Departamento Popular	26 de Mayo	Sala Máximo Avilés Blonda	60 personas
Residencia de Trombón (Evento Abierto)	27 y 28 de Mayo	Conservatorio Nacional de Música	9 personas
Concierto de Coros: "Canto de Primavera	3 de Junio	Conservatorio Nacional de Música	140 personas
Concierto Final de la Orquesta	12 de Junio	Conservatorio Nacional de Música	300 personas
Recital de Graduación: Andrés Cáceres	17 de Junio	Conservatorio Nacional de Música	90 personas
Masterclass de Batería	24 y 26 de Junio	Conservatorio Nacional de Música	28 personas
Recital de Graduación: Natasha Cedano	27 de Junio	Sala Aída Bonelly de Díaz, Teatro Nacional	120 personas

ESCUELA ELEMENTAL DE MÚSICA ELILA MENA

En el trimestre Abril – Junio 2025, nuestra escuela Elemental de Música Elila Mena ha realizado un total de **24 actividades**, que comprenden **Talleres, Aulas abiertas y Conciertos**, las cuales lograron impactar en un público de aproximadamente **2996** personas.

A continuación, se detallan las actividades realizadas:

ACTIVIDADES	FECHA	LUGAR	ESTUDIANTES PARTICIPANTES	PUBLICO IMPACTADO
Olimpiadas De Cuerdas	7 Y 8 DE Abril	Escuela Elemental de Música Elila	40 Estudiantes	600 Personas

		Mena		
Concierto de Primavera	30 de Abril	Atrio del CNM.	108 Estudiantes	600 Personas
Tarde Musical Practica Coral. Maestro Smith	12 de Mayo	Lobby Del Edificio De Las Escuelas De Bellas Artes.	40 Estudiantes	120 Personas
Tarde Musical Guitarra. Maestro Smith	14 de Mayo	Salón de Coro EEMEM	9 Estudiantes	50 Personas
Tarde Musical Violín, Maestras Priscilla Gómez y Camille Berroa Olmos	15 de Mayo	Salón de Coro EEMEM.	14 Estudiantes	60 Personas
Tarde Musical Piano, Maestros Elsa Paulino, Baron Luis y Dania Nolasco	10 de Mayo	Salón de Coro EEMEM.	25 Estudiantes	70 Personas
Tarde Musical Piano, Maestras Fairuz Issa y Georgina Betancourt	22 de Mayo	Salón de Coro EEMEM.	20 Estudiantes	47 Personas
Tarde Musical Piano, Maestra Joalan Encarnación	22 de Mayo	Salón de Coro EEMEM.	20 Estudiantes	70 Personas
Tarde Musical Practica Coral, Maestra Daniel Poline	22 de Mayo	Salón de Coro EEMEM.	80 Estudiantes	200 Personas
Tarde Musical Violín, Maestra Claudia Ponjuan	30 de Mayo	Salón de Coro EEMEM.	16 Estudiantes	75 Personas
Tarde Musical, maestra Martha Julia Fernández	30 de Mayo	Salón de Coro EEMEM.	14 Estudiantes	75 Personas
Muestra Didáctica con la orquesta EEMEM con los estudiantes de Amín Domínguez	24 de Mayo	Salón de Coro EEMEM.	67 Estudiantes	239 Personas
Muestra Didáctica con la orquesta EEMEM con los estudiantes de Mercedes Valerio	24 de Mayo	Escuela Elemental de Música Elila Mena	80 Estudiantes	250 Personas

Taller de Reforzamiento de Lectura a Primera Vista, Maestra Ashley Figuereo	25 de Abril	Escuela Elemental de Música Elila Mena	11 Estudiantes	
Taller de Oboe, Maestro George Mateo	12 de Abril al 30 de Junio	Escuela Elemental de Música Elila Mena	5 Estudiantes	
Taller de Violonchelo, Maestra Georgina Bentanco	08 de Abril al 29 de Junio	Escuela Elemental de Música Elila Mena	15 Estudiantes	
Taller de Saxofón, Maestra Yanelis Franco	12 de Abril al 29 de Junio	Escuela Elemental de Música Elila Mena	7 Estudiantes	
Taller de Flauta Traversa Con Michelle Gómez	2 al 23 de Mayo	Escuela Elemental de Música Elila Mena	4 Estudiantes	
Tarde Musical de Guitarra y Saxofón con los maestros, Felipe Báez, Carlos Smith, Ashley Figuereo y Yanelis Franco.	3 de Junio	Salón de Coro EEMEM.	25 Estudiantes	54 Personas
Tarde Musical de Percusión con los maestros Marcos Arias y Juan Raimundo David	4 de Junio	Salón de Coro EEMEM.	20 Estudiantes	50 Personas
Tarde Musical de Piano con los maestros Abril Marte, Pedro José De los Santos y Ariel del Villar	6 de Junio	Salón de Coro EEMEM.	27 Estudiantes	65 Personas
Tarde Musical de Piano con la maestra Juana Reyes	18 de Junio	Salón de Coro EEMEM.	12 Estudiantes	35 Personas
Tarde Musical de preparatorio musical con los estudiantes de Mercedes Valerio	18 de Junio	Salón de Coro EEMEM.	80 Estudiantes	160 Personas

Tarde Musical de preparatorio musical con los estudiantes de Amin Domínguez	18 de Junio	Salón de Coro EEMEM.	67 Estudiantes	134 Personas
---	-------------	----------------------	----------------	--------------

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMÁTICO

En el trimestre marzo-abril 2025, nuestra Escuela Nacional de Arte Dramático ha realizado un total de 11 actividades. que comprenden talleres, conversatorios, charlas, presentaciones, aula abierta, muestras didácticas, las cuales lograron impactar en un público de aproximadamente 1,379 personas.

A continuación, se detallan las actividades realizadas:

ACTIVIDADES	FECHA	LUGAR	ESTUDIANTES PARTICIPANTES	PUBLICO IMPACTADO
Teatro Casa por Casa	25 de Abril	Centro Cultural de Neyba	4 Estudiantes	150 Personas
Teatro Casa por Casa	24 de Abril	Centro Educativo Señora de Lourdes Km.13 1/2	4 Estudiantes	200 Personas
Teatro Casa por Casa	29 de Abril	Centro de Estudios Santa Teresa, provincia Elías Piña	11 Estudiantes	100 Personas
Teatro Casa por Casa	29 de Abril	Escuela Andrés Tolentino, provincia Elías Piñ	11 Estudiantes	100 Personas
Taller de Dramaturgia Impro	17 y 18 de Mayo	Biblioteca Franklin Domínguez, ENAD		35 Personas

Charla sobre dramaturgia	19 de Mayo	Biblioteca Franklin Domínguez, ENAD		50 Personas
Conversatorio teórico - práctico	28 de Mayo	Escuela Nacional de Arte Dramático, ENAD		50 Personas
Charla Aporte de la Modalidad en Arte en Teatro al Sistema Educativo	28 de Mayo	Escuela Nacional de Arte Dramático, ENAD		60 Personas
Actividad: Aula Abierta “El foso”	17-18--19- 29 y 30 Mayo	Sala La Dramática Palacio de Bellas Artes	5 Estudiantes	300 Personas
Muestras Didácticas “Virginia Sombra”	11 y 12 Junio	Sala La Dramática Palacio de Bellas Artes	8 Estudiantes	75 Personas
Muestra Didáctica” Obra Pedro Machete”	13 y 14 Junio	Sala La Dramática Palacio de Bellas Artes	8 Estudiantes	103 Personas
Muestra Didáctica” Lady Macbeth”	18 y 20 de Junio	Sala La Dramática Palacio de Bellas Artes	12 Estudiantes	206 Personas

ESCUELA NACIONAL DE ARTES VISUALES

En el trimestre abril - junio, nuestra Escuela Nacional de Artes Visuales, ha realizado un total de 4 actividades entre ellas podemos observar talleres, donaciones, Aulas Abiertas y la Expo de fin de año escolar ENAV 2025, las cuales lograron contar con un impacto de aproximadamente 351 personas.

A continuación, se detallan las actividades realizadas:

ACTIVIDADES	FECHA	LUGAR	ESTUDIANTES PARTICIPANTES	PUBLICO IMPACTADO
Taller de Poliestergrafía	25 de Abril 9 de Mayo	Escuela Nacional de Artes Visuales	10 Estudiantes	11 Personas
Taller de Papel Artesanal	3 de Mayo al 7 de Junio		18 Estudiantes	
Aulas Abiertas ENAV 2025	27-28 y 29 de Mayo		18 Estudiantes	
EXPO ENAV 2025	13 de Junio			200 Personas

ESCUELA NACIONAL DE DANZA

En el trimestre abril-junio 2025, nuestra escuela ha realizado un total de 6 actividades que comprenden: 2 muestras didácticas, 3 talleres y 1 presentación, las cuales lograron impactar en un público de aproximadamente 1,400 personas.

A continuación, se detallan las actividades realizadas:

ACTIVIDADES	FECHA	LUGAR	ESTUDIANTES PARTICIPANTES	PUBLICO IMPACTADO
Muestra Didáctica Pies en el Aire	4 Y 5 DE Abril	Sala Manuel Rueda Edificio Escuelas de Bellas Artes	98 Estudiantes	679 Personas
Taller “Cómo ser mejor bailarín”	7 de Mayo	Palacio de Bellas Artes	12 Estudiantes	

Taller “Cómo ser mejor bailarín”	8 de Mayo	Escuela Nacional de Danza	42 Estudiantes	
Taller de ambientación a la ENDANZA”	8 de Mayo al 23 de Junio	Escuela Nacional de Danza	6 Estudiantes	
Homenaje a las madres	26 de Mayo	Palacio de Bellas Artes	12 Estudiantes	
Muestra Didáctica Concierto en Puntas	9 y 10 de Junio	Centro Cultural Narciso González	113 Estudiantes	648 Personas

En el trimestre abril-junio 2025, nuestra escuela y academias regionales y provinciales ha realizado un total de 60 actividades que comprenden, talleres, prestaciones artísticas, conciertos y otros impactando a un total de 6025 personas en todos los pueblos.

DONACIONES

FUNDACIÓN LI LEÓN

Fecha: 23/04/2025

Lugar: Escuela Nacional de Artes Visuales

DONANTE: Fundación LiLeon, Institución Superior de Formación Docente Salome Ureña (ISFODOSU) y el Archivo General de la Nación (AGN).

En el marco de la III Jornada de Arte y Género ENAV 2025, la Fundación Li León nos hizo entrega de los libros de la escritora Salome Ureña. Esta contribución es parte del proyecto “Como Veo a Salomé “, una iniciativa que busca inspirar a los estudiantes a conocer y valorar la vida y obra de esta gran poeta, en conmemoración de los 175 años de su natalicio.

Artículos recibidos:

5 libros Duplicados del Archivo General de la Naciones Vo. CDXCIV

Tema: Correspondencia de las familias **Henríquez -Ureña.**

Compilación y presentación CANDIDO GERÓN.

5 libros Duplicados del Instituto superior de formación docente Salome Ureña

Tema: Poesía Salome Ureña. Colección Clásica Dominicanos Serie III. Poesía.



Donación Tovar

Fecha: 13/05/2025

Lugar: Escuela Nacional de Artes Visuales.

Público impactado: 30 personas.



Donación de libros sobre la vida y obra del maestro Ivan Tovar, Tovar Retrospectivo y Tovar Antológica. Estas obras, entregadas personalmente por su presidenta la Sra. Daniela Tovar Castillo en nombre de la fundación Iván Tovar, representa un valioso recurso para nuestros estudiantes, enriqueciendo su formación y acercándose al legado de uno de los grandes maestros del arte dominicano.

VIOLINES Y PEDESTALES

Donado A: Escuela de Bellas Artes de San Juan de la Maguana.

Donante: Centro Cultural Eduardo León Jiménez.

Fecha: 19/5/2025

Artículos Donados: Fueron 6 violines y 6 pedestales.



Estudiantes Matriculados

Periodo escolar 2024-2025

Durante este año escolar 2024-2025 contamos con un total de alumnos/alumnas de **6,556** distribuidos entre nuestras escuelas multidisciplinarias y academias de música en todo el territorio nacional.

Escuelas Nacionales	
Nombre de la Escuela	Total de Alumnos
Conservatorio Nacional de Música	228
Escuela Elemental de Música Elila Mena	454
Escuela Nacional de Artes Dramático	134
Escuela nacional de Artes Visuales	246
Escuela Nacional de Danza	157
TOTAL	1219

Escuelas Provinciales	
Región Norte	Total Alumnos
Escuela de Bellas Artes Santiago	403
Escuela de Bellas Artes Cotuí	225
Escuela de Bellas Artes La Vega	234
Escuela De Bellas Artes Moca	320
Escuela De Bellas Artes Salcedo	182
Escuela Bellas Artes San Francisco De Macorís	192
Escuela de Bellas Artes Bonao	147
Escuela De Bellas Artes Puerto Plata	51

Región Este	Total, Alumnos 2024-2025
Escuela de Bellas Artes Santo Domingo Este	360
Escuela De Bellas Artes La Romana	264
Total, región Este	624

Región Sur	Total alumnos 2024-2025
Escuela de Bellas Artes Azua	346
Escuela de Bellas Artes San José De Ocoa	157
Escuela De Bellas Artes San Juan	184
Escuela De Bellas Artes San Cristóbal	413
Total región Sur	1100

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL (99%)

La OSN logró impactar con varias presentaciones magistrales, dentro de ellas:

- **La Charla Concierto “La Música Como Herramienta Sociocultural En Nuestro Tiempo”**, presentada en el auditorio del Centro Indotel Cultura Digital, en Santo Domingo. donde este compartió con el público presente conceptos básicos y de gran relevancia sobre la música como herramienta sociocultural hoy día. Luego de este conversatorio, se presentó la orquesta de cuerdas conformada por miembros de la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección de Santy Rodríguez; director asistente de la OSN. En este concierto se presentó un repertorio de música sinfónica universal, así como una pieza del repertorio sinfónico dominicano, la cual tuvo la intervención como solista, del joven clarinetista Samuel Hernández. Esta presentación logró impactar 100 personas.
- **Concierto “Tesoros de la Patria”**, presentado en el mes de Abril en la Sala Carlos Piantini del Teatro Nacional Eduardo Brito, en el cual participaron los jóvenes directores José Luis Ureña y Eric Dalmau, acompañando a los jóvenes solistas; Rebeca Masalles (violinista) y Andrés Ariel Vidal Pérez (trompetista)

respectivamente. Se trata de un concierto donde se le brinda la oportunidad a jóvenes directores y solistas de hacer su debut con la Orquesta Sinfónica Nacional. Este concierto logró impactar 1,509 personas.

- Concierto de Gala donde se celebraba el **acto inaugural de la XXII Cumbre Judicial Iberoamericana**, presentado en el mes de mayo en la Sala Carlos Piantini del Teatro Nacional Eduardo Brito, bajo la dirección del maestro José Antonio Molina, con la participación como solistas de los cantantes Maridalia Hernández y Frank Ceara, así como también la participación del Coro Koribe. Este concierto logró impactar 1,509 personas.
- La producción escénica que llevó por nombre **“Molina & Veitía: Música en Movimiento”**, producción a cargo del Teatro Nacional Eduardo Brito en la persona de su director general y artístico; Carlos Veitía, y la dirección musical del maestro José Antonio Molina, donde se incorporaron elementos audiovisuales y escenográficos, música compuesta por el maestro José Antonio Molina y su padre Papa Molina, además de contar con un amplio elenco de danza conformado por el Ballet Nacional Dominicano y el Ballet Concierto Dominicano, así como la Orquesta Sinfónica Nacional, ubicada en el foso. Este concierto se presentó en mayo en la Sala Carlos Piantini del Teatro Nacional Eduardo Brito, y logró impactar 1,509 personas.
- **Concierto en conmemoración del 70 aniversario del Coro Nacional Dominicano**, donde la pieza principal a interpretar fue la **Misa de Réquiem en re menor, K. 626, de Wolfgang Amadeus Mozart**. tuvo como elenco el conglomerado del Coro Nacional Dominicano, y la Orquesta Sinfónica Nacional, además de solistas invitados como la soprano dominicana Nathalie Peña Comas, la mezzo-soprano austríaca Dymfna Meijts, y los norteamericanos; el tenor Richard Clement, y el bajo Morrison Robinson. Este concierto se presentó en junio en la Sala Carlos Piantini del Teatro Nacional Eduardo Brito, y logró impactar 1,509 personas.

**DEPARTAMENTO DE PLANIFICACIÓN Y
DESARROLLO INSTITUCIONAL
(100%)**

Como unidad asesora, mantiene un monitoreo constante tanto de los indicadores de gestión como del logro de los objetivos operativos de las distintas unidades. Esto garantiza la

alineación de todas las áreas con los objetivos estratégicos de la Dirección General, en consonancia con nuestra naturaleza institucional. Mediante sus áreas planificación tuvo un desarrollo trimestral según lo citado:

SECCIÓN DE FORMULACIÓN, EVALUACIÓN Y MONITOREO DE PPP

Durante este periodo se llevó a cabo la presentación oficial del Plan Estratégico Institucional, actualizado para el periodo 2025-2028. En el encuentro participó el personal directivo de las distintas unidades que conforman la Dirección General de Bellas Artes (DGBA), con el objetivo de socializar los ejes estratégicos definidos en el nuevo plan. Esta actividad buscó fomentar el alineamiento de las acciones operativas con la planificación estratégica, asegurando así resultados coherentes con la misión institucional y fortaleciendo el compromiso de cada unidad con los objetivos trazados.

Formulación de la matriz para el registro y control de la Recepción de Donaciones por parte de las distintas unidades gestoras de la DGBA. Esta herramienta tiene como finalidad estandarizar y sistematizar los procesos relacionados con la recepción, documentación y seguimiento de las donaciones recibidas. La implementación de esta matriz fortalece la trazabilidad, transparencia y eficiencia en la gestión de recursos externos, asegurando que las donaciones sean correctamente canalizadas hacia los fines misionales de cada dependencia, bajo un marco normativo claramente definido.

SECCIÓN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL Y CALIDAD EN LA GESTIÓN

Con el firme compromiso de fortalecer la eficacia y efectividad del sistema de control interno, y reconociendo su importancia como pilar en la gestión institucional, se llevó a cabo la actualización de los procedimientos vinculados a la formulación y elaboración del Plan Operativo Anual. Esta acción se desarrolló conforme a los lineamientos establecidos, con el objetivo de optimizar la asignación de recursos, anticipar y mitigar riesgos

potenciales, y potenciar la eficiencia operativa. Como resultado, se proyecta una mejora significativa en el desempeño institucional, reflejada en mayores niveles de rendimiento y rentabilidad.

Actualización del Manual de Gestión Documental, considerado una herramienta fundamental para el fortalecimiento de la administración institucional. Este documento establece de manera clara y sistemática los lineamientos, procedimientos y responsabilidades necesarios para garantizar un manejo eficiente de los documentos dentro de la organización. Su implementación contribuye directamente a la organización y sistematización de la información, así como a la seguridad y trazabilidad documental. Además, favorece el cumplimiento normativo y legal, promueve la mejora continua y potencia la eficiencia operativa.

Se procedió al establecimiento del Reglamento Interno por Inobservancia, con el propósito de ponerlo en conocimiento de todo el personal. Este reglamento tiene como finalidad principal definir los lineamientos que regulan las conductas inapropiadas dentro del accionar institucional, permitiendo así generar conciencia sobre las consecuencias de la inobservancia de normas, promover un entorno laboral basado en la ética y reforzar el cumplimiento de los principios organizacionales. En ese mismo orden, se estableció el procedimiento oficial para la recepción de quejas, denuncias y sugerencias teniendo como objetivo fortalecer los mecanismos de participación del ciudadano interno/externo, contribuyendo directamente a generar mayor confianza en los usuarios y consolidando una cultura organizacional orientada a la calidad y la transparencia.

Como resultado de las acciones implementadas, citadas anteriormente para este periodo, se registró un incremento del 7% en la frecuencia de las revisiones periódicas correspondientes a las Normas Básicas de Control Interno (NOBACI).

Durante esta etapa, los indicadores de Gestión de Calidad del Sistema de Monitoreo de la

Administración Pública fueron revisados y actualizados por las unidades competentes, en atención a los fines establecidos. Como resultado de este proceso, la Dirección General de Bellas Artes (DGBA) presenta un nivel de cumplimiento del 79.59%, en espera de que se concluyan las actualizaciones correspondientes a los indicadores aún en revisión y sujeto a que dicho indicador no presenta un corte periódico sino continuo según subindicadores en este.

75% de efectuada la formulación del Reglamento Interno para la Gestión y Recepción de Donaciones, el cual establece los lineamientos normativos para la regularización de los procesos relacionados con la gestión de donaciones de distintos tipos. Este reglamento tiene como objetivo principal garantizar que las unidades misionales reciban, administren y apliquen adecuadamente las donaciones en beneficio de sus respectivas dependencias, bajo criterios de transparencia, eficiencia y trazabilidad. Con ello, se fortalece el marco institucional en torno a la colaboración solidaria, asegurando que los recursos externos sean canalizados conforme a las prioridades y principios organizacionales. **(A la espera de ajustes en las políticas establecidas para fines de aprobación y socialización.)**

Se alcanzó el 100% en la propuesta y revisión de la actualización de la estructura organizativa de la Dirección General de Bellas Artes (DGBA), conforme a las necesidades y demandas identificadas por la institución. Este proceso fue desarrollado bajo la asesoría técnica de la unidad correspondiente del Ministerio de Administración Pública (MAP), con el objetivo de optimizar la funcionalidad interna, fortalecer la eficiencia operativa y garantizar una alineación más precisa con los objetivos estratégicos institucionales.

COORDINACIÓN DE GÉNERO

Se alcanzó el 100% en la formulación y revisión final de las Políticas de Transversalización de Género de la Dirección General de Bellas Artes (DGBA), marcando un hito institucional orientado al fortalecimiento de la equidad y la inclusión. Este proceso tiene como objetivo establecer directrices claras que permitan incorporar de manera sistemática el enfoque de

género en todas las áreas misionales y administrativas de la DGBA. La culminación de esta etapa garantiza una correcta socialización de las políticas con todo el personal, fomentando la sensibilización, el compromiso institucional y la implementación efectiva de prácticas que promuevan la igualdad de oportunidades dentro de la institución.

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS (100%)

Durante el segundo trimestre del año 2025, la Dirección de Recursos Humanos dio continuidad a su compromiso institucional de fortalecer el bienestar, el reconocimiento, la formación y capacitación continua, fomentando la salud laboral y la equidad dentro del entorno organizacional.

A continuación, se detallan las principales acciones desarrolladas a los fines de lograr una mejor integración del personal, un ambiente laboral y óptimos resultados organizacionales.

- Día de las secretarías se organizó un taller vivencial junto a sus supervisores, como reconocimiento a su labor y aporte institucional.
- Una emotiva ceremonia de entrega de reconocimientos a colaboradores con una trayectoria de más de 25 años de servicio en la Dirección General de Bellas Artes en las instalaciones del Conservatorio Nacional de Música.
- En conmemoración al día de las madres, se celebró una actividad especial en honor a las colaboradoras madres, reconociendo su esfuerzo y compromiso en los ámbitos personal y profesional.
- Curso de prevención de incendios y uso de extintores, Operativo de pruebas de COVID-19, Jornada odontológica, actividades que buscan educar a los colaboradores en diferentes aspectos de prevención de la salud.

Dentro del año jornada de fortalecimiento institucional, se ha logrado dotar al 99% del personal del carnet de identificación y más de una 70% de sus uniformes, logrando una

identificación institucional que permite proyectar un ambiente de control en las áreas de la DGBA.

Se ha logrado en un 100%, la remisión de los reportes propios del departamento a los organismos de supervisión y control, además de la puesta a disposición a través del portal de transparencia de estas informaciones.

Evaluación y Desempeño

Se inició la fase del sistema de evaluación por competencias ajustado al Plan Operativo Poa, aplicándose a las 3 áreas directivas, al igual se llevó a cabo la implementación del Formulario de Plan de Mejora, Capacitación y Desarrollo del Servidor

Capacitación y Desarrollo

En este trimestre se capacitó a un total de 400 colaboradores, a través de actividades formativas que impulsan el desarrollo de competencias individuales e institucionales:

Tema de la Capacitación	Equipo de Coordinación	Asistentes
Charla Taller sobre Denuncias y Seguimiento a Denuncias	Dirección General de Ética e Integridad Gubernamental	72 colaboradores
Comunicación Efectiva	Instituto Nacional de Administración Pública (INAP)	32 colaboradores
Diseño y Ejecución de un Taller Experiencial	Ludic Training	87 colaboradores
Creación de Actividades Educativas con Inteligencia Artificial	Ministerio de Cultura y DEFAE	35 docentes
Charla sobre la Ley 41-08 de Función Pública	Ministerio de Administración Pública	40 colaboradores
Charla Taller sobre Derechos, Deberes y Régimen Ético y Disciplinario de los Servidores Públicos	Ministerio de Administración Pública	54 colaboradores
Gestión de Almacén y Control de Inventario	INFOTEP	26 colaboradores

Charla Taller sobre Concientización del Decreto No. 58-23	Ministerio de Energía y Minas	26 colaboradores
Curso de Habilidades de Liderazgo	Instituto Nacional de Administración Pública (INAP)	28 colaboradores

DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍAS Y COMUNICACIONES (97%)

Avances relacionados a las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) logrados durante el 2do trimestre año 2025.

Logros Alcanzados

- Hemos continuado realizando la revisión he implementado de mejoras en los equipos de tecnología de la institución actualmente en uso, con el fin de garantizar la disponibilidad y eficiencia de los mismos en los diferentes procesos y servicios.
- Acompañamiento, Asesoría y supervisión en la compra de equipos de tecnología y comunicaciones contenidos en el Plan Anual de Compras y Contrataciones (P.A.C.C.) correspondientes al 2do trimestre del año 2025 a fin de suplir las necesidades de los diferentes departamentos de la DGBA y sus dependencias. En esta ocasión se adquirieron **5 computadoras de última generación** a los fines de asignar a colaboradores que se han sumado a la gran familia DGBA, **10 switch** para ser instalados en la distribución del cableado de la sede de la DGBA logrando manejar un mayor tráfico de datos, **1 gabinete de 42U** para ser utilizado en el Data Center Institucional logrando con su adquisición organizar y asegurar los servidores de la institución, así también algunas herramientas y materiales a los fines de darle continuación a los trabajos de adecuación del Data Center Institucional y el cableado de red.
- Continuamos sometiendo avances en la Gestión e Implementación de mejoras relacionadas a las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), con la finalidad de seguir avanzando a un buen posicionamiento en el indicador iTICge y tomando en cuenta las recomendaciones dadas por la Oficina Gubernamental de Tecnologías de la Información y Comunicación (OGTIC). Recientemente obtuvimos la certificación **Nortic A3 2014** sobre la publicación de Datos Abiertos en conjunto con el área de acceso a la información y estamos trabajando en las **Nortic A2** y **E1** en coordinación con el Departamento de Comunicaciones.

- Participación activa en cursos y talleres impartidos por la **Oficina Gubernamental de Tecnologías de la Información y Comunicación OGTIC** y **El Ministerio de Administración Pública MAP**, con el fin de seguir abasteciéndonos de mayores conocimientos y así lograr una administración pública más integrada, eficiente y centrada en mejorar la vida de los dominicanos.
- Acompañamiento en la migración desde la plataforma de nuestro portal web (Joomla), hacia la nueva plantilla de gobierno (WordPress), haciéndola más dinámica, eficiente y con mayor autonomía.
- Creación de las políticas de **Acceso al Data Center Institucional DTI**.
- Acompañamiento en la adquisición e instalación de 20 controles de asistencia que incluye un nuevo y moderno sistema online para el control de asistencia de los colaboradores de la institución en las diferentes localidades de la DGBA. En función en la Sede principal de la Dirección General de Bellas Artes, Conservatorio Nacional de Música, Edificio de Las Escuelas, Escuela Nacional de Artes Visuales y en La Escuela de Bellas Artes Santo Domingo Este y coordinando la instalación en las principales escuelas provinciales.
- Trabajamos en conjunto con las áreas de Recursos Humanos y Planificación y Desarrollo respectivamente la modificación de la estructura organizativa de la Unidad siendo esta aprobada al cambio de **Departamento de Tecnologías de la Información y Comunicación**, por **Departamento de Transformación Digital**, así como el cambio de nomenclatura de la **sección de Administración de Servicios TIC** por **Sección de Administración de Servicios Digitales**. Correspondiente al modelo C actualizado en la resolución núm. 342-2024.
- Estamos adecuando los espacios destinados a tecnologías tanto en el Palacio de Bellas Artes, Conservatorio Nacional de Música y el edificio Elila Mena respectivamente. Con esto buscamos cumplir con los indicadores gubernamentales que rigen las tecnologías, asegurar la disponibilidad de los servicios, salvaguardar los equipos, así como también la data de la institución.
- A los fines de garantizar la seguridad tanto de los colaboradores, así como los visitantes al edificio de las escuelas estamos fortaleciendo el sistema de cámaras de seguridad.
- Con el fin de garantizar el uso estable y eficiente de los recursos en la realización de nuestras labores diarias estamos implementando nuevos métodos en la SEDE del Palacio de Bellas Artes como la adquisición e implementación de un nuevo

Servidor, el establecimiento de políticas de red, mayores controles de seguridad como lo es el inicio de sesión permisos y privilegios. Actualmente en un 80%.

- Firma del acuerdo institucional con el **Centro Nacional de Ciberseguridad** con el objetivo de fortalecer nuestras capacidades y contribuir de manera más efectiva a la ciberseguridad de la institución el día 12 del mes en curso.
- Estamos coordinando una campaña de concientización sobre riesgos cibernéticos con el **Centro Nacional de Ciberseguridad** para todo el personal de la institución a fin de proteger y fortalecer la ciberseguridad de la institución, a través de la Dirección de Recursos Humanos de esta institución.
- Realizamos un levantamiento con dos empresas de telecomunicaciones reconocidas en el país de las necesidades técnicas para la Instalación y certificación del cableado estructurado Cat 6 en los **Edif. Elemental Elila Mena, Conservatorio Nacional de Música y Escuela Nacional de Artes Visuales**. Para su consecuente adquisición POA 2025.
- Estamos trabajando en la elaboración de aplicaciones informáticas destinadas optimizar y modernizar las tareas diarias en los distintos departamentos de la organización entre los que podemos citar (control de bienes, contabilidad, tesorería, almacén y suministro, recursos humanos, tecnología, consultorio médico, entre otros). Estas herramientas están siendo diseñadas en base en las necesidades identificadas hasta el momento y tendrán como objetivo principal mejorar la eficiencia operativa, la comunicación interna y la gestión de procesos.

Otros

- ✓ Actualización de la encuesta de satisfacción de servicio al usuario.
- ✓ Política de respaldo de datos.
- ✓ Políticas de adquisición, desarrollo y mantenimiento de sistemas.
- ✓ Políticas de acceso a la información y equipos informáticos.
- ✓ Plan de seguridad del DTD-DGBA.
- ✓ Políticas de Acceso, Control de Visitantes y Movimiento de Personal Interno.

DIVISIÓN JURÍDICA (100%)

El cumplimiento de la División Jurídica en el trimestre Abril – Junio ha sido optimo, resultados que están asociado al cumplimiento de las metas programadas para el trimestre, durante este periodo se evidencia la elaboración y tramitación de Once (11) contratos de arrendamientos de salas, en donde se han realizados Veinticuatro (24) funciones con una asistencia de 6,873 personas. Análisis de documentos legales, que respaldan la transparencia y legalidad de los alquileres de las salsa y espacios.

Accesoria y seguimientos a las gestiones de compras, evaluaciones y opiniones emitidas sobre posibles acuerdos con terceros, para lograr su ejecución y puestas en funcionamientos para beneficio de la institución, acatando las disipaciones vertidas a tales fines, dando seguimientos a las normativas jurídicas a esos fines, y la tramitación legar de los acuerdos interinstitucionales.

CONVENIO DE CESION DE ESPACIOS Y SALONES PARA ENSAYOS EN LAS ESCUELAS DE BELLAS ARTES

Con la finalidad de apoyar el arte y la cultura y ser partícipe de los grandes eventos artísticos, y teniendo en cuenta que estos convenios no afecten el desarrollo de la docencia de los estudiantes se otorgan facilidades como las descritas más abajo a los fines de ser parte de los grandes eventos a presentarse como un aporte al desarrollo artístico.

LOCACIÓN/ INSTALACIONES	OBJETO	BENEFICIARIOS
Escalera del conservatorio nacional de música	El rodaje del documental "Aquella Primavera"	Timecode, SRL
Salón de ensayos de endanza	Producción del musical "CELIA"	El Patronato Dominicano por la Danza PADODANZA)
Sala Manuel Simó - Área del Conservatorio Nacional de Música	Realización del taller "Educativo y Profesional Sinfónico"	Fundación Harmonía

ARRENDAMIENTOS DE SALAS Y LOCACIONES. ABRIL – JUNIO

Las salas de eventos de la DGBA, están a la disposición de todos los productores de artes locales e internacionales que desean presentar sus producciones artísticas mediante un calendario sistemático de acuerdo a las solicitudes realizadas con tiempo hábil.

NO	SALA O LOCACIÓN	PRESENTACIÓN / ESPECTÁCULOS	ARRENDATARIO / RESPONSABLE	FUNCIONES	PÚBLICO ASISTENTE
1	Sala La Dramática	Musical "Recital Pianissimo"	Roberto Alcántara Alcántara	1	105
2	Galería Nacional de Bellas Artes	EVENTO "Trendy Fashion Week RD"	Robert Rafael Flores Calcaño	2	150
3	Sala Máximo Avilés Blonda	Evento "Premios Eladia de Cuello al ballet clásico"	Anna Pavlova Academia de Ballet	1	376
4	Sala Máximo Avilés Blonda	Evento "La fille mal gardée"	Ballet Studio	1	244
5	Sala La Dramática	Evento "Gala final concurso Mister República Dominicana"	Ernesto de León Sánchez	1	98
6	Sala La Dramática	Obra de teatro "Caperucita Coja"	Marleny Mercedes Mendoza	3	103
7	Sala La Dramática	Obra de teatro "Mi madre no tiene hijos"	Greimi Najari de los Santos Araujo	2	76
8	Sala La Dramática	Obra de teatro "Desde Afuera"	Rafael Alberto Dolores Frías	2	133
9	Sala Máximo Avilés Blonda	Espetáculo de Danza "Festival Alina Abreu 2025"	Alina Abreu Conservatorio de Danzas srl	6	3,170
10	Sala Máximo Avilés Blonda	Evento "La dulcería de don pirulin"	Anna Pavlova Academia de Ballet	2	851
11	Sala Máximo Avilés Blonda	Evento "Stand-up Comedy "	Sánchez de Arriba y Asociados SRL	3	1,567

CONTRATOS DE ARRENDAMIENTOS DE ESPACIOS.

La finalidad de arrendar estos espacios es brindar a los usuarios las facilidades de poder tener acceso a artículos propios de estos lugares, como son snack, picaderas, agua, refrescos y otras golosinas.

NO	ESPACIO	ARRENDATARIO / RESPONSABLE	TIEMPO DE VIGENCIA
1	Cafetería del edificio de las Escuela Elila Mena	Alberto Rodriguez Portolatin	2 años-del 08 de mayo 2025 al 08 mayo 2028
2	Espacio de 3.35 metros de ancho por 16.16 metros de largo ubicado en el ala sur del lobby de la sala Máximo Avilés Blonda, para la instalación de un Bar	Jesús Alfonso Vásquez Montero	2 años-05 junio de mayo 2025 al 05 de mayo 2028

ACUERDOS ESTRATÉGICOS CON INSTITUCIONES PÚBLICAS Y GOBIERNOS LOCALES

La realización de acuerdos y alianzas con los gobiernos locales e instituciones públicas y privadas está dentro de las principales acciones para el fortalecimiento institucional y la formación artística a través de la creación de nuevos espacios de enseñanza y la apertura de nuevas escuelas de música y arte.

No	INSTITUCIÓN	OBJETIVO	SITUACIÓN ACTUAL	VIGENCIA
1	Ministerio de Educación	Establecer una Alianza de colaboración para el fortalecimiento de la Modalidad de Artes.	En la actualidad cumple con las obligaciones contraídas por las partes.	Dos años (2), contados a partir de su firma, veintinueve (29) del mes de julio del año dos mil veinticuatro (2024).
2	El Ayuntamiento Santo Domingo Este	El Ayuntamiento Santo Domingo Este y el Ministerio de Cultura a través de la Dirección General de Bellas Artes,	En la actualidad cumple con las obligaciones contraídas por las partes.	Tres (3) años, contados a partir de su firma, dos (2) del mes de

		han establecido como objetivo general de este Acuerdo Especifico, establecer una alianza estratégica, para contribuir mediante esfuerzos compartidos, a la articulación de planes y programas de difusión artística Y cultural en el municipio Santo Domingo Este.		mayo del año dos mil veinticinco (2025).
3	Ayuntamiento Municipal de las Terrenas	La Dirección General de Bellas Artes (DGBA) y el Ayuntamiento Municipal de las Terrenas acuerdan la creación de la Escuela de Bellas Artes las Terrenas , así como la formación artística especializada en diferentes acciones que permitan acceso a la cultura.	En la actualidad cumple con las obligaciones contraídas por las partes.	Tres (3) años, contados a partir de su firma, veintiocho (28) del mes de mayo del año dos mil veinticinco (2025).
4	Agencia de Cooperación Internacional de Korea	Establecer un modelo de educación sostenible en la Republica Dominicana, que permita a la juventud experimentar estabilidad emocional y sanación psicológica mediante actividades artísticas y culturales.	En la actualidad cumple con las obligaciones contraídas por las partes.	Tiempo indefinido

RELACIONES INTERINSTITUCIONALES (97%)

COORDINACIÓN DE REUNIONES CON EMBAJADAS Y ORGANISMOS INTERNACIONALES, PARA FOMENTAR RELACIONES ESTRATÉGICAS Y RECÍPROCAS CON ESAS INSTITUCIONES

Se recibe colaboración de la Embajada de Alemania para la celebración del concierto de clausura del taller “Lied: La canción de Arte en Alemán”, proyecto de la Compañía Lírica Nacional. El concierto se llevó a cabo en la Capilla de los Remedios; actividad de la Embajada de la República Federal de Alemania en Santo Domingo se produce como

resultado de la gestión realizada en reunión celebrada en el trimestre anterior con señora Katrin Werdermann, jefa Adjunta de la Embajada.

REUNIÓN CON REPRESENTANTES DEL PROGRAMA ANTENA (FRANCE VOLONTAIRES), EN TORNO AL PROYECTO DE COLABORACIÓN CON VOLUNTARIOS Y VOLUNTARIAS DE TERRITORIOS DE LAS ANTILLAS DE FRANCIA EN EL CARIBE.

Participación en Seminario de directores y contrapartes, organizado por la Agencia de Cooperación Internacional de Corea (KOICA), en el Hotel Dominican Fiesta; la actividad tuvo como objetivo fortalecer lazos de colaboración y fomentar el intercambio de experiencias en el marco de nuestros proyectos conjuntos.

COORDINACIÓN DE REUNIONES CON INSTITUCIONES NACIONALES, PÚBLICAS Y PRIVADAS, PARA SENTAR LAS BASES EN LA GESTIÓN DE ACUERDOS INTERINSTITUCIONALES

Reunión con representantes de la Dirección de Modalidad en Artes del Ministerio de Educación (MINERD), para conversar sobre las acciones recíprocas de colaboración entre la DGBA y el MINERD, en beneficio de la comunidad educativa de ambas instituciones y el interés de revisar los términos del acuerdo entre el MINERD y el MINC de 2022, que involucra a la DGBA, para su actualización con miras a dar continuidad al mismo con un nuevo convenio.

**COORDINACIÓN DE ACUERDOS INTERINSTITUCIONALES CON INSTITUCIONES NACIONALES Y ORGANISMOS INTERNACIONALES
FIRMA ACUERDO CON AYUNTAMIENTO DE LAS TERRENAS.**

Este acuerdo tiene como finalidad la apertura de la Escuela de Bellas Artes en el municipio de Las Terrenas, provincia de Samaná, en colaboración con el Ayuntamiento. La iniciativa busca promover la cultura y las artes en la comunidad, brindando un espacio para el

desarrollo artístico y creativo de los habitantes de la zona.

REUNIÓN Y FIRMA DE MEMORANDO DE ENTENDIMIENTO ENTRE LA DGBA Y KOICA,

Mediante este documento, las partes se esforzarán por promover el programa de voluntariado del Proyecto de la Agencia de Cooperación Internacional de Corea, (KOICA). Este programa consiste en el envío de voluntarios coreanos a la Dirección General de Bellas Artes, específicamente a la Escuela de Bellas Artes de Ocoa y a la Escuela de Bellas Artes de San Juan, con el objetivo de establecer un modelo educativo sostenible en la República Dominicana, que permita a los jóvenes experimentar estabilidad emocional y curación psicológica a través de actividades culturales y artísticas, al tiempo de mejorar sus habilidades creativas y promover la inclusión social.

CONVENIO TEATRO NACIONAL.

Elaboración y socialización del borrador del acuerdo entre Teatro Nacional y la DGBA, con el fin de facilitar espacios y capacitaciones de manera recíproca, entre otros beneficios derivados del mismo. Se redactó el borrador del convenio mediante el cual ambas instituciones acuerdan desplegar sus mayores esfuerzos para promover acciones conjuntas para el fortalecimiento y difusión de las artes, en las diferentes acciones que permitan acceso a la cultura

ACUERDO CON LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA UNIBE.

En seguimiento a este acuerdo la Dirección General de Bellas Artes recibe da la joven Ana Laura Wenger, estudiante de Artes Liberales de UNIBE, quien realiza una pasantía en DEFAE, siguiendo los criterios establecidos para pasantías por UNIBE y la DGBA.

**DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA
(COMPRAS – PRESUPUESTO – CONTABILIDAD)
(90.00%)**

Departamento de Contabilidad

Continuando con nuestra política de transparencia, publicamos en nuestro portal web, sección transparencia, los siguientes reportes mensuales: Ingresos y Egresos totales de la cuenta bancaria corriente interna y de la Cuenta Única del Tesoro, los libramientos presupuestarios, como también de las facturas recibidas de proveedores de bienes y servicios, todos en detalle. También, seguimos fortaleciendo los controles internos y procedimientos en la gestión financiera y administrativa.

Al 30 de junio de 2025, las cuentas por pagar ascienden a RD\$4,263,603.02 (Cuatro millones doscientos sesenta y tres mil seiscientos tres pesos con 02/100) correspondientes a facturación de bienes y servicios y avance recibido en separación de salas para próxima actividad. A la misma fecha, las cuentas por cobrar ascendieron a RD\$9,984,368.44 (Nueve millones novecientos ochenta y cuatro mil trescientos sesenta y ocho pesos con 44/100) correspondientes al arrendamiento de los espacios.

En el aspecto fiscal, continuamos con los pagos de las retenciones efectuadas por desembolsos y las correspondientes declaraciones de impuestos que nos corresponden en cada período.

Elaboramos una proyección de erogaciones apoyando la planificación y uso de los recursos financieros. Enviamos todos los formularios requeridos en la Norma General de cierre de operaciones contables en versión PDF y Excel, así como, los soportes necesarios que incluyen los registros en el Sistema de Administración de Bienes (SIAB), a la Dirección General de Contabilidad Gubernamental, en la división del Sistema de Análisis del Cumplimientos de las Normativas Contables (SISACNOC), cumpliendo y permitiéndonos estar al día con la remisión de las informaciones contables y normativas correspondientes

al corte del primer semestre del año 2025.

Para esta fecha 30 de junio 2025, se habían contemplado los saldos a favor de los empleados de los años 2020 hasta 2022, siendo los mismo autorizado para compensación de cada uno.

Se está trabajando en conjuntos con las diferentes áreas para mantener y cumplir con los procesos establecido en la institución.

Se está trabajando con Control Interno la implementación de los registros y carga de documentos para los fines correspondientes.

DIVISIÓN PRESUPUESTO

La unidad ejecutó en su totalidad (100 %) la asignación correspondiente al trimestre, conforme a los lineamientos establecidos. Este cumplimiento reflejó un alto grado de eficiencia en la gestión de sus responsabilidades funcionales, así como un desempeño eficaz y transparente en la ejecución presupuestaria institucional.

Cuenta	Sub-Cuenta	Porcentaje %
2.1	Remuneraciones y Contribuciones	0.86%
2.2	Contrataciones y Servicios	0.10%
2.3	Materiales y Suministros	0.02%
2.6	Bienes Muebles, Inmuebles E Intangibles	0.01%
	Total Gastos	100%

DEPARTAMENTO DE COMPRAS Y CONTRATACIONES

Las compras de Bienes y Servicios, todas realizadas de acuerdo a la legislación vigente y dentro del Sistema Electrónico de Contrataciones Públicas (SECP), se ejecutaron en el segundo trimestre del año en curso, por un monto global de **RD\$13,469,686.29**, con **33 procesos de compras**, detallados a continuación:

Cuadro resumen con las compras ejecutadas durante el segundo trimestre del año 2025, desde el primero (01) de abril al treinta (30) de junio:

CANTIDAD DE PROCESOS	COMPRAS POR TIPO DE PROCESO	MONTO TOTAL
19 procesos	Compras por Debajo del Umbral	\$RD2,675,847.29
14 procesos	Compras Menores	\$RD10,793,839.00
Total: 33 procesos		\$RD13,469,686.29

CUADRO RESUMEN DEL PLAN DE COMPRAS 2025.

DATOS DE CABECERA PACC	
MONTO ESTIMADO TOTAL	RD\$ 67,734,746.75
CANTIDAD DE PROCESOS REGISTRADOS	136
CAPÍTULO	0216
SUB CAPÍTULO	01
UNIDAD EJECUTORA	0005
UNIDAD DE COMPRA	Dirección General de Bellas Artes
AÑO FISCAL	2024
FECHA APROBACIÓN	
MONTOS ESTIMADOS SEGÚN OBJETO DE CONTRATACIÓN	
BIENES	RD\$ 33,736,227.78

OBRAS	RD\$ -
SERVICIOS	RD\$ 33,998,518.97
SERVICIOS: CONSULTORÍA	RD\$ -
SERVICIOS: CONSULTORÍA BASADA EN LA CALIDAD DE LOS SERVICIOS	RD\$ -
MONTOS ESTIMADOS SEGÚN CLASIFICACIÓN MIPYME	
MIPYME	RD\$ 36,232,770.10
MIPYME MUJER	RD\$ 2,685,522.00
NO MIPYME	RD\$ 28,816,454.65
MONTOS ESTIMADOS SEGÚN TIPO DE PROCEDIMIENTO	
COMPRAS POR DEBAJO DEL UMBRAL	RD\$ 5,384,535.37
COMPRA MENOR	RD\$ 60,585,211.38
COMPARACIÓN DE PRECIOS	RD\$ 1,765,000.00
LICITACIÓN PÚBLICA	RD\$ -
LICITACIÓN PÚBLICA INTERNACIONAL	RD\$ -
LICITACIÓN RESTRINGIDA	RD\$ -
SORTEO DE OBRAS	RD\$ -
SUBASTA INVERSA	RD\$ -
EXCEPCIÓN - BIENES O SERVICIOS CON EXCLUSIVIDAD	RD\$ -
EXCEPCIÓN - CONSTRUCCIÓN, INSTALACIÓN O ADQUISICIÓN DE OFICINAS PARA EL SERVICIO EXTERIOR	RD\$ -
EXCEPCIÓN - CONTRATACIÓN DE PUBLICIDAD A TRAVÉS DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL	RD\$ -
EXCEPCIÓN - OBRAS CIENTÍFICAS, TÉCNICAS, ARTÍSTICAS, O RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS	RD\$ -
EXCEPCIÓN - PROVEEDOR ÚNICO	RD\$ -
EXCEPCIÓN - RESCISIÓN DE CONTRATOS CUYA TERMINACIÓN NO EXCEDA EL 40% DEL MONTO TOTAL DEL	RD\$ -

PROYECTO, OBRA O SERVICIO	
EXCEPCIÓN - RESOLUCIÓN 15-08 SOBRE COMPRA Y CONTRATACIÓN DE PASAJE AÉREO, COMBUSTIBLE Y REPARACIÓN DE VEHÍCULOS DE MOTOR	RD\$ -

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIONES (98%)

Durante el trimestre comprendido entre abril y junio de 2025, el Departamento de Comunicación de la Dirección General de Bellas Artes (DGBA) continuó fortaleciendo su labor institucional mediante una estrategia articulada de difusión, visibilidad y posicionamiento del quehacer artístico y cultural que impulsa la DGBA en todo el territorio nacional. Las acciones desarrolladas respondieron a la misión de comunicar de manera eficaz y creativa los programas, proyectos y actividades de las diferentes dependencias, escuelas y compañías que conforman esta entidad.

Este informe recoge los principales resultados obtenidos durante este período, desglosando el alcance de los contenidos producidos, la cobertura mediática lograda, el crecimiento en plataformas digitales, así como el apoyo brindado a eventos y a la proyección de la imagen institucional. Asimismo, se identifican buenas prácticas, retos enfrentados y propuestas de mejora con miras a seguir consolidando una comunicación pública que acerque cada vez más las Bellas Artes a la ciudadanía.

POSICIONAMIENTO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

En este segundo trimestre, la Dirección General de Bellas Artes continuó consolidando su posicionamiento en la opinión pública a través de una amplia presencia en medios impresos y digitales, alcanzando una cobertura destacada en la prensa nacional.

Las distintas actividades desarrolladas por la institución generaron un total de 295 publicaciones en medios de comunicación, lo que evidencia no solo el dinamismo de la agenda cultural, sino también el creciente interés de los medios por el quehacer artístico promovido desde Bellas Artes.

Una de las iniciativas con mayor impacto mediático fue la temporada del Ballet Nacional Dominicano con la obra *Botero*, una producción inspirada en el universo visual del artista colombiano Fernando Botero.

Esta puesta en escena recibió elogios por su propuesta estética, su vestuario artesanal y la calidad interpretativa del elenco. La obra fue ampliamente difundida en más de 30 medios de comunicación, entre ellas reseñas en diarios de circulación nacional como Diario Libre, El Día, Listín Diario, El Nacional, Acento y medios digitales.

Durante el Mes de la Danza, Bellas Artes también logró una cobertura sostenida con actividades como la reposición de la obra contemporánea *Link*, presentada por la Compañía Nacional de Danza Contemporánea. Esta celebración generó más de 50 publicaciones en medios que valoraron tanto la calidad de las propuestas.

Otro evento de gran visibilidad fue la conmemoración del 85 aniversario de la Dirección General de Bellas Artes, ocasión en la que se organizó la exposición colectiva *Arte en Bellas Artes* en la Galería Nacional. Asimismo, se celebró el 70 aniversario del Coro Nacional Dominicano con un concierto especial en el Teatro Nacional. Ambas actividades fueron reseñadas por la prensa en más de 60 notas informativas.

Durante este período también se realizaron importantes actos de reconocimiento institucional. Entre ellos, el homenaje al escritor, dramaturgo y viceministro Giovanny Cruz Durán, quien fue declarado Estudiante de Honor de la Escuela Nacional de Arte Dramático. Además, se celebró la entrega del Premio Eladia de Cuello, donde los primeros lugares fueron ocupados por estudiantes de las escuelas de Bellas Artes. A esto se sumó la jornada institucional sobre ética y gestión conductual en la administración pública, organizada por Bellas Artes en coordinación con otras entidades del sector. En conjunto, estas actividades produjeron más de 40 publicaciones que reforzaron la imagen institucional como una entidad comprometida con la excelencia, el servicio público y la formación de jóvenes en el ámbito cultural.

En el ámbito educativo, tuvo una notable repercusión el programa lanzado para acercar a estudiantes de liceos y universidades al teatro y las artes, una estrategia orientada a crear nuevas audiencias e incentivar vocaciones artísticas dirigida por Haffe Serulle. A esto se sumó el anuncio de dos nuevas escuelas de Bellas Artes, una en Las Terrenas y otra en Santo Domingo Este. Ambas iniciativas fueron reseñadas en más de 35 medios, destacando la expansión territorial de la institución y su compromiso con la democratización del acceso a la formación artística.

La cantidad y calidad de las publicaciones alcanzadas en este trimestre reflejan un fortalecimiento evidente del posicionamiento público de la Dirección General de Bellas Artes. A través de una programación diversa y una estrategia de visibilidad efectiva, la institución logró colocar sus principales iniciativas en la conversación mediática y reafirmar su misión de impulsar, proteger y proyectar las artes dominicanas en todos sus lenguajes.

Cuadro Comparación de Publicaciones - DGBA 2024-2025

Trimestre / Año	Publicaciones	Comparación	% crecimiento
4 ^{to} trimestre 2024	107	—	—
1 ^{er} trimestre 2025	187	+80 (en relación con 2024)	+74.8%
2 ^{do} trimestre 2025	295	+108 (vs. 1.º trim. 2025)	+58%

UNIDAD DE MEDIOS DIGITALES (Redes Sociales y Portal Web: [bellasartesrd](#))

La unidad de Medios Digitales, del departamento de Comunicaciones de la DGBA, se encarga de diseñar, planificar e implementar las estrategias en materia de comunicación digital, manejando las plataformas digitales de la DGBA, con enfoque estratégico y táctico para proyectar los servicios que ofrece la institución, su imagen e identidad y, a la vez, mantener informados a los ciudadanos internos/externos.

Durante este período, la unidad ha realizado aproximadamente unas 700 publicaciones, logrando proyectar así con éxito las actividades, los servicios, la imagen y la identidad de la institución, manteniendo a la vez informados a los ciudadanos, tanto internos como externos, asegurando una comunicación efectiva y accesible.

Con el fin de optimizar la visibilidad y el impacto de estas plataformas, se recomienda revisar las estrategias de contenido visual para hacerlas más atractivas e interactivas.

Asimismo, sugerimos iniciar la puesta en ejecución de la campaña “Bellas Artes en Movimiento”, propuesta en el informe general, final, del pasado año 2024, en la cual exploraremos nuevas estrategias que permitirán un mejor seguimiento de las métricas de interacción y retroalimentación, con el objetivo de mejorar la experiencia de los usuarios.

La constante innovación en el enfoque de comunicación digital es clave para seguir consolidando la presencia de la DGBA en el entorno digital y en la percepción pública de sus respectivas actividades.

A continuación, detallamos las métricas correspondientes a cada medio:

INSTAGRAM

Nuevo seguidores: 3,016 mil

Total de seguidores: 44,500 atualmente

Visualizações: 1.460,415 millones

Alcance: 149,198 mil

Interacciones com el contenido: 52,6 mil

Clics en el enlace: 289 mil **Visitas:** 22,5 mil

FACEBOOK:

Nuevos seguidores: 35

Total de seguidores: 2,728 actualmente

Alcance: 7,779 cuentas alcanzadas

Visualizaciones: 30,014 mil

Interacciones com el contenido: 1,290

Visitas: 1.2 mil

PÁGINA WEB:

Durante este período, y en cumplimiento con los lineamientos establecidos por la Oficina Gubernamental de Tecnologías de la Información y Comunicación (OGTIC), se inició el proceso de migración del portal institucional a una nueva plataforma de alojamiento. Como parte de esta transición, la versión anterior del portal fue deshabilitada, lo que impide la disponibilidad de las métricas correspondientes a ese intervalo de tiempo.

YOUTUBE:

Vistas: 9,525 mil

Horas de reproduc

TIKTOK

Visualizaciones de las publicaciones: 7,033

Visualizaciones del perfil: 287

Me gusta: 133

Comentarios: 10

Veces compartido: 3

Total de seguidores: 451

Nuevos seguidores: 50 en este período

OFICINA DE ACCESO A LA INFORMACIÓN (100%)

La Oficina de Acceso a la Información (**OAI**) de la Dirección General de Bellas Artes (**DGBA**) opera bajo los principios de la **Ley 200-04** de Libre Acceso a la Información Pública y el Decreto **130-05**, con el objetivo de garantizar el derecho ciudadano a acceder a información veraz, oportuna y completa.

Nivel de Satisfacción:

La **OAI** alcanzó un **99.89%** de satisfacción en el servicio durante el trimestre, superando el **95%** registrado en periodos anteriores.

Este logro refleja la calidad en la atención a solicitudes y la profesionalidad del equipo.

Portal de Transparencia:

El portal de la **DGBA** se posicionó en el **9º** lugar entre **227** instituciones evaluadas (enero-diciembre 2024), destacando por su actualización mensual y cumplimiento de la Resolución **02-2021** de la **DIGEIG**. Los datos divulgados incluyen ejecutorias presupuestarias y gestión institucional, garantizando accesibilidad permanente.

Datos del Portal de Transparencia (2025)

Mes	% Logrado
Enero	99.79
Febrero	99.93
Marzo	99.93
Abril	99.22
Mayo	En proceso
Junio	En proceso

Solicitudes de Información:

En el periodo **Abril-junio 2025**, se tramitaron **171** solicitudes mediante medios presenciales, correo electrónico, físicos y en el Sistema Único de Acceso a la Información Pública (**SAIP**) durante este trimestre.

Solicitudes del SAIP (abril-junio 2025)

Cantidad	Cantidad	Tiempo de Respuesta
Abril	58	1 días
Mayo	53	1 días
Junio	60	1 días

Sistema 3-1-1

Durante el trimestre, no se registraron reclamos, quejas o sugerencias.

El sistema opera como canal para denuncias, aunque en este periodo no hubo casos relevantes.

Sistema 3-1-1 (abril-junio 2025)

Recibidas	Contestadas	Pendientes
Quejas	0	0
Reclamaciones	0	0
Sugerencias	0	0
Otras	0	0
Total	0	0

Logros y Eventos Destacados:

Certificación **NORTIC A3 2014**: Recibida en junio **17 2025**, validando estándares de seguridad en la gestión documental de los Datos Abiertos de la **DGBA**.

Participación en actividades institucionales:

Participación el curso de la **OCDE**, basado en las políticas de integridad y anticorrupción.

Participación en el taller Prevención de Prácticas Colusorias en los Procesos de Contrataciones Públicas, impartido en la **DIGEIG**, en colaboración con la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (**PROCOMPETENCIA**)

La **CIGCN** estuvo impartiendo una charla de "Prevención de Riesgo de Corrupción en la Administración Pública", Impartido por la **DIGEIG**.

La Comisión de Integridad Gubernamental y Cumplimiento Normativo (**CIGCN**) de la Dirección General de Bellas Artes (**DGBA**) se unió a las actividades organizadas por la Dirección General de Ética e Integridad Gubernamental (**DIGEIG**), bajo el lema **#JuntosSomosIntegridad**, participando en la realización de charlas y conferencias.

En el marco de la Semana de la Ética, la Dirección General de Bellas Artes (**DGBA**), a través de su Comisión de Integridad Gubernamental y Cumplimiento Normativo (**CIGCN**) y en coordinación con la Dirección de Recursos Humanos, celebró el Día Nacional de la Ética Ciudadana, conmemorado en honor al expresidente Ulises Francisco Espaillat. Durante la actividad, los colaboradores participaron en una dinámica reflexiva alrededor del "Árbol de la Integridad", compartiendo pensamientos y compromisos éticos orientados a fortalecer la cultura de integridad institucional.

Desafíos y Perspectivas:

Nuestro mayor desafío en la Oficina de Acceso a la Información de la **DGBA** es mantener la información actualizada y accesible para los ciudadanos, en cumplimiento con la Ley 200-04 y su reglamento de aplicación 130-05, así como gestionar eficientemente las solicitudes ciudadanas y mejorar continuamente la calidad del servicio.

Migración del Portal de Transparencias:

Proceso en curso hacia la plataforma WordPress, coordinado con la **OGTIC**, para mejorar accesibilidad y cumplir con la renovación de la **NORTIC A2-2023**.

DEPARTAMENTO DE SERVICIOS GENERALES Y ÁREAS COMUNES

Desde el departamento de servicios generales, se ha logrado realizar un calendario de actividades de mantenimiento y reparaciones de las diferentes áreas de la sede central y las dependencias, logrando así mantener y preservar las edificaciones y sus infraestructuras.

El mantenimiento de los jardines que son un referente de la institución, las salas de eventos, las escuelas y academias, resaltando las últimas inversiones de parte del gobierno central,

lo que nos compromete a mantener en perfecto estado estas obras dando los mantenimientos preventivos oportunos para preservar estos locales.

Como unidad interactiva y de apoyo en sentido general se ha logrado desplegar un gran operativo de reparaciones en las escuelas del interior, en donde se han realizado labores de pintura, electricidad, albañilería, plomerías y otros problemas que han afectado estas áreas de estudio en las provincias y el distrito.

Jean Marie Periche

Encargada Departamento de Planificación y Desarrollo



EVIDENCIAS





Concierto Tesoros de la patria

23 DE ABRIL



Concierto de Gala 85 Aniversario del Coro Nacional

25 DE JUNIO





