

# ARTE EN BELLAS ARTES

Colección de obras del Palacio de Bellas Artes

1RA. EDICIÓN | 2025

# ARTE EN BELLAS ARTES

COLECCIÓN DE OBRAS DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

# CRÉDITOS

**Ministerio de Cultura de la República Dominicana**  
**Dirección General de Bellas Artes**

Primera edición, julio 2025

En el marco del 85 aniversario de la Dirección General de Bellas Artes

**Directora General de Bellas Artes**  
Marinella Sallent

**Director de Gestión y Difusión de las Artes**  
Camilo Landestoy

**Idea y coordinación del catálogo**  
Claudia Lizardo

**Curaduría y textos de las obras**  
Marianne de Tolentino

**Museógrafo de la exposición**  
Salvador Bergés

**Textos**  
Marianne de Tolentino / Marinella Sallent

**Diseño editorial y diagramación**  
Guillermo Beltré / Sergio Román

**Fotografía**  
José Ledesma

**Edición y corrección**  
José Nova

**Impresión**  
Idearte JG E.I.R.L.  
Av. Monumental, No. 486 B, Santo Domingo, D.N.

## **Agradecimientos especiales**

A Mario Lebrón. Durante su gestión (2020-2023) como director general de Bellas Artes, propuso la idea de crear un contenido para redes sociales con la colección de arte de la Dirección General de Bellas Artes, titulado “La obra del mes”, cuya publicación mensual, por más de dos años, inspiró la creación de este primer catálogo.

A todos los artistas que en cada muestra han aportado una obra a esta colección infinita y sumamente importante, del Palacio de Bellas Artes.

© **Dirección General de Bellas Artes, 2025**

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este catálogo sin la debida autorización.

# ÍNDICE

## Prólogo

Marianela Sallent, directora general de Bellas Artes 4

Introducción

Marianne de Tolentino, directora de la Galería Nacional de Bellas Artes 5

## Obras de la colección

Cándido Bidó	8
José Vela Zanetti	9
Jorge Severino	16
George Hausdorf	18
Roy Lawaetz	20
Francisco de Goya	22
Elsa Núñez	24
José Ramírez Conde	28
José Morillo	30
Marianela Jiménez	32
Alberto Ulloa	34
Juan Medina	36
HR Suriel	38
Miguel Núñez	40
Alejandro Santana	42
Príamo Morel	44
Theodore Chassériau	46
José Castillo	48
Plutarco Andújar	52
Rosa Tavárez	54
Wali Vidal	56
Porfirio Ferrer	58
Jorge Checho	60
Ramón Oviedo	62
Antonio Gonzales Duche	64
Fernando Ureña Rib	66

Cierre

La Galería Nacional de Bellas Artes: un faro del arte. 71

El Palacio de Bellas Artes. 73

Listado de artistas que integran la colección permanente de obras del Palacio de Bellas Artes, República Dominicana. 74

# “ARTE EN BELLAS ARTES”, UNA COLECCIÓN QUE RESPIRA HISTORIA

Por primera vez, esta colección, tan vasta como representativa, ha sido sistematizada en un catálogo, un esfuerzo editorial inédito que busca poner en valor la riqueza artística reunida por la institución a lo largo de décadas.

Felicito esta iniciativa que permitirá a nuestra comunidad reconocer no solo la calidad de nuestro arte, sino también la abundancia de artistas llenos de creatividad y excelencia en esta disciplina.

Sin temor a equivocarme, puedo afirmar que la colección de Bellas Artes es única, y estamos sumamente orgullosos de exhibir cientos de obras de renombrados pintores dominicanos, y también de artistas extranjeros que hicieron vida en nuestro maravilloso país.

Los salones de la Rotonda y la Cúpula están adornados con dominicanidad: con nuestros paisajes, nuestros rostros, nuestras vidas. Las obras de esta muestra integran la colección permanente del Palacio de Bellas Artes y pueden ser apreciadas y valoradas por toda persona que tenga el interés de conocerla.

Agradecemos profundamente a quienes hicieron posible esta iniciativa: a Marianne de Tolentino, directora de la Galería Nacional; al maestro Salvador Bergés, por la curaduría que dio sentido a la propuesta; a Camilo Landestoy, por su valiosa colaboración; a Claudia Lizardo, impulsora de esta primera edición y exposición del patrimonio del Palacio de Bellas Artes, y al equipo de Comunicaciones, por su labor editorial.

Celebramos este momento como un hito. Uno que esperamos marque el inicio de una nueva etapa de visibilidad y reflexión sobre la importantísima colección de obras artísticas de Bellas Artes.

**Marianela Sallent**

Directora General de Bellas Artes

# UN ARTE NACIONAL

Si buscamos denominadores comunes en la pintura, que no ha dejado de dominar la escena artística nacional, si la abarcamos en una sola mirada global, notamos el canto del color, la energía de la pincelada, la untuosidad de la pasta -óleo, acrílica, mezclas arenosas-. Su expresión más que centenaria ha alternado las formas barrocas y contenidas, orgánicas y constructivistas, pero la figuración pictórica ha sobrepasado la importancia de la abstracción.

El dibujo es brillante y variado. El grabado sufre de los prejuicios de los coleccionistas a favor de la obra única. La escultura, actualmente en crisis, sobre todo por la falta de la gestión del arte público, sólo cuenta con un número pequeño de excelentes escultores modernos -de generaciones históricas- y una tradición vigorosa de talla en madera, seguida por el mármol y el bronce. Al fin, se usan otros materiales no tradicionales como la resina, y aparece el reciclaje, transformando objetos "ready made", hasta artefactos y fragmentos desechados, en una creación muy valiosa.

Son las instalaciones, con su repertorio ilimitado en temas y mensajes, espacios y formas, volumen y materiales, que actualmente se destacan más en la obra tridimensional: sobresalen en bienales y concursos nacionales. Cabe señalar también el auge de la fotografía, con decenas de fotógrafos notables y excelentes, incluyendo un número ya considerable de mujeres.

En lo concerniente a movimientos, estilos y escuelas, el expresionismo sigue prevaleciendo desde hace casi cinco décadas, pero los demás "ismos" han

encontrado adeptos. Así se han sucedido y aún coexisten, actualizados y precedidos por el prefijo "neo": impresionismo, cubismo, fauvismo, surrealismo -siendo su máximo representante Ivan Tovar-, realismo tradicional y revisado, nueva imagen de tendencias mixtas, en fin, cada uno se reformula "a lo criollo", fehaciente de una identidad.

Mitos y ritos, religiosidad, sincretismo y magia, sueños y angustias, sensualidad y erotismo continúan siendo unas fecundas fuentes de inspiración. Recientemente, la defensa ecológica, la condición de la mujer y los niños, la denuncia de la violencia, los abusos en contra de los débiles, los problemas de la emigración y la inmigración, la preocupación por la diáspora y el sentimiento de pertenecer al Caribe, se han alojado en el arte dominicano, y especialmente en los jóvenes. El compromiso social ha vuelto.

En pocas palabras, aseguraremos que el arte dominicano actual, en esta tercera década del siglo XXI, con cinco generaciones activas y una acentuada diversidad de categorías visuales, mantiene su vitalidad. Entre las dificultades que jamás se desvanecen para los artistas y la satisfacción de una renovación constante en los medios de expresión, reinan la seguridad y la confianza en el porvenir.

## **Marianne de Tolentino**

Directora de la Galería Nacional de Bellas Artes

# ARTE EN BELLAS ARTES

Una colección cumple la función de salvaguardar obras que pertenecen a la historia del arte, y también de revelar obras nuevas, dignas de perdurar en la memoria artística del país.

A una colección se le reconoce también una función pública de servicio cultural, de educación y de disfrute para quienes ven las obras. El Palacio de Bellas Artes tiene una colección de unas 200 obras de arte que prácticamente nadie conoce.

De la colección inicial del 1956, quedan muy pocas, e importantes son los murales de Vela Zanetti, y otra vasta pintura de José Ramírez Conde – hoy en la sala de Conferencias- que ya ha sido comentada como “obra del mes”.

Los Premios otorgados en las Bienales y otras obras donadas antes del 1975, han sido trasladadas al Museo de Arte Moderno.

El Palacio de Bellas Artes se quedó huérfano de obras de arte, con excepción de algunos cuadros, proviniendo de contadas exposiciones, celebradas después de 1975.

Cuando se restauró el Palacio entre 2004 y 2008, se pensó más en una colección de pinturas ornamentales, destinadas a oficinas importantes y para que el personal las disfrute, más que en obras patrimoniales y magistrales. Sin embargo, adquirieron decenas de pinturas, realizadas por artistas dominicanos consagrados o confirmados al menos. La lista sería demasiado larga, pero, como ejemplos, podemos mencionar a Cándido Bidó, Ramón Oviedo, Elsa Nuñez, Guillo Pérez, Alberto Bass, Antonio Guadalupe, Jorge Severino, Amaya Salazar, Fernando Ureña Rib, Marianela Jiménez, Aquiles Azar.

Luego, desde el 2009, han agregado cuadros provenientes de las exposiciones presentadas por la Galería Nacional de Bellas Artes y donaciones de sus autores participantes.

Así, la Colección de Arte de Bellas Artes se va enriqueciendo paulatinamente, convirtiéndose en una de las colecciones institucionales más importantes de la República Dominicana.

Mensualmente, a cargo de la Galería Nacional de Bellas Artes, se redacta el análisis de una de las obras, formando parte de la colección, información valiosa que se difunde públicamente, gracias al Departamento de Comunicaciones de la Dirección General de Bellas Artes.

## **Marianne de Tolentino**

Directora de la Galería Nacional de Bellas Artes





**Cándido Bidó**

“Maternidad”

Técnica mixta sobre lienzo

24x30 pulgadas

2005

# Cándido Bidó

## El artista

Cándido Bidó nació el 20 de mayo de 1936 en Bonao. Huérfano de padre, trabajó a muy temprana edad para mantener a su familia. Luego, siendo mensajero en el Colegio Serafín de Asís, demostró su vocación por el dibujo y pudo entrar, en 1957, a la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde se graduó en el 1962. Ese mismo año, inició allí una carrera de profesor hasta el 1981, cuando renunció para dedicarse a su propia academia.

En 1985, crea la Fundación Escuela y Museo de Arte en Bonao, una magnífica iniciativa que provee a los jóvenes enseñanza de las bellas artes, organiza exposiciones, coopera con los artesanos, entre otras acciones para mejorar el entorno cultural de la comunidad.

El “Maestro de Bonao” sobresalió en una brillante carrera, ganando varios premios nacionales, entre ellos la Bienal Nacional y el Concurso Eduardo León Jimenes. En el extranjero, presentó exposiciones en América, Europa y Asia. Trabajaba enormemente. Falleció el 7 de marzo 2011.

## La obra

“Maternidad” es una pintura muy hermosa, con una de las figuras preferidas por el artista: la imagen de la mujer aldeana, sencilla y agraciada, alegoría de pureza, cariño; también de libertad y a menudo de soledad.

Aquí, el vínculo “orgánico” de ternura domina el conjunto pictórico. La madre forma una masa compacta e indisoluble con el niño, ocupando el mismo centro del cuadro. Notamos la gravedad del rostro y su mirada interior. Los colores, “bidosianos” por excelencia, riman con toquecitos, gamas de azul, anaranjado y bermellón.

La textura del pigmento es, a la vez, sustanciosa y ligera. No falta el sol, símbolo de ideal y fuente de luz. Desde sus años de juventud, Cándido Bidó nunca dejó de dibujar y pintar la maternidad, o sea, la madre y el niño.

# José Vela Zanetti

Estos dos murales del famoso pintor burgalés, José Vela Zanetti, están ubicados en las escaleras de la Galería Nacional de Bellas Artes desde 1955.

## El artista

José Vela Zanetti nació en Milagros (provincia de Burgos, España) en 1913. Formado en España e Italia, llegó a la República Dominicana entre los artistas e intelectuales españoles republicanos, en 1931. En Santo Domingo, pintó con entusiasmo y fe, más que cuadros de caballete, decenas de murales.

Realizados para instituciones y edificios públicos, sus temas reflejan la vasta cultura del autor e ilustran valores fundamentales para la humanidad. Retornó definitivamente a España en el 1963 y se retiró en su casa de Milagros, dedicado a su morada y su taller. Falleció allí, en el año 1999.

Su personalidad plástica asociaba dibujo incomparable, paleta magistral, fuerza de la composición, perspectiva escrupulosa, habilidades fehacientes de su saber académico.

## El mural

### “Apolo y las musas”<sup>1</sup>

Técnica: Mezcla de pigmento y albúmina sobre el muro seco.

En Apolo y las Musas, el oficio y la visión mítica de Vela Zanetti han vinculado las artes a la grandeza de la mitología griega, al contraste real-simbólico entre la riqueza perenne del pasado y la máquina destructora del presente.

La composición cautiva la atención en tres partes: el caos metálico con una explosión atómica, el alzado y espléndido desnudo apolíneo, el despliegue espacial de las nueve musas algo decaídas.

<sup>1</sup> Imagen en las páginas 12 y 13

# José Vela Zanetti

## "Las Bellas Artes" <sup>1</sup>

Técnica: Mezcla de pigmento y albúmina sobre el muro seco

### El mural

La plenitud, siempre alcanzada, asciende aquí a su clímax e igual dignidad y nobleza. Se lee en las fisonomías. En aquel mundo pictórico, los personajes metaforizan en sus cuerpos y sus gestos, tanto el poder de la creatividad y la imaginación como el trabajo y la concentración del artista, sea el actor, bailarín, músico, arquitecto, pintor o poeta, sobre un fondo de naturaleza sugerida y verdeante.

<sup>1</sup> Imagen en las páginas 14 y 15



“Apolo y las musas”





"Las Bellas Artes"





**Jorge Severino**

Obra sin título

24 x 30 pulgadas

Técnica mixta sobre lienzo

1984

# Jorge Severino

## **El artista**

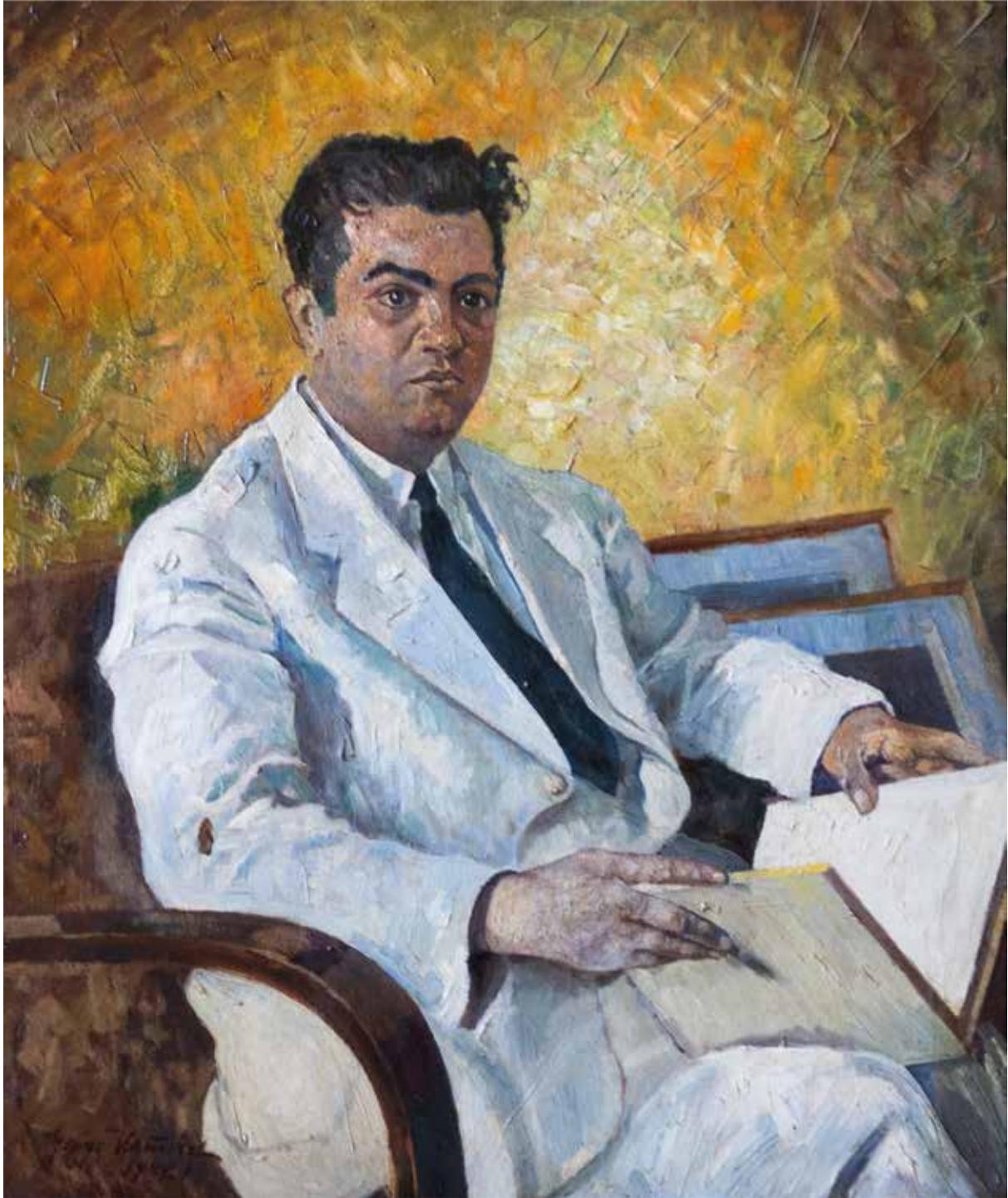
Jorge Severino nació en Puerto Plata, en diciembre de 1935. De vocación precoz por el arte, pero sin estudios académicos formales, fue primero empresario y especialista en informática. Se dedicó a la pintura antes de la década de los 70's.

El denominador común que caracteriza a la creación de Jorge Severino, es cómo ha convertido a la mujer negra, afroantillana, en una criatura sublime. Conscientemente, la hizo ascender de su condición de esclava sometida, a la posición de dueña y dama de alta alcurnia, belleza intensa y misteriosa, sino sobrenatural.

## **La obra**

Hay una visión estética fascinante en esta obra de Jorge Severino, desde el tratamiento del espacio hasta su sello cromático del "blanco sobre blanco", que el mismo artista ha señalado como su característica principal. Solamente sobresalen en la composición, contrastadas, la parte superior, la cabeza y las manos en tonalidades oscuras.

Es un mestizaje que el artista tenía a orgullo, plasmando aristocráticas morenas ideales, tías y primas, un desquite pictórico ante prejuicios y menosprecios raciales. Aquí, una suerte de presentación teatral, la disposición frontal, cual una representación escénica, la hace protagonista estelar, con un libro en mano, dentro del espacio a la vez abierto y cerrado de la tela, como lo es el escenario de un teatro. También, nos impresiona la pose clásica de la noble dama, como si estuviera acostumbrada a que la retraten.



**George Hausdorf**  
Retrato de Díaz Niese  
30x40 pulgadas  
Óleo sobre tela  
1947

# George Hausdorf

No se puede comentar esta obra sin referirse a la persona retratada, un intelectual de excepción, admirable gestor cultural, brillante escritor y profesor emérito. Hablamos de Rafael Díaz Niese. Nació en Santiago, en 1897. Fue el primer director general de Bellas Artes, desde la fundación del organismo cultural, en 1940, hasta su muerte, en 1950.

El sobresaliente retrato está colgado en el primer descanso de la escalera principal del Palacio de Bellas Artes, inmediatamente accesible a todos los visitantes.

## **El artista**

George Hausdorf nació en Breslau, Alemania, en 1894. Habiendo estudiado arte en Berlín, fundó y dirigió exitosamente una academia de pintura, pero, siendo judío, tuvo que huir de las persecuciones y del nazismo. Emigró a la República Dominicana en 1939.

Fue profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Santo Domingo. Mientras estuvo aquí, se destacó en bienales nacionales y en exposiciones colectivas. Aportó mucho al arte dominicano y a la formación de los artistas. Murió en Nueva York, en el 1959.

## **La obra**

Está considerada como particularmente representativa del entonces máximo ejecutivo de la cultura y el arte, con aquella mirada evocadora de inquietudes, sueños e ideales, ¡y, por supuesto, un libro en las manos, su pasión! Ahora bien, no fue solamente inspiración alegórica, sino un retrato “posado”, a lo que no siempre acostumbraba Díaz Niese.

George Hausdorf dedicó su oficio y su “sello” a plasmar a una personalidad con la mayor exactitud y reverencia, testimoniando la consideración que un gran artista profesaba a un gran intelectual.



**Roy Lawaetz**  
Obra sin título  
Mixta  
Circa 1996

# Roy Lawaetz

Esta impresionante pintura de Roy Lawaetz, es una de las más importantes de la colección del Palacio de Bellas Artes. Proviene de una donación del artista, cuando expuso en el Palacio de Bellas Artes, en 1997.

## El artista

De ascendencia mixta, danesa y antillana, es originario de St. Croix, pequeña isla del Caribe anglófono. Nació allí, en 1942. Después de sus estudios en la Universidad de Nueva York, inició una carrera, muy abundante y exitosa, de exposiciones colectivas e individuales, en Islas Vírgenes y Caribe insular, América Latina, Estados Unidos, Europa, teniendo una gran y repetida acogida en Francia.

## La obra

Se inspira, principalmente en el legado amerindio, integrando formas combinadas que alternan la figuración esquemática y la abstracción geométrica, en los contornos y los espacios interiores de la obra. Se puede considerar un caso extremo, la pintura de Roy Lawaetz, basada en una teoría que él mismo elaboró y puso en práctica.

El artista construye el soporte en base a un ensamblaje de triángulos, rechazando la tela rectangular como un modelo occidental impuesto. Llegó a producir un Sistema Modular Triangular. Él aspira a cambiar soportes y formas estructurales, retrocediendo hasta el arte de los tainos.

Así lo observamos en este cuadro, entre expresionismo y realismo, de hermoso y matizado colorido, que representa una mujer desnuda, de facciones hieráticas. Es una verdadera iconografía, real-simbólica, tal vez referida a la posición tradicional del alumbramiento. Tiene fuerza, equilibrio, ritmo interior.

**Francisco de Goya**  
"La Maja desnuda"



**Francisco de Goya**  
"La Maja vestida"

# Francisco de Goya

Cuando se inauguró el Palacio de Bellas Artes en 1955, el Gobierno de España donó al Gobierno Dominicano 20 reproducciones de pinturas españolas famosas. Desgraciadamente, con el paso del tiempo, desaparecieron misteriosamente en su mayor parte.

Solamente quedan las copias de "La Maja desnuda" y de "La Maja vestida", obras célebres de Francisco de Goya (1746 - 1828), expuestas y admiradas permanentemente en la pared frontal del auditorium y sala de espectáculos Máximo Avilés Blonda.

## **La Maja desnuda (copia)** **pintura original : entre 1797 y 1800**

Estiman que "La Maja desnuda " fue el primer desnudo integral en la pintura occidental, representado de frente y casi descaradamente.

Francisco de Goya procedió con una delineación descriptiva y esmerada de las formas femeninas, con una ejecución pictórica minuciosa y casi refinada, distinta de sus habituales óleos y estilo. Piensan que quiso perennizar la belleza de un cuerpo joven.

La obra fue considerada escandalosa y prohibida por la Inquisición. Fue solamente más de un siglo después, cuando salió de la clandestinidad.

## **La Maja vestida (copia)** **pintura original: entre 1800 y 1805**

Años más tarde, Francisco de Goya plasmó "La Maja vestida", recostada en el mismo lecho y en la misma posición que "La Maja desnuda". Su rostro agradable y risueño se destaca por una mirada suave y atenta.

Las pinceladas ágiles, ritmadas y vibrantes, brillan por su soltura magistral. Los tonos de amarillo, rosado, blanco y negro aun resaltan por su luminosidad. Se considera que la modelo fue la Duquesa de Alba, con la cual Goya sostuvo un apasionado romance. La "pequeña historia" contribuye a la historia del gran arte. Las dos Maja originales están en el Museo del Prado.



**Elsa Núñez**  
"El beso de la primavera"  
Acrílica sobre tela  
30 x 25 pulgadas  
1990

# Elsa Núñez

Es un cuadro encantador que comunica paz y alegría.

## La artista

Considerada como “gran dama del arte dominicano”, Elsa Núñez ha conjugado su formación universitaria en filosofía con sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes y su post-grado en Madrid.

Representó a la República Dominicana en la Bienal de Venecia (1999). Entre numerosas exposiciones individuales, se destacan su retrospectiva en el Museo de Arte Moderno (2012) y su antológica “Alma Adentro” en el Centro León (2021).

En el estilo, ha mantenido un expresionismo dramático, figurativo, alternado con versiones abstractas. Además, otra característica de Elsa Núñez consiste en proponer una doble lectura conscientemente manejada: abstracción y figuración.

## La obra

El dominio de las formas, de las proporciones, de la distribución espacial, logra infundir una atmósfera mágica. El dibujo hábil es indisoluble del color, variado en gamas y matices, suntuoso también en la materia, que sea un pigmento denso e intenso, o suelto y ligero, como en esta composición.

Aquí, parece que ella obsequia flora, flores y follaje a sus enamorados. Sin olvidar la mariposa -que un poeta definió “flor sin tallo que revolotea-”, frecuentemente plasmada por Elsa Núñez como un símbolo de belleza.



**Elsa Núñez**  
"Homenaje al músico"  
Técnica mixta  
30x40" pulgadas

# Elsa Núñez

Una colección que incluye obras de Elsa Núñez es un privilegio, y Bellas Artes tiene dos de ellas, siendo esta una de sus más hermosas e inconfundibles.

## **La obra**

Una característica de Elsa Núñez consiste en proponer una doble lectura conscientemente manejada: abstracción y figuración. Enseña así su versatilidad y su soltura de profesional aguerrida en ambas formulaciones, que, por cierto, pasan de una a otra modalidad con fluidez.

Nuestra lectura puede elegir una identidad corporal apenas reconocible o una versión totalmente libre, ambigüedad interpretativa de los mundos naturales y sobrenaturales. Un lenguaje pictórico, puro, poético, fuerte, verdadero léxico visual, suma matices, contrastes y armonías.

Observamos aquí una simbiosis de hallazgos estructurales, de texturas múltiples, de sutilezas cromáticas. El colorido es insuperable. En tres palabras, una magnífica pintura.



**José Ramírez Conde**, “Las Bellas Artes”, mural

# José Ramírez Conde

Es el único, de grandes dimensiones, completamente terminado y en excelente estado de conservación, de un artista dominicano en el Palacio de Bellas Artes. Hoy, esta pintura, realizada al fresco, preside la Sala de Conferencias, lugar de reuniones institucionales. Es indiscutiblemente una obra maestra.

## **El artista**

José Ramírez Conde nació en 1940, en San Juan de la Maguana. Fue conocido como “Condecito”, proverbial por su vestimenta negra. Murió a destiempo, en 1987, en Santo Domingo.

Discípulo aprovechado de Paul Giudicelli y Jaime Colson, en la Escuela Nacional de Bellas Artes, él asumió siempre una posición comprometida. A la muerte de Trujillo, en 1961, compartió su dedicación al arte con la lucha política.

Miembro de Arte y Liberación, fue luego dirigente del Movimiento Popular Dominicano y posteriormente encarcelado. Pudo viajar más tarde a Europa y a China.



Su primera y única individual, la realizó en la Galería Olympia en 1967, y, en 1992, el Museo de Arte Moderno le dedicó una emotiva exposición póstuma. Un neo-clasicismo, de dibujo riguroso, testimonia un verdadero culto "colsoniano", y define su estilo. Otro compromiso fue el muralismo, que él dominaba tanto en la teoría como en la práctica, llenando sus ideales de arte social y humanista.

#### **La obra**

La Escuela Nacional de Bellas Artes funcionaba en el Palacio de Bellas Artes. Era dirigida en ese entonces por Jaime Colson. Ramírez Conde era uno de sus alumnos en 1969 y el maestro le confió allí su primer gran mural, titulado, real y simbólicamente, "Las Bellas Artes".

Su horizontalidad es impresionante, estructurada en cuatro partes. Bellísimas figuras -cuerpos femeninos y masculinos- ilustran, entre las artes, la pintura y la escultura. El colorido, austero, pero luminoso, destaca las formas y su volumetría. Es un verdadero homenaje a Jaime Colson.



**José Morillo**  
"Un día de playa",  
Acrílica sobre lienzo  
16 x 20 pulgadas  
Sin fecha

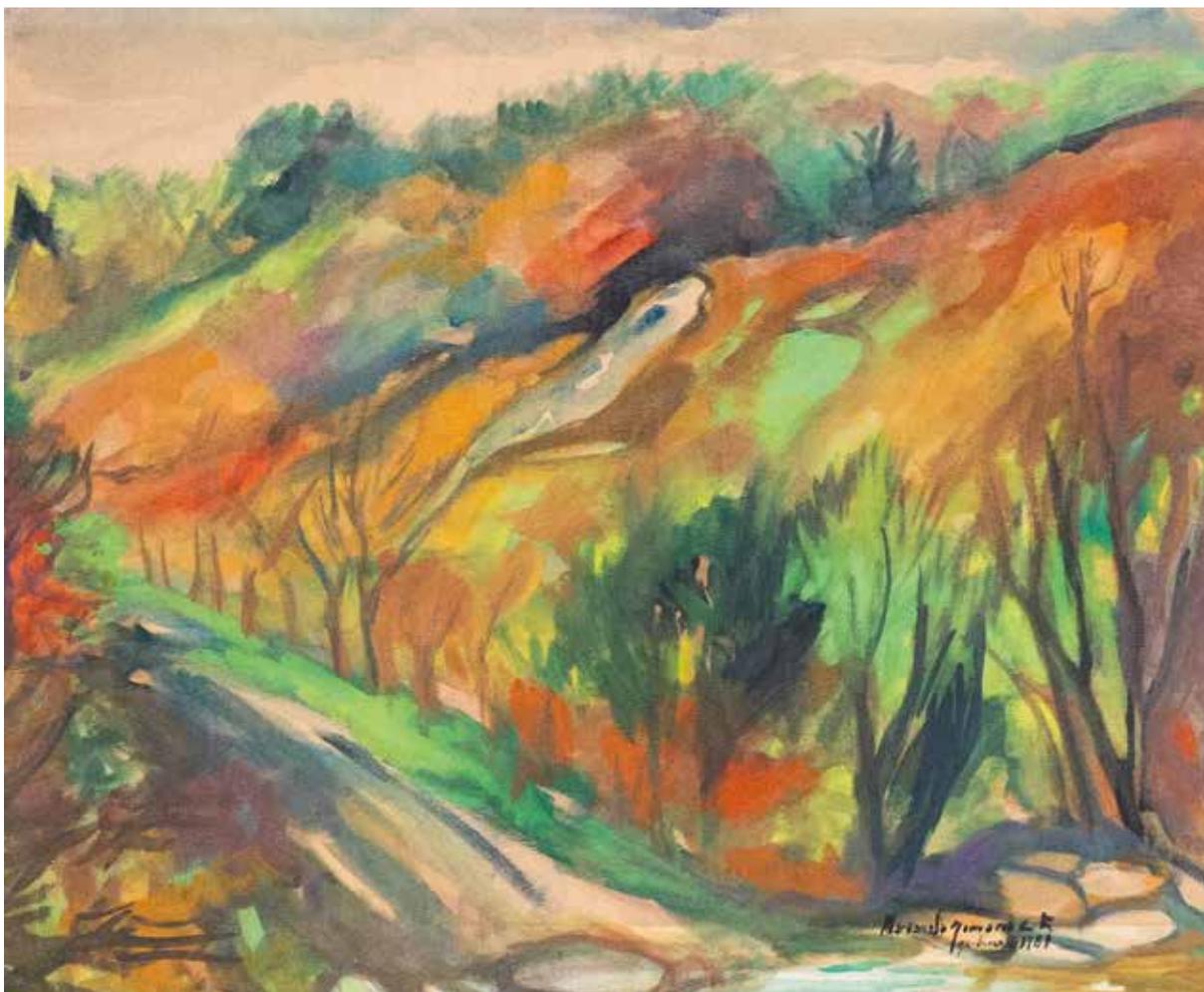
# José Morillo

De José Morillo, autor de esta pintura, alegre y fresca, dominicana y tropical, hay pocos datos académicos o profesionales. También, sus cuadros gustan mucho, y diríamos que, precisamente por sus obras y esta particularmente, reconocemos a un artista, de personalidad diferente, exitoso en su categoría.

José Morillo no es místico ni mítico, ni onírico -como los naïfs-. No obstante, vemos que interpreta, idóneamente, pero a su manera, paisaje playero, muro, carretera, mar, palma... Él introduce su propia perspectiva, sus proporciones, su combinación de colores vivos y luminosos. Además, puebla la escena de vehículos, de un carrito de frío-frío, y, sobre todo, de esquemáticos personajes fiesteros. Observamos la importancia del cielo, las nubes y el sol enorme.

## **La obra**

Una ideología y un método pictórico están ajenos a esta obra. José Morillo, auténtico, pinta lo que él siente y recuerda lo que ha vivido. Esta obra, inos comunica el deseo de disfrutar la playa e ir lejos de la ciudad!



**Marianela Jiménez**

“Paisaje”

Óleo sobre tela

24” x 30”

Década de 1990

# Marianela Jiménez

De la magistral pintora dominicana se podría decir como lo expresó Paul Cézanne: "El dibujo y el color no son distintos: a medida que uno va pintando, uno dibuja; más el color se armoniza, más se precisa el dibujo. Cuando el color ha llegado a la riqueza, la forma se encuentra en su plenitud". Ciertamente, en su pintura no podemos disociar la forma y el color, y particularmente en el paisaje, cuya pequeña muestra contemplamos en esta obra.

## La artista

Marianela Jiménez, después de sus primeros estudios en la Academia de Pintura del pintor alemán George Hausdorf, ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1942, formando parte de su primera promoción en 1945.

Se quedó siempre ligada a la academia oficial, ejerciendo el profesorado de paisajismo y siendo su directora desde 1990, durante varios años. Mantuvo una actividad intensa, entre la pintura y las comisiones nacionales, casi hasta su fallecimiento, en 2013.

Premiada en las bienales nacionales, ha expuesto en muestras colectivas y ha presentado 23 exposiciones individuales en vida y una póstuma. Residió temporalmente en Uruguay, donde se perfeccionó en el grabado.

Marcada por la influencia del profesor catalán Josep Gausachs, permaneció fiel al Expresionismo, apoyando un dibujo muy seguro con colorido vivaz, una pincelada enérgica, alternando el paisaje, el bodegón y la figura humana. Ha investigado sobre el carnaval criollo.

## La obra

Este paisaje, de tamaño modesto, es uno de los tesoros pictóricos de Bellas Artes. Posee fuerza por su interesante planteamiento estructural y un especial encanto por el verdor de sus tonalidades, donde se esconde y corre el agua. Es, también, poesía visual, armonía deleitable, expresión de la sensibilidad de la artista.



**Alberto Ulloa**  
"Paisaje"  
Collage  
40 x 30 pulgadas  
2004

# Alberto Ulloa

Es una de las mejores obras de la Colección de Bellas Artes. El autor, Alberto Ulloa, pertenece a la Generación del '70. Él cultivó expresionismo, figuración y abstracción.

## El artista

Alberto Ulloa nació en Santo Domingo, en el 1950. Fue un alumno brillante de la Escuela Nacional de Bellas Artes. En 1974, una beca de la Secretaría de Educación le permitió ir a España y realizar estudios de post-grado en Madrid: Profesorado de artes plásticas en la Escuela de San Fernando y cursos en la Universidad Complutense.

A su regreso a Santo Domingo, expuso en la entonces Galería de Arte Moderno y ganó el Primer Premio de Pintura en la Bienal Nacional del 1979. Volvió a España y retornó definitivamente al país en 1982.

En 1991, fue seleccionado por la Comisión del Quinto Centenario para exponer junto a 12 latinoamericanos. Entre las exposiciones colectivas y las exitosas individuales, alcanzó gran notabilidad en Miami.

Había montado su Galería-Taller, con una muestra permanente. La escultura de Alberto Ulloa -aunque menos promocionada- se considera a la altura de su pintura. Murió por un postoperatorio, en Santo Domingo, en octubre del 2011.

## La obra

La obra figurativa se fundamentó en el retrato imaginario, itan demandado que a veces sufría de repetición! Paralelamente, él se distinguía en las composiciones abstractas.

Esta pintura, de técnica mixta, es un collage abstracto, bien planteado en el espacio. Señalaremos que esta simbiosis entre medio ambiente y abstracción es frecuente en los artistas dominicanos.

Aquí, la solidez de la composición casi llega a la geometría, en los elementos como el círculo central y los trazados lineales, verticales y horizontales. Conjugando energía, ritmo y armonía, el color, vital, denso, cálido, con el rojo dominando cromáticamente, es esencial, suma su fuerza al diseño.



**Juan Medina**

Obra sin título

Pintura técnica mixta

28 x 40 pulgadas

Sin fecha

# Juan Medina

## El artista

Desde sus inicios profesionales, y durante muchos años, trató temas sociales e históricos, destacándose como pintor del cuerpo humano. Evolucionó en su estilo -de tradicional a moderno- y en su técnica, tanto la textura como el color.

Sus últimas obras muestran una afiliación al expresionismo y una combinación entre figuración y abstracción. Expresó una opinión muy certera: “No hay arte nuevo ni viejo, sino arte bueno o malo”.

## La obra

Su obra se caracteriza por una técnica especial, llamada “peinture marouflée”, o “pintura maruflada” en español, que existe tanto en el Occidente como en el Oriente.

Se trata de una obra realizada sobre un material ligero, luego encolada cuidadosamente sobre un soporte más sólido y resistente. Su nombre viene de la cola que se usaba, la “maroufle”, que se sigue usando, pero hoy también utilizan otros pegamentos.

Aquí, Juan Medina pintó sobre papel, y luego lo pegó sobre una tela. El proceso, muy visible, aumenta el atractivo de la obra. La firma, poco legible, está en la parte inferior, a la derecha.

Obviamente, es un trabajo reciente, hecho en el tercer milenio, aunque no señala fecha. La pintura impresiona por su energía y su construcción en el espacio. Es simultáneamente figurativa y abstracta. Sugiere un rostro y parte de un cuerpo, imaginario, tal vez una máscara.

Hay fragmentos abstractos, como si fueran soportes interiores. Sobre el color negro, especialmente, notamos motivos diseñados posteriormente con una punta, antes de que se seque el pigmento.

Consideramos esta pintura única en la colección de Bellas Artes.



**HR Suriel**  
"Nuevo Rey del Mundo"  
Acrílico sobre lienzo  
52x62 pulgadas  
2018

# HR Suriel

El visitante que entra y mira el cuadro colgado en la pared frontal de la oficina de la Dirección de la Galería del Palacio de Bellas Artes, a menudo expresa sorpresa cuando reconoce al personaje que encabeza el espacio pictórico: el famoso Napoleón, emperador de Francia.

Si su interés es fuerte y que le impresiona mucho la obra, no pocas veces hace preguntas acerca del artista y de ese curioso retrato histórico en una pintura obviamente contemporánea.

## **El artista**

HR Suriel, para el estado civil Hugo Rafael Suriel Suazo, nace en Santo Domingo, en 1979. Como numerosos artistas, él ha elegido su nombre de creador, que sólo a él le pertenece.

Empezó estudios de medicina y casi concluyó los de arquitectura, que dejó para dedicarse al “sendero desconocido e infinito de las artes visuales, enfocado en la pintura, el collage, los ensamblajes y la escultura” (HRS).

De inmensa curiosidad y sed cultural, domina también la escritura y la música. Exponer públicamente no le interesa, aunque sus exposiciones del 2015 y el 2019 han sido triunfales. Su estilo, plural y actual, no es clasificable.

## **La obra**

En un solo cuadro, HRS construye un conjunto pictórico descomunal, un “monumento creativo” en apariencia inmediatamente legible, pero de hecho complejo. Tiene una dimensión alegórica en el rostro de Napoleón: su extraordinario parecido celebra así la sed de conquistas y la universalidad.

Asimismo, percibimos una segunda figura que parece mirarnos: ¡un gato! Luego, surgen dos gemelos, un perro, entre brochazos, compartiendo gente y fauna. Sobre todo, impactan la firma y las cifras de nacimiento.

El ritmo impera en la superficie. El dibujo subyacente es óptimo. Prácticamente pintada en blanco y negro, se convierte en paleta luminosa: claridad y sombra se chocan y alternan. Finalmente, incomparable, fascina la mirada e invita a una lectura abierta.



**Miguel Núñez**

"Paisaje dominicano"

Técnica mixta sobre tela

43.5 x 43.5 pulgadas

# Miguel Núñez

La naturaleza exuberante del Caribe ha sido propicia para que muchos pintores de la región tengan el paisajismo entre sus expresiones predilectas. Sucedió en la República Dominicana hasta el período contemporáneo, alejado del paisaje tradicional. Entre los pintores actuales hay sus excepciones, como Miguel Núñez, paisajista de campo y cordillera.

## El artista

Miguel Núñez nació en 1959 en Santo Domingo. Su compromiso artístico empezó desde la Escuela Nacional de Bellas Artes, que ha marcado su estilo, entre historia del arte y corrientes de la primera época de la modernidad.

Participa en colectivas y ha presentado algunas individuales, pero prefiere la intimidad del taller. Obra meticulosa en el dibujo, el color y la factura, domina el paisaje y los temas al aire libre. Ahora bien, el retrato le ha cosechado un éxito excepcional, casi como retratista oficial y de personalidades históricas.

Miguel Núñez asume su propia autonomía, entre realismo, romanticismo e impresionismo.

## La obra

Este paisaje, refinado y de composición perfecta, representa fielmente el impresionismo practicado en nuestro país. No utiliza el negro y glorifica la luz, excelentemente tratada: la claridad irradia desde el fondo hasta el primer plano.

Identificando el ambiente tropical, la riqueza de los verdes y los azules -cielo y montes- comunican lozanía y vitalidad de la naturaleza dominicana. Las pequeñas estructuras de los bohíos señalan la presencia humana, así mismo, las misteriosas figuras de espaldas y la sombrilla.

El dominio de la perspectiva y del espacio, que se destaca en la bien trazada vista campestre, transmite la sensación de distancia: nuestra mirada sigue “monte adentro”.



**Alejandro Santana**

Sin título

50 x 60 pulgadas

Acrílica sobre tela

2019

# Alejandro Santana

## El artista

Alejandro Santana nació en Santo Domingo, en 1961. De vocación precoz por el arte, se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Miembro de la Generación del 80, reconocieron su brillantez desde las primeras exposiciones.

Su anhelo de perfeccionamiento universitario, lo hizo marcharse a los Estados Unidos, donde cursó Arquitectura, Arte y Humanidades en Rodhe Island.

Emprendedor e incansable, residió y trabajó exitosamente por casi 40 años en Nueva York y luego Savannah, histórica ciudad de Georgia. Con extrema exigencia para sus exposiciones, sobresalen ocho individuales y 22 colectivas, entre Santo Domingo, Nueva York y Savannah. Tiene obras en más de 200 colecciones, institucionales y privadas, de República Dominicana, Estados Unidos, América Latina y Europa.

Volvió definitivamente a su país. Presentó su primera exposición retrospectiva en la Galería Nacional de Bellas Artes. Reside actualmente en los Estados Unidos.

## La obra

Esta pintura impresionante, donada por el artista a Bellas Artes, refleja la riqueza de la expresión curativa de Alejandro Santana entre figuración y abstracción. Testimonia, a la vez, introspección y experimentación, espontaneidad y reflexión.

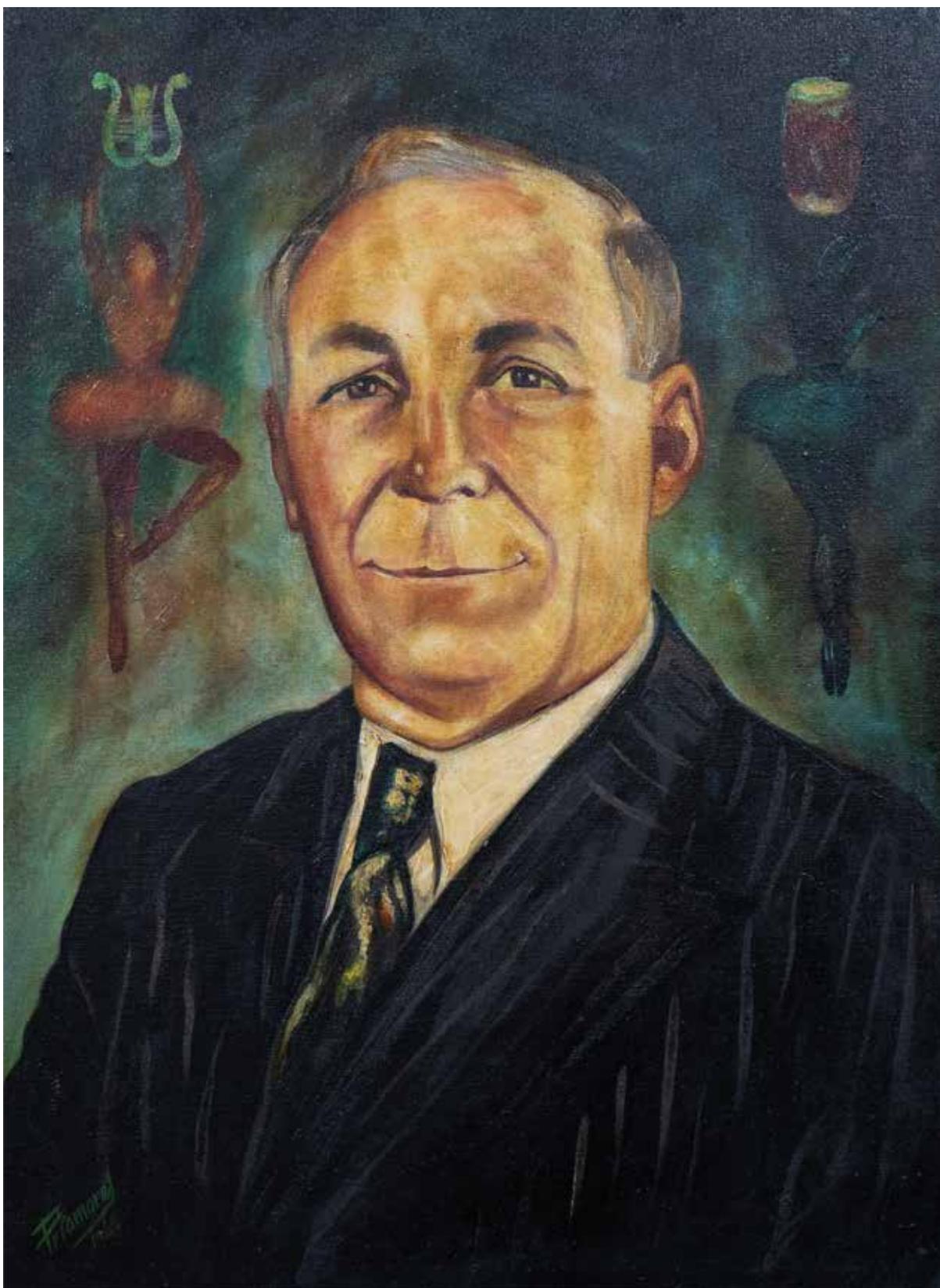
Siendo arquitecto, es un maestro del espacio y de la construcción, aunque los maneja a su antojo, al compás de su imaginación. Así mismo, ese dibujante experto elabora las formas según su inspiración y fantasía. Lo notamos en esta sucesión de rostros anónimos.

Un módulo desconocido ocupa el centro de la superficie. Una abstracción pura, o si la leemos, según nuestro sentir, se trata de algún mundo de ideas extrañas.

El colorido es discrecional, aunque Alejandro Santana, cuando lo quería, fundía su cromatismo con la "paleta" de la naturaleza. Siempre, la luminosidad está presente en sus cuadros.

Se agradece el obsequio de esta pintura, una versión contemporánea de quien sabe manejar todos los estilos y domina la historia del arte.

La obra de Alejandro Santana expresa su íntima convicción: "Constituyendo el presente en mi vida, la pintura me revela lo invisible y así, abre las ventanas de mi ser".



**Príamo Morel**  
"Retrato de Luis Emilio Mena"  
27.55 x 37 pulgadas  
Óleo sobre tela  
1965

# Príamo Morel

Esta obra fue donada a la DGBA por los descendientes de Luis E. Mena. Son dos celebridades del arte dominicano: el retratado, Luis Emilio Mena (1895-1965), músico egregio, y el retratista, Príamo Morel (1924-2000), caricaturista cimero.

## El artista

Príamo Morel se consideró un autodidacta, aunque recibió formación informal de su primo hermano Yoryi Morel y, durante breve tiempo, de la Escuela de Bellas Artes de Santiago. Dedicó su talento a la caricatura y esta práctica valió su reputación.

Pintó ocasionalmente paisajes, murales y retratos, escogiendo sus modelos por la cercanía amistosa o profesional. Excelente ser humano, conservó esa simpatía y jocosidad hasta la enfermedad y una cruel amputación.

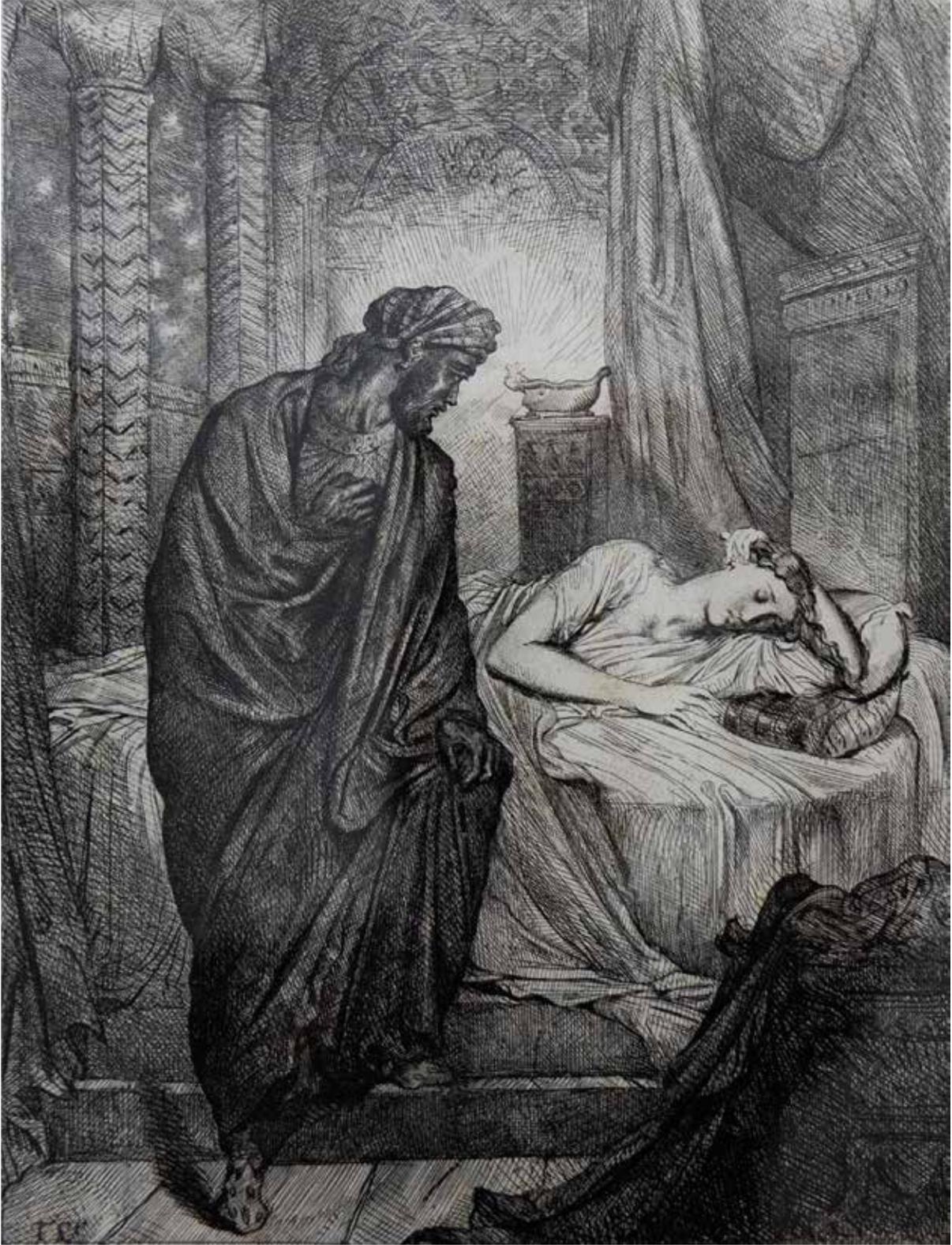
## La obra

La concepción que se suele tener del retrato es una semejanza con la realidad y un modelo. En cuanto a estilo y expresividad, se sitúa entre fidelidad y desenvoltura, entre el parecido físico y una captación introspectiva.

Tanto en la pintura como en la caricatura, la soltura de ejecución va a la par con la interpretación psicológica. Así, el retrato de Luis E. Mena, instrumentista virtuoso, profesor de música y gran compositor, refleja una personalidad abierta, por cierto, similar a la de Príamo Morel. ¡El artista a menudo se refleja en la representación pictórica del modelo!

El rostro luce una mirada interior optimista, evocadora de sueños e ideales, nos mira como sus testigos. Hay un dibujo subyacente seguro, acorde con la habilidad del caricaturista y un colorido luminoso -fiel al óleo-. Una pincelada segura, plasmó también la elegancia del traje.

Acompañan lateralmente a esta cara risueña, dos bocetos pictóricos en un estilo distinto: una bailarina de tipología europea, sosteniendo una lira, y otra de tipología afro-caribeña con una conga, dualidad e integración que encontramos en la música sinfónica de Mena. La autenticidad, existencial y espiritual, contribuye a su valor artístico.



**Théodore Chassériau**  
"Othello"  
Grabados  
1844

# Théodore Chassériau

La DGBA ha tenido la suerte de que los descendientes de Théodore Chassériau obsequiaron a la colección institucional cinco grabados originales del maestro del Romanticismo francés, quien, además, reviste una importancia mítica como único pintor universal nacido en República Dominicana.

## El artista

Théodore Chassériau nació en septiembre de 1819, en El Limón, cerca de Samaná, República Dominicana. Era hijo del oficial consular francés, Benoit Chassériau, y Madeleine Couret, francesa y criolla de origen, nacida en Samaná. Junto a su madre y hermanos, se fueron a París en 1821. Él no volvió jamás, pero siempre reivindicó sus orígenes.

Chassériau demostró una asombrosa precocidad. A los 11 años, ingresó al taller del famoso artista neoclásico Ingres. Participó en el Salón Nacional en 1836, a los 17 años, ganando ya una medalla!

La tipología mestiza que se observa en sus obras es atribuida a sus orígenes criollos e influenciada por su viaje a Argelia.

Alternaba dibujos, grabados, pinturas, murales para edificios religiosos y administrativos. Un exceso de trabajo lo debilitó desde 1852, pero, enfermo, mantuvo igual ritmo de labor hasta su muerte, en octubre de 1856. Tenía 37 años.

El Museo del Louvre reúne sus dibujos y pinturas, y la Biblioteca Nacional de Francia atesora sus grabados.

## Las obras

Théodore Chassériau, aparte de dibujos y telas, hizo una magnífica serie de grabados inspirados por "Otelo", pieza de Shakespeare, trágica historia de amor y muerte. Dicen que, por su tez oscura, Otelo, históricamente llamado El Mauro de Venecia, le inspiró especialmente.

Los grabados revelan un dibujo de precisión insuperable y trazo tan sensible como voluble. La riqueza en medias-tintas y claroscuro, sobresale en su obra gráfica de técnica muy depurada.

La crítica expresó en vida del artista su absoluta admiración, pese a detractores, conservadores y racistas, que reprochaban su modernidad e incriminaban su mestizaje.



**José Castillo**  
Obra sin título  
Óleo sobre tela  
50x50 cm  
2015

# José Castillo

Para la Galería Nacional de Bellas Artes, fue una inmensa satisfacción que la primera exposición del 2023 sea la de José Castillo, un artista magistral de excepción para República Dominicana y Francia. Esta obra se encuentra en la Galería Nacional de Bellas Artes, Palacio de Bellas Artes.

## El artista

José Castillo nació en Santo Domingo, en noviembre de 1955. Su primera formación artística fue en la Escuela Nacional de Bellas Artes de República Dominicana. De personalidad cultural muy inquieta, se fue a Francia, donde se graduó brillantemente en 1985.

Hizo su postgrado en la famosa Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París. Residió y trabajó exitosamente, durante décadas, en la capital francesa. Participó en muchas grandes colectivas en Europa, donde presentó numerosas exposiciones individuales.

Siempre se preocupó por enseñar y lo hacía desde su taller parisino. Recibió altas distinciones y ganó concursos, entre estas figuran: la Medalla de Oro de los Jóvenes Creadores y la Paleta de Oro en el Festival Internacional de Cagnes-sur-Mer. Luchó durante años contra un cáncer, del que perdió la batalla en agosto de 2018, en París.

## La obra

La pintura de José Castillo sobresale por ser a la vez dominicana, afro-antillana, caribeña y universal, simbiosis de una identidad plural. Esta obra, donada a Bellas Artes por la esposa del artista, es parte del mundo singular de José Castillo.

Aquí está una combinación de figuración y abstracción con signos gráficos, en una pintura que prefiere tonos ensordecidos y una luminosidad casi crepuscular. Gris, negro y rojo alternan.

Si prolongamos la contemplación, encontramos, vertical, el inicio de un cuerpo femenino de perfil, y, horizontal, una mano tendida, con un ojo misterioso. Observamos, también, señalado por una flecha, un trazado energético. ¿Sugiere parte de un mapa caribeño?

Es importante señalar que José Castillo diseñó un gran marco interior –con elementos gráficos–, que fortalece el cuadro.



**Mariano Eckert**  
"Flores y nido"  
Óleo sobre tela  
1984

# Mariano Eckert

Esta pintura excepcional de Mariano Eckert son unas flores, maravillosamente pintadas, un verdadero regalo para la vista y el encanto.

## El artista

Mariano Eckert nació en Santiago, en 1924. Desde 1947, después de sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes, se trasladó a Washington, en Estados Unidos. Allí, continuó estudiando dibujo, pintura y escultura, en la Corcoran School of Art. Luego, ejerció el profesorado durante 20 años.

Obtuvo varios premios, pero nunca fue proclive a sobresalir, sino a trabajar diariamente en su casa y estudio de las afueras de Washington. No le interesaron las exposiciones colectivas: aceptaba contribuir en muestras benéficas solamente.

Volvía dos veces al año a la República Dominicana, y cada mes de diciembre exponía en Santo Domingo. Era un virtuoso del oficio, dueño de una profunda cultura artística. Abordó varias tendencias, sin embargo, eligió definitivamente hacer una pintura neoclásica.

Es el gran pintor dominicano de bodegones, infinitos en sus elementos y composiciones. Mariano Eckert murió en la soledad de su residencia, en el 2008.

## La obra

Acompaña el esplendor de las flores, magistralmente agrupadas y desplegadas en su vaso de cerámica, un pequeño nido con tres huevitos, delicadamente posado.

Observamos cómo el artista magnifica las flores, llevándolas casi a la "surrealización" de un brote de gente. Anima la flora como una metamorfosis... de los pétalos, de los tallos, de las hojas, les comunica vibraciones y ritmos. Son simultáneamente decorativas, seductoras, especiales, siendo cada una singular. El colorido floral, brillante, luminoso, contrasta con la discreción cromática refinada del nido, que permanecerá en nuestra memoria por ser metáfora de la vida en cierne.



**Plutarco Andújar**  
"Marina con velero"  
25x31 pulgadas  
Óleo sobre tela

# Plutarco Andújar

Esta pintura casi hace soñar al visitante, proponiéndole un trópico idílico.

## El artista

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes, hizo viajes tempranos al exterior, cursó un postgrado en Madrid y obtuvo distinciones dentro y fuera del país. Demostró tener grandes dotes para el muralismo, así como una fuerza expresionista notable.

Sin embargo, le conocen y aprecian por imágenes estrechamente ligadas a una visión sublime del paisaje y la “tipicidad” dominicana: marinas, campos, mercados, bodegones y “beldades” criollas.

Fue un talento magistral, con un destino frustrado por el descuido de su salud. Nació en Montecristi, en 1931, y falleció en Santo Domingo, en 1995.

## La obra

El paisaje marino preserva un ideal de belleza y de armonía en la forma y el color, ofreciendo un poema visual de azules y blancos. El tratamiento transparente y luminoso del mar, con un cielo ligero, es único, y no hay otro pintor dominicano – y latinoamericano aun- que haya logrado esta sensación, este refinamiento, esta perfección. ¡La palabra no es excesiva!

Es, también, un homenaje a la navegación tradicional y a la vela, sin que olvidemos a los bañistas confiados y felices. El pincel y la paleta de Plutarco Andújar tienen un potencial mágico que le permite plasmar el encanto de la gente y de la naturaleza antillana, acariciada por el sol.



**Rosa Tavárez**  
"Rostro"  
Grabado  
18x30 pulgadas  
1990

# Rosa Tavárez

## La artista

Rosa Tavárez fue la máxima grabadora del país e incomparable. Nacida en 1939, en Santiago de los Caballeros, se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes (hoy de Artes Visuales), estudió grabado en The Art Students League en Nueva York y luego en Puerto Rico. ¡Ha debido ejercer la pintura por razones de mercado!

Presentó numerosas exposiciones individuales y participó en incontables colectivas en República Dominicana, América y Europa.

Fue, durante muchos años, profesora de la Escuela Nacional de Bellas Artes y luego su directora. Obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas. Sus obras figuran en grandes colecciones públicas y privadas, nacionales e internacionales.

En 2012, se destacó entre 24 artistas magistrales invitados, oriundos de España, Portugal y América, que entregaron una pintura, y, en base a esta, realizaron grabados originales. En la convocatoria, motivada por el Bicentenario del Tribunal Supremo y de la primera Constitución española - popularmente llamada "la Pepa"-, se le solicitó tratar el concepto y tema de la justicia.

La maestra Tavárez, pionera dominicana del grabado artístico, educadora fundamental, trajo las primeras prensas de grabado a la Escuela Nacional de Bellas Artes. También enseñó gráfica en la Escuela de Diseño de Altos de Chavón.

Talento estelar e investigadora, de niveles inigualados, experta no sólo en litografía, sino en múltiples procesos y técnicas, que estudió, dominó, perfeccionó: xilografía, intaglio, aguafuerte, agua-tinta, colorgrafía y experimentos mixtos. Falleció en agosto 2023, en Santo Domingo.

## La obra

La obra "Rostro" es un magnífico grabado en blanco y negro, aguafuerte, cuya primera impresión, firmada por la autora, es una pieza única en la colección institucional.



**Wali Vidal**  
"Ciudad Ecológica"  
40x50 pulgadas  
Acrílica sobre tela  
2017

# Wali Vidal

Esta obra fue seleccionada en un concurso para artistas jóvenes, proponiéndoles el tema “Arte y ecología”. Este cuadro denuncia, sutilmente, la supresión de los árboles y la invasión de torres inmobiliarias. Los moradores se consuelan de esta foresta de piedra y cemento, con plantas ornamentales, colocadas en macetas. ¡Una triste realidad!

## El artista

Wali Vidal, nacido en Santiago, en 1983, es un destacado creador contemporáneo, polifacético en el contexto de las artes visuales dominicanas. Le atribuyen una formación autodidacta, pero, de hecho, ha realizado estudios importantes y plurales: talleres de escultura en bronce con el fallecido artista Leo Núñez, en Moca, Santiago y Altos de Chavón (2002); de Cerámica, con el artista Ernesto Rodríguez (Santiago, 2003-2005); de Crítica de la Obra en la Escuela de Arte San Alejandro de La Habana (2006), así como clínicas de grabado, instalación y videoarte con los artistas puertorriqueños Carmelo Sobrino y Pepón Osorio, y con el colombiano José Alejandro Restrepo en el Centro León (Santiago, 2006).

Se destaca por su personalidad investigadora y ansiosa de perfeccionar sus conocimientos. Ha sido seleccionado y ha ganado premios en el Concurso de Arte Eduardo León Jimenes y en la Blenal Nacional de Artes Visuales.

## La obra

“Ciudad ecológica” es una de las mejores obras de jóvenes artistas que podemos ver en el Palacio de Bellas Artes. Diríamos que se inscribe en la corriente conceptual del dibujante y pintor Ángel Urelly y sus críticas a los excesos de incontables y altos edificios, resultando una deshumanización de la ciudad.

Wali Vidal es, tal vez, un poco más optimista, mostrando que los ciudadanos reaccionan... ante la destrucción vegetal, casi sistemática y empresarial, poniendo ellos “maticas” verdes en sus techos y balcones. ¡Llegando aun a plantar palmas! Wali Vidal es un representante brillante del “pop-art” dominicano y caribeño.



**Porfirio Ferrer**

"Paisaje"

Técnica mixta sobre lienzo

55 x 35 pulgadas

Sin fecha

# Porfirio Ferrer

## **El artista**

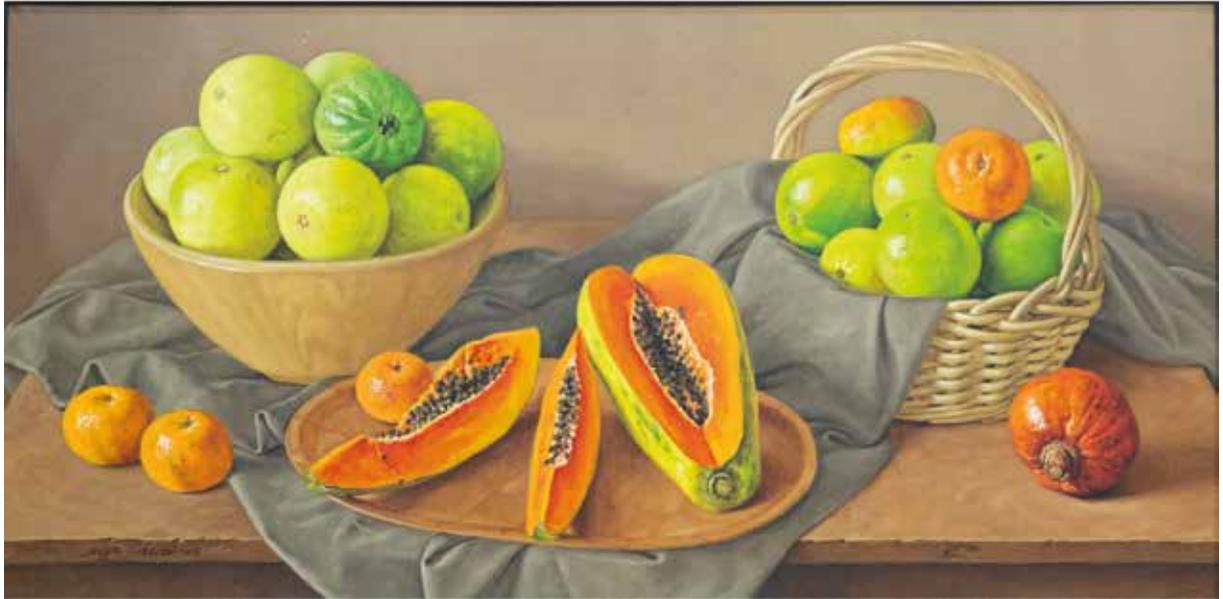
Porfirio Ferrer nació en Constanza, en 1953. Demostrando una vocación precoz, recibió su formación en la Escuela de Bellas Artes de La Vega, graduándose en dibujo, pintura y escultura. Premiado desde sus años estudiantiles, participó en numerosos concursos, festivales y exposiciones colectivas.

Ha presentado varias exposiciones individuales en Santo Domingo, Santiago, La Vega, Constanza y en el extranjero, dos en Nueva York. Sus obras demuestran que sigue enamorado de su país, su naturaleza, su cultura popular. La representación de los coches es notable y lo distingue.

## **La obra**

De formato poco común, esta pintura radiante combina un estilo realista y expresionista, la figuración y la abstracción. Si la queremos interpretar temáticamente, se sitúa entre despliegue de flores y paisaje, con ruedas de carreta o de coche, sugeridas e insertadas en la composición floral.

El colorido es cálido y luminoso, con una gran riqueza de tonalidades, que surgen de la gama del rojo. Percibimos los trazos “suelos” del dibujo, pero nos seduce hasta la fascinación el estallido del color, expresado por pinceladas, a la vez ligeras y dinámicas.



**Jorge Checo**  
"Bodegón de frutas"  
30x40 pulgadas  
Óleo sobre tela  
Sin fecha

# Jorge Checo

## El artista

Jorge Checo nació en Santo Domingo, en 1968. Realizó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Luego, pasó una temporada en los Estados Unidos para familiarizarse con grandes obras de arte, clásicas y modernas.

Ha participado en varias bienales nacionales y en el Concurso Eduardo León Jimenes, donde le seleccionaron. Ha presentado exposiciones individuales en Santo Domingo, Puerto Rico e Italia, y sus cuadros han merecido numerosos elogios en exposiciones colectivas.

Son más de 35 años de labor artística continua, a la cual se agrega la enseñanza en la Universidad Iberoamericana (UNIBE). Es de mencionar, especialmente, las pinturas que expuso en la Galería del Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA), en San José, en 2020.

## La obra

El bodegón forma parte de la enseñanza académica. Tradicionalmente todos los artistas han practicado ese género que globalmente califican “naturaleza muerta”. Ahora bien, Jorge Checo no pinta naturalezas muertas... sino vivas.

Son generalmente frutas, y las “acompañan” canastos, fuentes, manteles, pero estos son secundarios, tal vez con el propósito de equilibrar la composición y hacer resaltar los colores frutales.

El realismo de Jorge Checo plasma lechosas, limones, mandarinas. Dueño de una pincelada segura y untuosa, llega a una precisión descriptiva que parece casi científica. ¡Y no es hiperrealismo!

El artista llega a pintar como un clásico del siglo XVII o XVIII, con alta luminosidad, con colores que cantan y se matizan. Quisiéramos sacar las frutas de los cuadros, y las saboreamos con la mirada. Así sucede con este bodegón magistral de Jorge Checo.



**Ramón Oviedo**  
Obra sin título  
40 x 40"  
Acrílica sobre tela  
Sin fecha

# Ramón Oviedo

## El artista

Ramón Oviedo puede ser considerado como el maestro supremo del arte dominicano, que además dibujó y pintó hasta sus últimos días, en 2015. Su producción es extraordinaria durante más de medio siglo, al compás de su evolución profesional.

Se inició como dibujante cartográfico y publicista. En 1966, presentó su primera exposición individual y desde entonces no dejó de ascender en la cima de la plástica dominicana, ganando el Gran Premio de la Bienal Nacional de 1974, por aclamación. Las exposiciones, en el país y en el exterior, se alternaron al mayor nivel siempre, llegando a pintar murales en organizaciones internacionales.

Ramón Oviedo pintaba mucho, con pasión y sin descanso, y los coleccionistas se disputaban sus obras. Las distinciones institucionales fueron numerosas, y él ha sido también el único maestro con cuatro monografías... mientras estaba vivo.

## La obra

Esta pintura nos parece muy interesante. Aunque no tiene fecha ni título -¡Oviedo no fechaba sus obras después de la década del 70!-, el estilo corresponde al último período de Ramón Oviedo, cuando se aproximaba a la abstracción.

El maestro no quería saber del arte abstracto para su pintura, pero, al evolucionar y dejar los temas directamente sociales - el hambre y la pobreza, luego los autorretratos, el entusiasmo por la historia y transformación tecnológica -, se "autorizó" a pintar con plena libertad, con todos los colores y diferentes motivos, a veces no identificables. Es el caso de la pintura que comentamos, y estimamos muy relevante que se trate de un Ramón Oviedo atípico, entre pinceladas, trazos y fondo.



**Antonio Gonzales Duche**

“Aves y Peces”

30x40 pulgadas

Óleo sobre tela

1994

# Antonio Gonzales Duche

La adquisición de esta obra es especial. Esta pintura fue donada por el artista cuando expuso en Bellas Artes, en 1997.

## El autor

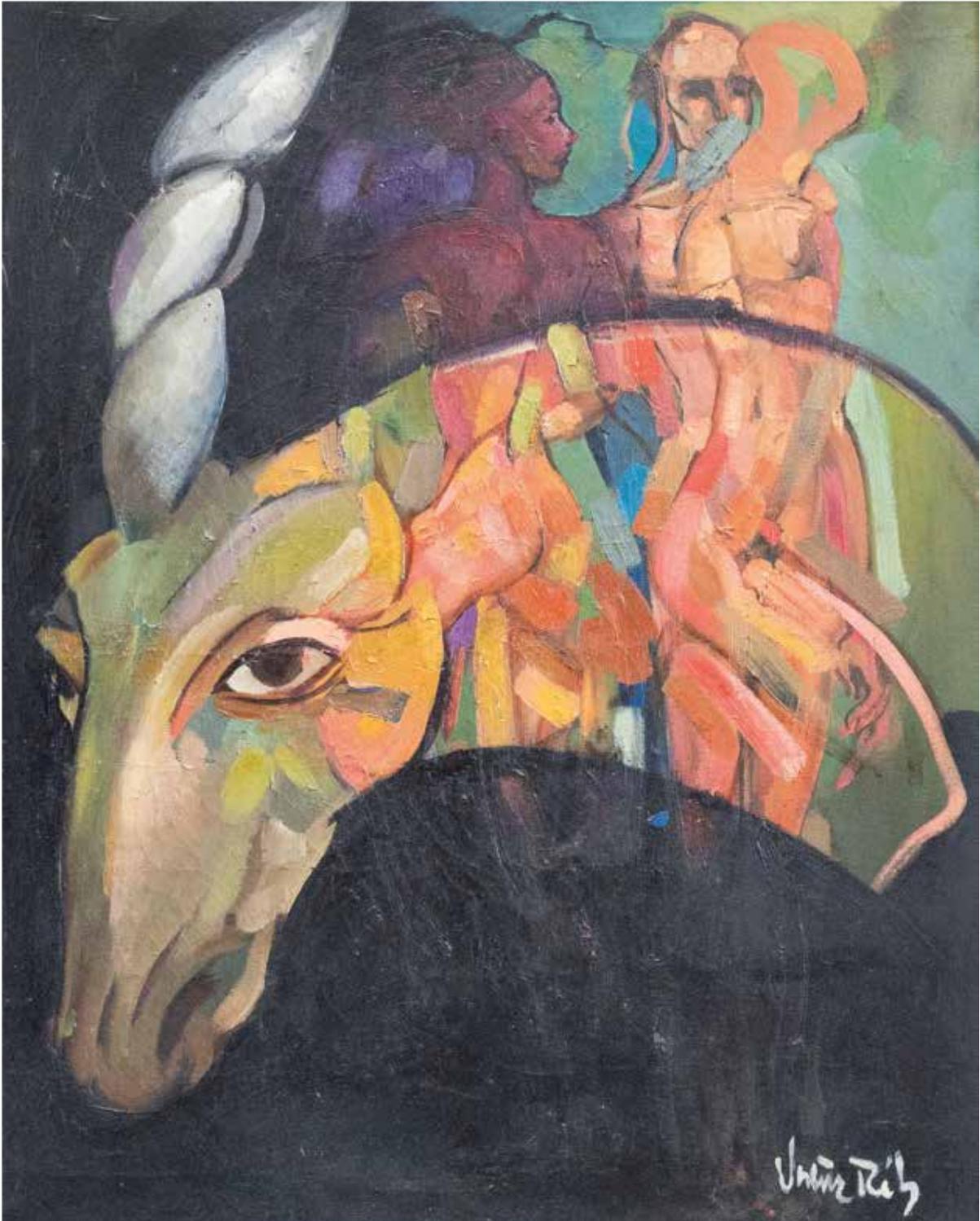
Antonio Gonzales Duche, peruano por nacimiento, llegó a la República Dominicana en 1987, para hacer trabajos de restauración, especialidad que había cursado dentro de sus estudios profesionales de arte y letras en Cusco. Es, a la vez, pintor, escultor, restaurador, profesor, curador y escritor, reconocido como poeta.

Ha presentado 16 exposiciones individuales y participado en incontables colectivas. Próximamente, expondrá de nuevo en la Galería Nacional de Bellas Artes. Le aprecian mucho, tanto por su talento artístico, como por su personalidad abierta y amistosa.

## La obra

La pintura es una de las obras que expuso en el Palacio de Bellas Artes en 1997. Su muestra se llamaba “Aves y peces” en conjunto, un reconocimiento dedicado a la naturaleza y la fauna. Su técnica, de bella calidad, es el óleo sobre lienzo. Nos seduce, tanto el colorido como el diseño que destaca la construcción de las figuras en el entorno. La luminosidad es intensa e irradiante.

La solidez, el ritmo, la transparencia, fundidos con un haz ascendiente de claridad, podrían sugerir un proyecto para mural. Asimismo, cabría “leer” aquí la ilustración de un poema épico, homenaje a la tierra peruana, a sus valiosos nativos, a la riqueza viva de sus bosques y su mar. Las tonalidades de azul demuestran la sutileza de la paleta de Antonio Gonzales Duche. En pocas palabras, un cuadro encantador.



**Fernando Ureña Rib**  
"Orgánica"  
Óleo sobre lienzo  
30x40 pulgadas

# Fernando Ureña Rib

El surrealismo no niega la realidad, sino que la poetisa, la modifica, la enriquece. La imaginación y la fantasía del artista gestan una obra perturbadora y mágica. Así sucedió con Fernando Ureña Rib, en una de sus épocas más hermosas, que él calificó “Orgánica”.

## El artista

Nacido en La Romana, en 1951, Fernando Ureña Rib inició sus estudios de arte en San Francisco de Macorís e hizo la carrera completa en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Partió luego a España para ampliar su formación.

En los 80's, compartió residencia y taller entre Santo Domingo, Montreal y Miami. Finalmente, se fue a Alemania, ejerciendo la función de Agregado Cultural. En 2023 fallece inesperadamente en Berlín.

Su éxito se debe a un magnífico dibujo y al dominio absoluto de la forma, en el cuerpo humano como en la naturaleza, aliando realismo e imaginación fantástica en seres humanos, en flora y fauna. En el color, su paleta es riquísima y luminosa. A las artes, su talento agrega la crítica de arte y la literatura (poesía y narrativa).

## La obra

Fernando Ureña Rib, fértil en interpretar la naturaleza, ha sabido crear también en la fauna. Aquí, él plasmó parte de un unicornio, criatura fabulosa, imaginaria secular y universalmente. Virtuoso de la figuración testimonial, ha logrado pintar una figura inventada surrealista, y extraño enfoque de su relación cultural con el mundo legendario.

La obra, fascinante en colorido cálido y contrastado, propone una superposición de formas. Dos cuerpos sugeridos, diseñan, en transparencia, toques geométricos que animan el interior del unicornio. Es una visión a descifrar en su contexto, o a gozar simplemente en su caudal de seducción.



**Fernando Ureña Rib**

Obra sin título  
30x40 pulgadas  
Técnica mixta  
2010

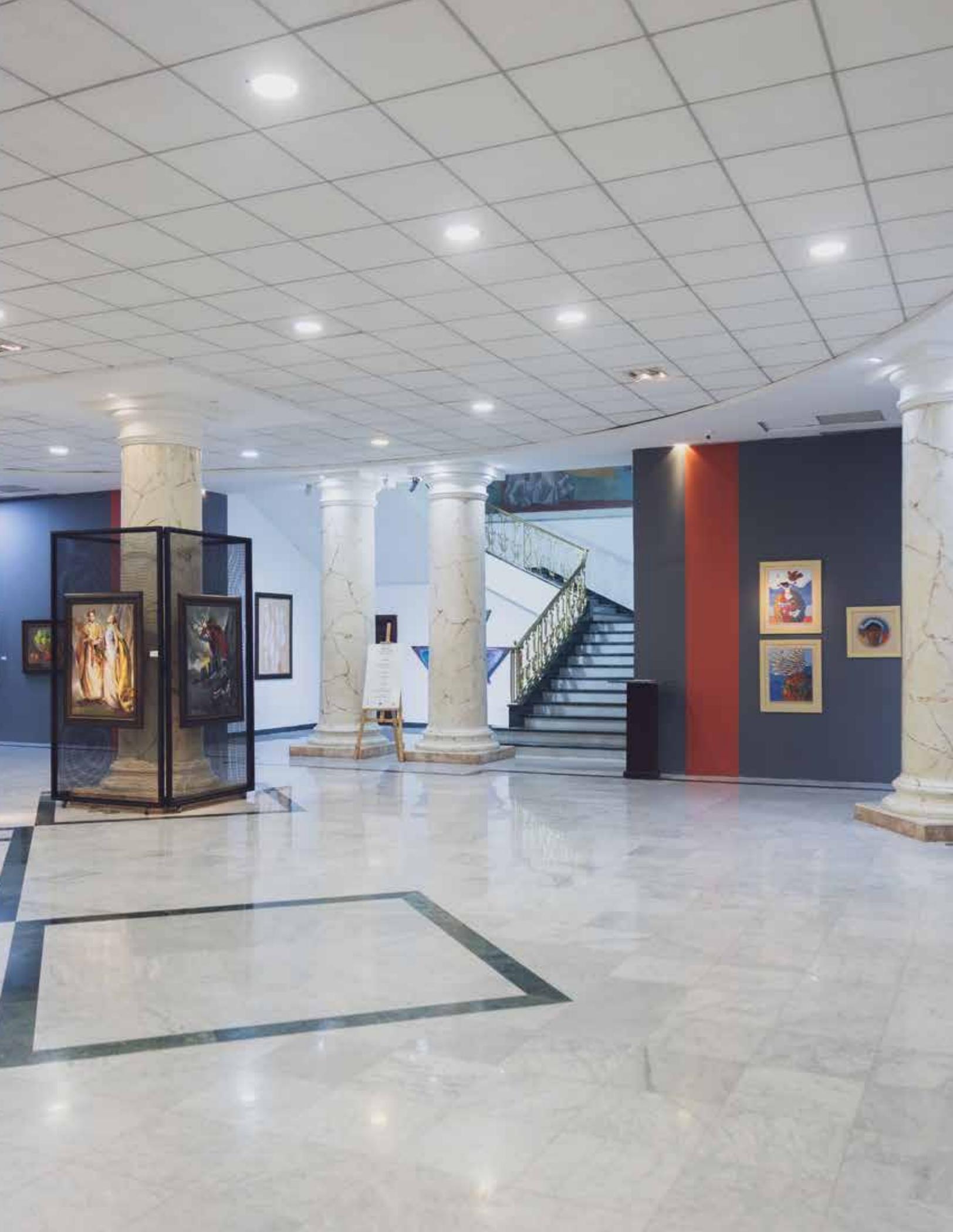
# Fernando Ureña Rib

## La obra

La pintura no lleva título, probablemente para que de nuestra imaginación surja una impresión interpretativa libre. Si nos fijamos en la forma, es a la vez figurativa y abstracta. Si indagamos el estilo, hay surrealismo y expresionismo, pero no realismo, ya que no “representa” algo observable.

Notamos riqueza y armonía de colores, con tonos que suman la paleta del arcoiris, bermellones, verdes, azules, amarillo pálido y más. La luminosidad es viva y suave, sin embargo, la composición en el espacio destaca una estructura original de dos módulos interconectados.

Mirar esta obra produce un encanto visual que no quisiéramos detener, y nos dice cuánta falta hace Fernando en la plástica dominicana.



# GALERÍA NACIONAL DE BELLAS ARTES: UN FARO DEL ARTE DOMINICANO

La Galería Nacional de Bellas Artes (GNBA) se erige como un pilar fundamental en la promoción y difusión de las artes visuales en la República Dominicana. Inaugurada el 15 de agosto de 1943, durante las festividades patrias conmemorativas de la Restauración, la GNBA fue concebida por el visionario Rafael Díaz Niese, primer director general de Bellas Artes, con el propósito de ser el epicentro artístico más frecuentado de la capital.

En sus inicios, la Galería albergó la colección de arte dominicano, las Bienales Nacionales y las exposiciones más significativas del país. Su primer espacio fue una amplia sala en el centro de la ciudad, que pronto se convirtió en un punto de encuentro para artistas y amantes del arte. Con la construcción del majestuoso Palacio de Bellas Artes en 1956, la GNBA encontró un nuevo hogar. Este edificio neoclásico, diseñado por el arquitecto Francisco Manuel Batista e inaugurado el 15 de mayo de 1956, ofreció a la Galería espacios más amplios y adecuados para la exhibición de obras de arte. Y para los artistas, significó el inicio de nuevas oportunidades, de exponer sus obras con recursos especiales y museográficos nunca vistos hasta entonces.

Para estrenar su nueva casa, esta sala recibió una exposición excepcional organizada por la Galería de Arte French & Company de New York, conformada por 51 obras originales de maestros del arte universal perteneciente a las escuelas italiana y española, como Giovanni Bellini, Sandro Botticelli, Gentile de Fabriano, Marco Palmezzano, Andrea Mantegna, Rafael, Correggio, Tiziano, Francesco Guardi, Giambattista Tiepolo, Leonardo da Vinci, de la Escuela de Fernando Gallego, Bartolomé Murillo, El Greco, Zurbarán, Ribera, Goya, entre otros, según describe Mirna Guerrero en su libro *El Palacio de Bellas Artes 1956-2008*.

En 1976, las obras de la colección oficial fueron trasladadas al recién construido Museo de Arte Moderno, y la Galería Nacional experimentó un período de declive. Fue en 2008, tras una extensa restauración del Palacio de Bellas Artes, que la GNBA reabrió sus puertas con la exposición "Treinta Años de Coleccionismo Nacional", marcando un renacimiento en su historia. Desde entonces, bajo la dirección de la crítica de arte Marianne de Tolentino, la Galería ha acogido exposiciones de destacados artistas nacionales e internacionales, como el colombiano Fernando Botero y el francés Gustave Courbet. Además, organiza talleres, conferencias y visitas guiadas, contribuyendo activamente a la educación y formación estética del público.

Ubicada en el módulo central del Palacio de Bellas Artes, la GNBA cuenta con el Salón de la Rotonda en el primer nivel y el Salón de la Cúpula en el segundo, ambos adornados con imponentes columnas de mármol y murales de Vela Zanetti. Estos espacios no solo realzan la belleza arquitectónica del lugar, sino que también ofrecen un ambiente propicio para la contemplación artística. Hoy en día, la Galería Nacional de Bellas Artes continúa siendo un faro de creatividad y expresión artística, reflejando la riqueza cultural de la República Dominicana y fortaleciendo los lazos con el arte caribeño, latinoamericano y mundial.

**José Nova**

Director de Comunicaciones, DGBA





# EL PALACIO DE BELLAS ARTES

"Ha sido inaugurado un soberbio Palacio destinado a albergar las más elevadas manifestaciones del espíritu: EL PALACIO DE BELLAS ARTES". En estos términos empiezan las frases dedicadas al edificio flamante, recién construido para albergar la Dirección General de Bellas Artes, sus instituciones artísticas oficiales, e, igualmente, presentar espectáculos y conciertos. Era el año 1956 y la década postrimera de la dictadura trujillista.

El imponente monumento neoclásico fue el hogar, aparte de la gerencia administrativa, de las grandes manifestaciones de arte hasta la edificación de la Plaza de la Cultura, del trabajo diario de las compañías artísticas hasta entrado el tercer milenio. Ahora bien, a pesar de la competencia de las nuevas construcciones, salas e instalaciones, el Palacio de Bellas Artes continuó desempeñando un papel importante en las artes escénicas, y la Secretaría de Cultura, hoy Ministerio, confirmó en su organigrama las responsabilidades de la Dirección General de Bellas Artes y su funcionamiento -compañías, servicios y oficinas- en el mismo palacio.

El gobierno dominicano decidió devolver al Palacio de Bellas Artes su prestancia y adecuarlo a las necesidades del presente, empezando por la construcción de dos parques subterráneos. El majestuoso edificio, vetusto antes de edad, víctima de descuido o sino de vandalización, ha sido restaurado completamente y remodelado, bajo la égida del arquitecto Tony Hernández Troncoso.

Ofrece hoy excelentes condiciones para las artes visuales en particular.

En el Palacio de Bellas Artes, la Galería Nacional de Bellas Artes, hasta la creación del Museo de Arte Moderno, fue la sede de la colección de arte dominicano, de las Bienales Nacionales y de exposiciones importantes.

Al cumplirse la imprescindible restauración y remodelación del Palacio, los espacios museales volvieron a abrir sus puertas a finales del 2008, en óptimas condiciones ambientales, y han ofrecido un programa permanente de exposiciones nacionales e internacionales.

Es en la Galería Nacional de Bellas Artes, donde se expone ahora parte de la colección de arte del Palacio y aquí se pone a circular su primer catálogo.

## **Marianne de Tolentino**

Directora de la Galería Nacional de Bellas Artes

## Artistas que integran la colección permanente de obras del Palacio de Bellas Artes, República Dominicana

Alejandro Santana	Mariano Sánchez
José Morillo	Edgar Ramírez
Aquiles Azar	Hugo Mata
Melanio Guzmán	Mariano Eckert
Pablo Palasso	Octavio Paniagua
José Cori	Jorge Checo
Antonio Gonzales Duche	Patricia Gamundi
Cándido Bidó	Yuli Monción
Ramón Oviedo	Johnny Segura
Julio Llort	E. Rodríguez
Nely Marte	Valentina Acosta
Miguel Valenzuela	Leonardo Durán
Cuquito Peña	Margarita Suárez
Porfirio Herrera	Manuel Mera
Juan Medina	Juan Bravo
Elsa Núñez	Jacinto Domínguez
Miguel Pineda	Príamo Morel
Julio Tejada	Carios Hidalgo
Leon Giuseppe Buono	Nidia Serra
Dionisio Peralta	Cándido Bidó
Jose Felix Moya	Miguel Gómez
Freddy Javier	Reyes Contreras
Bernardo Then	Alberto Bass
Rosa Tavárez	José Castillo
Joaquín Rosario	Roy Lawaetz
Nelson Barrera	Michel Bizet
Carlos Grullón	HR Suriel
José Perdomo	Emmanuela Cavallini
Amaya Salazar	Marianela Jiménez
Alberto Ulloa	Miguel Núñez
Víctor Jiménez	Ángelo Valenzuela
Antonio Guadalupe	Mego Gómez Solís
Aralis Vásquez	Manuel Toribio
Eriquillo Rodríguez	Gabino Rosario
Aurelio Grisanty	Plutarco Andújar
José Miura	José Cestero
Silvano Lora	Carolina Cepeda
Eric Genao	José Collado
Mario Grullón	Tony Capellán
Héctor Hernández	Antonio Prats Ventós
Félix bCocó Gontier	M.M.
Ada Balcácer	L. Belén
Fernando Ureña Rib	Dustin Muñoz
Elvis Avilés	José Marte
Guillo Pérez	George Hausdorf
Jorge Pineda	Francisco de Goya



Esta primera edición  
es el reflejo de nuestro compromiso  
con un patrimonio artístico  
que nos llena de orgullo.

**Seguiremos abriendo puertas  
al arte que nos define y nos inspira.**

# 85

ANIVERSARIO



DIRECCIÓN GENERAL  
DE BELLAS ARTES