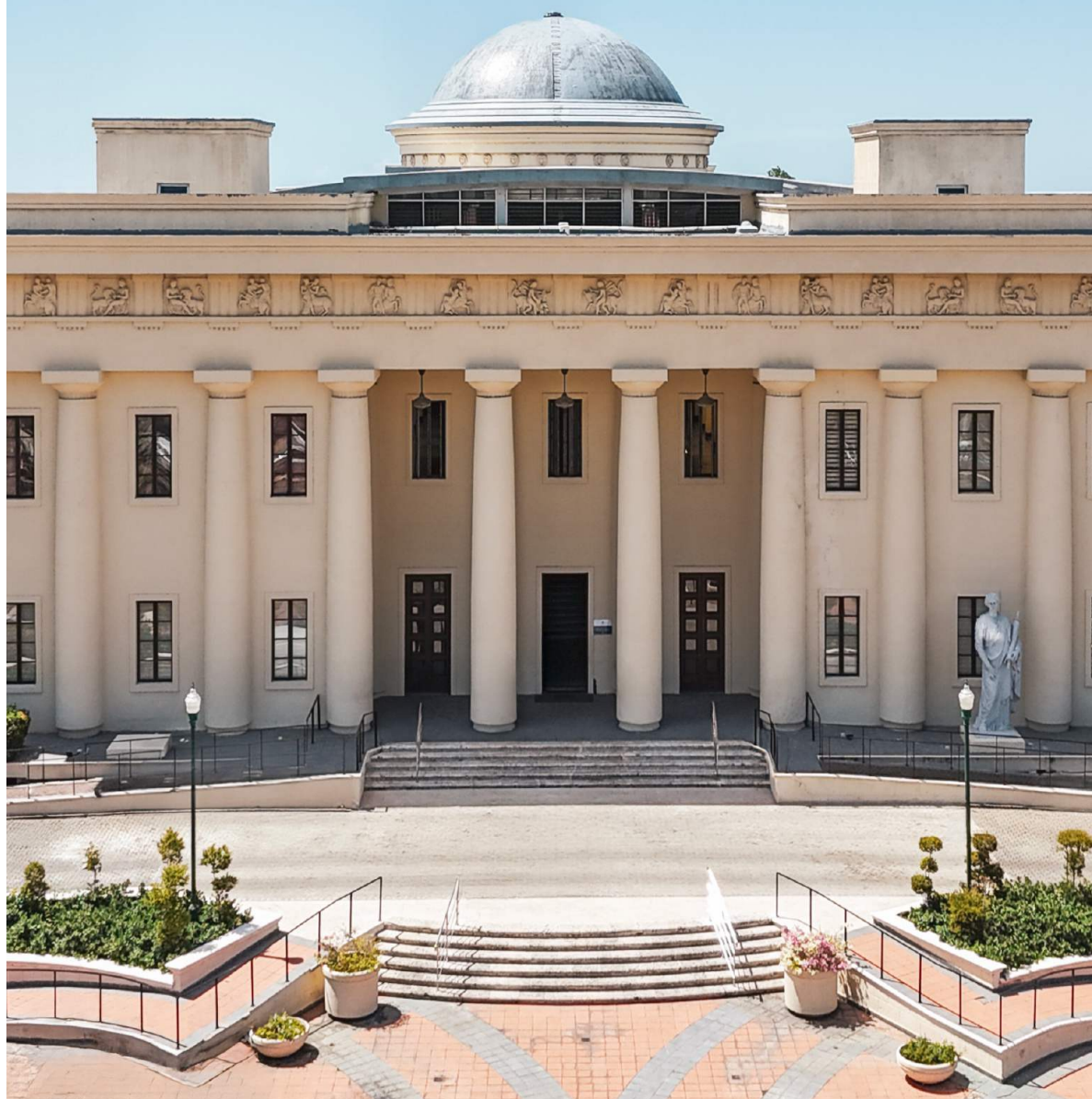


Pag. 6

LA DGBA SE CONSOLIDÓ EN UN AÑO DE EXPANSIÓN Y DE GRANDES CONQUISTAS



Elsa Núñez: "Bellas Artes es un centro fundamental para incentivar a los artistas"

Pag. 14



Desde que tuvo uso de razón, Elsa Núñez supo que la pintura era parte de su vida. "Desde muy pequeña vivía pintando en las paredes de mi casa y en el colegio me pasaba el tiempo dibujando".

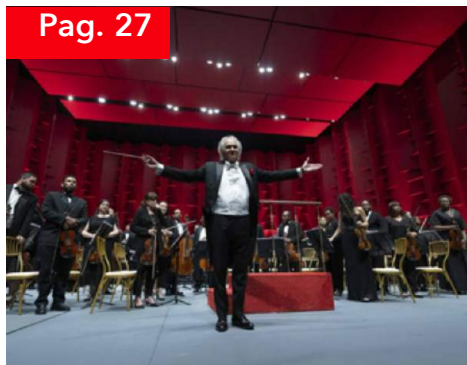
DBGA y DPP promueven buenas prácticas de "Transparencia y Responsabilidad Pública"

Pag. 35



La Dirección General de Bellas Artes (DGBA), en coordinación con la Dirección de Prensa del Presidente (DPP), realizó el Foro sobre Transparencia y Responsabilidad Pública: Nuevos Desafíos del Estado de Derecho.

Pag. 27



Una Temporada Sinfónica que marcó corazones y elevó el prestigio de la OSN

La Orquesta Sinfónica Nacional clausuró de forma magistral la Temporada Sinfónica 2025 con un concierto dirigido por José Antonio Molina, que incluyó la Fanfarria Novi Temporis, de su autoría, y sinfonías de Beethoven y Chaikovsky.

Pag. 18



Aniova Prandy asume como nueva directora de la Galería Nacional de Bellas Artes

La Dirección General de Bellas Artes designó a la artista Aniova Prandy Castillo como nueva directora de la Galería Nacional, en relevo de la maestra y gestora cultural Marianne de Tolentino.

DESDE EL DESPACHO

UN MENSAJE DE GRATITUD Y ESPERANZA: CELEBRAMOS POR LOS LOGROS DEL 2025 Y DESEAMOS FELICES PASCUAS

En esta época tan especial, cuando el calendario parece hacer una pausa para recordarnos lo verdaderamente importante, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todos los que nos han acompañado, apoyado y caminado junto a nosotros durante este 2025. Un año que, ha sido de grandes logros, desafíos inesperados y aprendizajes que hablan de esfuerzo colectivo.

Un año en el que crecimos, sí, pero también un año en el que reafirmamos, con más firmeza que nunca, nuestro compromiso con la cultura dominicana, esa herencia que nos sostiene, nos define y nos inspira.

Deseo también agradecer, de manera muy especial, al gran equipo que conforma la familia de Bellas Artes. A cada uno de ustedes, que con responsabilidad, disciplina, entrega y amor por su oficio han dado vida a cada proyecto, cada obra, cada proceso y cada jornada de trabajo. Soy testigo, y lo digo con plena convicción, de que sólo gracias a esa voluntad de sumar, de trabajar hombro con hombro y de levantar juntos la

bandera del arte, hemos podido alcanzar los éxitos que hoy celebramos.

Nada de esto se logra en solitario. Todo nace de la unión, del sacrificio compartido y de un sentido de misión que no se improvisa.

Desde la DGBA, seguimos apostando a la importancia del arte como herramienta transformadora y, sobre todo, formadora de mejores seres humanos. Porque el arte tiene la capacidad de abrir la mirada, de afinar la sensibilidad, de despertar valores y de cultivar la empatía. Y un país que cultiva esas virtudes es un país que avanza hacia una más humana, más inclusiva, más democrática y más consciente de su identidad.

Hoy quiero invitarles a mirar todo lo logrado con gratitud, pero también a mirar lo que viene con esperanza. Que estas pascuas lleguen a sus hogares cargadas de paz y serenidad para celebrar que lo bueno persiste, incluso en tiempos difíciles.

Que el 2026 nos encuentre renovados, motivados y listos para seguir defendiendo,



y honrando el arte y la cultura. De todo corazón, les deseamos unas felices pascuas y un próspero año 2026.

Marianela Sallent
Directora General de Bellas Artes

+Bellas Artes

Dirección General de Bellas Artes NOVIEMBRE - 2025

Edición núm. 3 • NOVIEMBRE 2025

Marianela Sallent
Directora general de
Bellas Artes

José Manuel Nova
Encargado de Comunicaciones
Editor y Corrección

DISEÑO
Guillermo Beltre

FOTOGRAFÍA
José Ledesma
Benjamin Guerrero Nivar

REDACCIÓN
Karina Jiménez
Edith Báez





EL PODER DE
LAS **BUENAS**
PALABRAS

LA BUENA PALABRA

RESPETA

MOTIVA

CONSTRUYE



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA

MINISTERIO DE CULTURA



El 28 de junio del año 2000, con la promulgación de la Ley 41-00, la **DGBA** pasó a formar parte del Ministerio de Cultura.

La Dirección General de Bellas Artes ofrece los servicios de:

Formación artística especializada

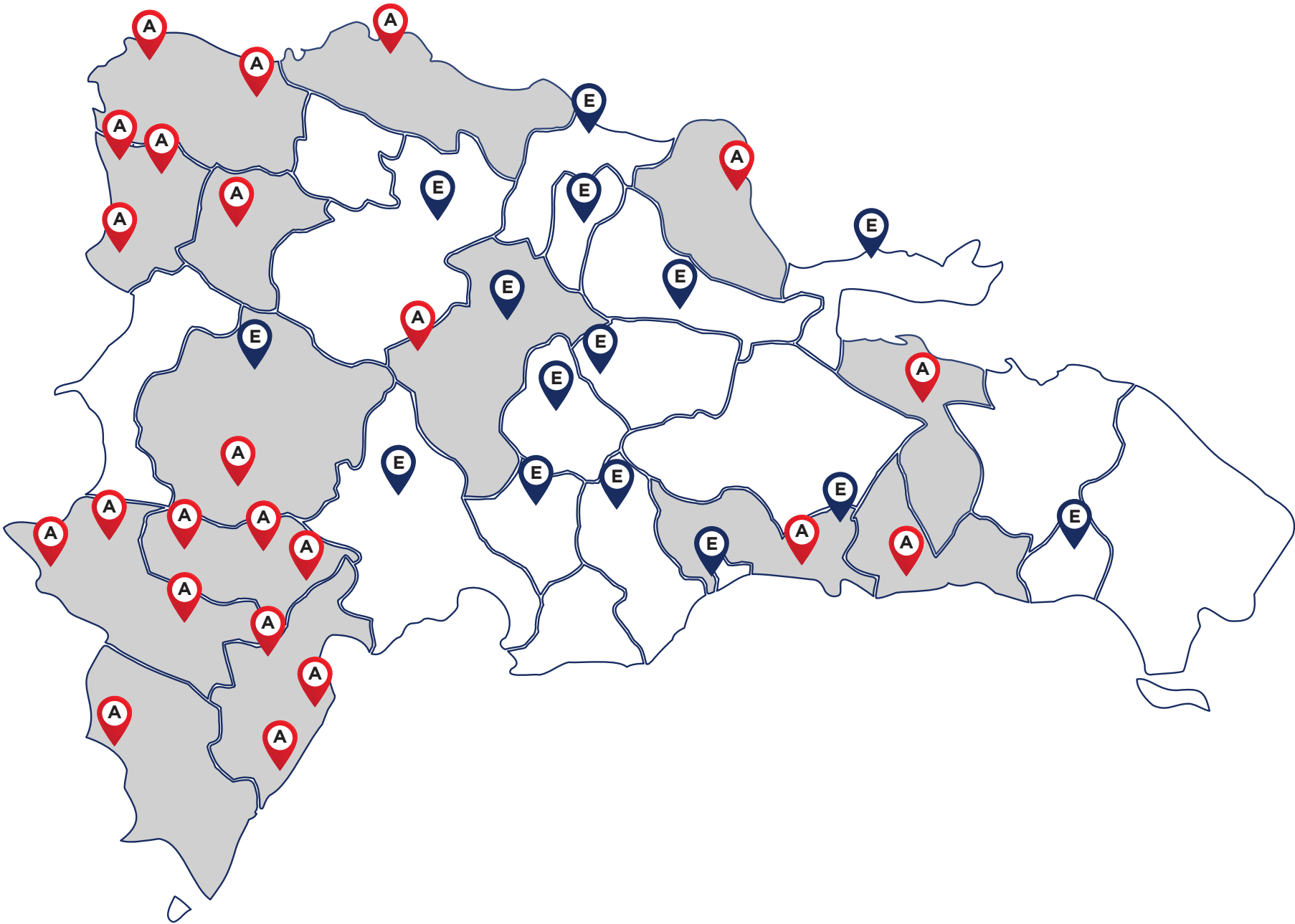
- 21 Escuelas de Bellas Artes y
- 23 Academias de Música.

Gestión y difusión del arte

- 8 Compañías artísticas
- 3 Salas para espectáculos y
- 1 Una Galería de Arte



DESCUBRE
**LAS ESCUELAS
Y ACADEMIAS**
DE BELLAS ARTES



PANORAMA CULTURAL

UN AÑO DE GRANDES CONQUISTAS QUE LLENAN DE ORGULLO A BELLAS ARTES



La Dirección General de Bellas Artes celebró este año su 85 aniversario.

Durante el año 2025, la Dirección General de Bellas Artes de la República Dominicana logró avances significativos, especialmente en el marco de la celebración de su 85 aniversario, destacando su dinamismo, expansión territorial y consolidación institucional.

A través de las diferentes compañías se realizaron 82 actividades de difusión artística, registrando una asistencia de público de alrededor de 70,978 personas.

Entre estas actividades, se ofrecieron 135 funciones, dentro de las cuales se cuentan 29 funciones en el interior del país, con la

finalidad de dar cumplimiento a la meta de llevar el arte y la cultura a todo el territorio nacional. Además, se realizó 12 participaciones en el extranjero, específicamente en la ciudad de Medellín, Bogotá, Martinica, Nueva York, Miami, Chicago y Ciudad México.

En el transcurso del 2025, en las diferentes salas de Bellas Artes se han puesto en escena los siguientes eventos y/o actividades, logrando brindar a los productores nacionales la oportunidad de contar con un espacio para las presentaciones de sus diferentes obras:

NÚMERO DE EVENTOS POR SALAS	
SALAS	CANTIDAD
Máximo Avilés Blonda	55
Manuel Rueda	25
La Dramática	31
Otros Espacios	3

En total, en todos nuestros espacios se destacaron 114 eventos. A su vez, se desarrollaron 205 funciones divididas en las diferentes salas y espacios adscritos a la DGBA, logrando impactar a 75,717 personas que asistieron a dichas funciones. Dentro de esas actividades están las siguientes:

PANORAMA CULTURAL

ACTIVIDADES	CANTIDAD
Obras de Teatro	24
Espectáculos de Danza	19
Conciertos o Recitales	11
Musicales	9
Eventos Corporativos	14
Festivales o Muestras Artísticas	10
Presentaciones / Premiaciones	4
Workshop /Talleres	7
Otros eventos	13

También, durante el año escolar 2024-2025, la Dirección General de Bellas Artes alcanzó importantes avances en materia de formación artística, gestión institucional, transparencia y proyección cultural.

La matrícula total ascendió a 6,556 estudiantes, distribuidos entre las escuelas multidisciplinarias y las academias de música del país. Actualmente, 4,697 alumnos pertenecen a las escuelas y 1,859 a las academias, cifra que confirma el crecimiento y la demanda de nuestros programas.

A lo largo del periodo, los estudiantes realizaron más de 200 presentaciones didácticas, actividades que favorecieron la interacción entre docentes, familias y comunidades, fortaleciendo los procesos de aprendizaje y la formación integral. Asimismo, se desarrollaron más de 50 cursos, talleres, charlas, master classes con invitados internacionales, conferencias y actividades creativas y comunitarias, impactando a miles de estudiantes, docentes, artistas y ciudadanos, reafirmando la importancia de la educación artística en la identidad cultural y la cohesión social.

Desde el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Elemental de Música Elila Mena, la Escuela Nacional de Arte Dramático, las escuelas nacionales y provinciales de Bellas Artes y las academias de música, se continúa impulsando una formación artística que combina excelencia técnica con acompañamiento en valores culturales y sociales. Estas instituciones contribuyen a formar jóvenes con un profundo compromiso hacia el arte y la cultura.

Como parte del proceso de expansión académica, se realizaron convocatorias para nuevos ingresos en todas las escuelas y

academias, dirigidas a niños, adolescentes y adultos.

Expansión y calidad de la enseñanza

Entre los logros más significativos se encuentra la apertura de la Escuela de Bellas Artes de Las Terrenas, en julio de 2025; la inauguración de la Academia de la Música Típica Rafelito Román, un espacio creado para la enseñanza y preservación del merengue típico en la ciudad de Puerto Plata, y la nueva Academia de Música de Santo Domingo Este, en la Parada de la Cultura, donde ya se imparten clases de piano, guitarra, batería y flauta.

También se logró una exitosa entrega del programa “Berklee en Santo Domingo 2025”, con la entusiasta participación de 203 jóvenes estudiantes dominicanos de música. Con un gran impacto tanto a nivel nacional como internacional, el evento se llevó a cabo en el Conservatorio Nacional desde el 6 de enero de 2025. Un total de 29 jóvenes estudiantes de música recibieron becas por un monto de 3 millones de dólares para estudiar en el Berklee College of Music.

Una gestión fortalecida

En el ámbito institucional, se consolidaron tareas estratégicas para fortalecer la gestión, destacándose la socialización del Plan Estratégico Institucional (PEI) 2025-2028, acompañado de un seguimiento sistemático a través del POA y los informes de monitoreo trimestral.

En materia de desarrollo del personal, se impartieron más de 35 capacitaciones que beneficiaron a unos 450 colaboradores, quienes continúan ampliando sus competencias para un desempeño más

eficiente. Asimismo, mediante un programa activo de relaciones interinstitucionales, la DGBA estableció alianzas que permiten avanzar en objetivos compartidos con otras entidades del sector cultural y educativo.

Además, con motivo de su 85 aniversario, la DGBA presentó el catálogo “Arte en Bellas Artes”, una edición sin precedentes que reúne piezas fundamentales del patrimonio artístico nacional e internacional conservadas en su colección.

Reconocida por su ética y transparencia

En materia de transparencia, la Oficina de Acceso a la Información mantuvo una dinámica periódica de seguimiento a los enlaces institucionales para garantizar la actualización oportuna del subportal de transparencia. La OAI alcanzó un 99.89% de satisfacción en el servicio durante el trimestre, superando registros anteriores y reafirmando la calidad y profesionalidad de su equipo. Este esfuerzo contribuyó a que la DGBA fuera reconocida por tercer año consecutivo en el Ranking de Transparencia de la DIGEIG, recibiendo el “Premio en la Semana del Derecho a Saber” por el cumplimiento de los estándares de la Ley 200-04.

Finalmente, la institución avanzó en el proceso de modernización de su infraestructura, con mejoras realizadas en el Palacio de Bellas Artes, incluyendo intervenciones en el Conservatorio Nacional de Música y en la Escuela de Bellas Artes de Puerto Plata, acciones que fortalecen las condiciones para la enseñanza y la producción artística. Con estos logros, la DGBA se mantiene como un referente nacional en gestión cultural, transparencia y servicio a la ciudadanía.

EL CONSERVATORIO NACIONAL, SÍMBOLO DE EXCELENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL DEL PAÍS

La institución se prepara para recibir a los jóvenes músicos que participarán en "Berklee en Santo Domingo 2026", del 5 al 10 de enero.



El Conservatorio Nacional de Música fue fundado el 12 de febrero de 1942.

El Conservatorio Nacional de Música (CNM) es mucho más que una escuela, es un símbolo de excelencia académica y artística de alto nivel, con más de ocho décadas formando a los principales exponentes de la música en la República Dominicana.

Fundado mediante la Ordenanza No. 59942, el Conservatorio nació de la necesidad de profesionalizar la enseñanza musical y desarrollar la cultura artística dominicana. Su primer director fue el alemán Edward Fendler, reconocido director de orquesta e investigador, quien sentó las bases de una

enseñanza musical rigurosa. Los siguientes directores, todos dominicanos, han sido los profesores Juan Francisco García, Manuel Simó, Manuel Rueda, Manuel Marino Miniño, Licinio Mancebo, Margarita Luna, Frank Hernández, Floralba Del Monte, José Enrique Espín, María Irene Blanco, Darwin Aquino, Jacqueline Huguet, Nadia Nicola y, actualmente, Paola González.

Desde su nacimiento, el CNM ha evolucionado constantemente. A lo largo de los años ha ampliado su oferta académica y actividades, incorporando agrupaciones como la Orquesta Sinfónica "Juan Pablo

Duarte" y la Banda de Jazz, ambas integradas por estudiantes.

Formación integral

Paola González, directora del Conservatorio, indica que la institución ofrece un programa académico especializado en formación avanzada en diversas áreas: interpretación y ejecución instrumental, pedagogía musical y composición.

Esta educación de alto nivel se organiza en dos grandes departamentos: Música Clásica, que se centra en instrumentos

sinfónicos y canto lírico, y Música Popular y Folclórica, que aborda instrumentos y canto popular dominicano.

Ambos departamentos son fundamentales para preparar a los estudiantes en sus respectivas áreas, permitiéndoles, incluso, participar en agrupaciones nacionales, como la Orquesta Sinfónica Nacional “Juan Pablo Duarte”, el Coro Nacional y la Compañía Lírica Nacional.

Al término de la carrera, los estudiantes reciben prácticas individuales, lo que les permite fortalecer sus conocimientos y estilos.

Una cantera de artistas reconocidos

La huella del Conservatorio es evidente en la trayectoria de figuras destacadas de la música dominicana. Entre sus egresados figuran estrellas de la talla de Manuel Rueda, José Antonio Molina, Manuel Simó, Nathalie Peña Comas, Juan Luis Guerra, Maridalia Hernández, Michael Camilo, Ramón Orlando y Fénix del Rosario, entre muchos otros. La lista es testimonio vivo de su impacto en la cultura nacional.

Alianza internacional para elevar el nivel

Una de las iniciativas más destacadas es el nuevo acuerdo de cooperación suscrito entre el Ministerio de Cultura y Berklee College of Music. Este convenio, vigente hasta noviembre de 2026, representa una gran oportunidad para los jóvenes dominicanos que aspiran a una formación artística con estándares internacionales.

El ministro de Cultura, Roberto Ángel Salcedo, afirmó que este acuerdo “marca un antes y un después en la formación artística de nuestros jóvenes”. La alianza permitirá la transferencia de créditos entre el Conservatorio Nacional de Música (CNM) y Berklee, facilitando el acceso a programas de licenciatura, tanto presenciales como a través de Berklee Online.

Asimismo, contempla iniciativas como la continuación de “Berklee en Santo Domingo”, un programa intensivo anual que incluye clínicas remotas, capacitación docente y clases magistrales. Además, establece la creación de una comisión interinstitucional encargada de dar seguimiento a su implementación, reafirmando el compromiso de ambas instituciones con el desarrollo del talento dominicano.



Proceso de postulación a Berklee.

“Agradezco a los ejecutivos de Berklee: Ron Savage, Robert Lagueux, David Bogen, Debbie Cavalier, Jason Camelio y María Iturriaga por hacer posible esta valiosa iniciativa”, expresó el ministro de Cultura hace varios meses tras la firma del histórico acuerdo.

CNM se prepara para Berklee 2026

Berklee en Santo Domingo 2026, dirigida a jóvenes músicos dominicanos interesados en participar en un programa intensivo de formación, se llevará a cabo del 5 al 10 de enero de 2026 en el Conservatorio Nacional de Música.

La iniciativa está dirigida a residentes dominicanos de al menos 15 años de edad al inicio del programa y que cuenten con un mínimo de seis meses de experiencia interpretando un instrumento o cantando. Los aspirantes seleccionados completaron un formulario en línea, que incluía la presentación de videos que evidencien su nivel de desempeño musical.

Durante seis días, los participantes recibirán clases intensivas de teoría musical, improvisación, técnica instrumental, ensamble, composición y arreglos.

El programa contará con la guía de docentes de Berklee y profesores invitados, e incluirá un concierto final donde los estudiantes mostrarán lo aprendido.



Paola González, directora del Conservatorio Nacional de Música.

PANORAMA CULTURAL

Requisitos y admisión al CNM

El Conservatorio Nacional de Música es una institución de nivel avanzado. Por ello, para ingresar, los aspirantes deben tener conocimientos previos de música y aprobar un examen de lectura musical y dominio del instrumento.

Si son aceptados, se especializan en el instrumento con el que se evaluaron, aunque también pueden optar por un segundo instrumento o tomar materias optativas de otro departamento.

La edad mínima para ingresar es de 13 años, y los programas tienen una duración de

cuatro años. La directora Paola González aclaró que es fundamental que los estudiantes tengan pasión desde el principio y la voluntad de comprometerse con el arte. “Ser perseverante y disciplinado es clave, porque ser artista conlleva un proceso riguroso”, sostuvo.



Estudiantes del Conservatorio Nacional de Música.

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

@CONSERVATORIORD

INSTALACIONES Y HORARIOS

El Conservatorio cuenta con un edificio renovado, bien equipado, con 46 aulas organizadas por áreas: teoría musical, piano, cuerdas, percusión, metales, maderas, y un espacio especial para música popular.

Las clases y oficinas operan de lunes a viernes, de 9:00 a.m. a 6:00 p.m.

DATOS DE CONTACTO:

Dirección: César Nicolás Penson, esquina Alma Mater, La Esperilla, Santo Domingo

Teléfonos: 809-687-1043 / 809-687-1052

Correo electrónico: cnmrd@dgba.gob.do

Horario: Lunes a viernes, de 9:00 a.m. a 6:00 p.m.

DESDE EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

PAVEL NÚÑEZ EN UN ENCUENTRO INSPIRADOR PARA JÓVENES ARTISTAS

ESTE ENCUENTRO FORMÓ PARTE DE LAS ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR LA INSTITUCIÓN DURANTE LA SEMANA DE LA MÚSICA

El pasado lunes 17 de noviembre, el Conservatorio Nacional de Música fue el escenario de un encuentro cargado de inspiración y aprendizaje, protagonizado por el reconocido cantautor dominicano Pavel Núñez, quien compartió con estudiantes y docentes su experiencia artística, su proceso creativo y su manera de abordar la composición musical.

La actividad, que se desarrolló en el lobby del Conservatorio, reunió a decenas de jóvenes interesados en conocer de cerca la trayectoria del artista y sus reflexiones sobre el arte de escribir canciones. Núñez ofreció una mirada íntima a su trabajo musical, motivando a los asistentes a cultivar la autenticidad, la disciplina y la sensibilidad como herramientas esenciales para la creación artística.

Este encuentro formó parte de las actividades organizadas por la institución durante la Semana de la Música, en conmemoración del Día Internacional del Músico, una celebración dedicada a reconocer el valor de quienes dedican su vida al arte sonoro. La jornada dejó un ambiente de entusiasmo y motivación entre los participantes, reafirmando el compromiso del Conservatorio con la formación integral y el desarrollo creativo de las nuevas generaciones.



Cantautor Pavel Núñez, junto a estudiantes del CNM.

LA ACTIVIDAD REUNIÓ A DECENAS DE JÓVENES INTERESADOS EN CONOCER DE CERCA LA TRAYECTORIA DEL ARTISTA Y SUS REFLEXIONES SOBRE EL ARTE DE ESCRIBIR CANCIONES.

“NUEVA MÚSICA DESDE EL CONSERVATORIO” LOS ESTRENOS MUNDIALES QUE RESONARON EN LA SALA MANUEL RUEDA

En esta ocasión, se estrenaron obras de Joel Diaz, Mayreni Morel, Anthony Ledesma, Samuel Atizol, Samuel Calderón, Javier Vargas e Irving Paniagua.



La Orquesta Sinfónica "Juan Pablo Duarte", dirigida por el maestro José Luis Ureña.

La Dirección General de Bellas Artes y el Conservatorio Nacional de Música ofrecieron el 20 de noviembre el concierto “Nueva Música desde el Conservatorio”, en la Sala Manuel Rueda, donde se presentaron estrenos mundiales de obras sinfónicas y corales creadas por profesores y egresados. La Orquesta Sinfónica "Juan Pablo Duarte", dirigida por José Luis Ureña, y el Coro de Conciertos del Conservatorio, bajo la dirección del Dr. Edwin Disla, y con el maestro Eric Dalmau como invitado especial, fueron los encargados de interpretar el programa.

En el evento se estrenaron composiciones de Joel Díaz, Mayreni Morel, Anthony Ledesma, Samuel Atizol, Samuel Calderón, Javier Vargas e Irving Paniagua, con la participación de los solistas Virginia Concepción, Antonio Aquino y el tenor Edward Camacho. El concierto formó parte de las celebraciones del Día Internacional de la Música, con el propósito de acercar al público a las nuevas propuestas de la creación musical dominicana.

Con esta presentación, ambas instituciones reafirmaron su compromiso con la innovación artística y la proyección del talento nacional. Además, anunciaron que se realizaron otras actividades abiertas al público como parte de la Semana de la Música, cuyos detalles fueron compartidos en sus redes sociales.

LA ESCUELA ELILA MENA SIGUE FOMENTANDO EL TALENTO EMERGENTE Y LA ENSEÑANZA MUSICAL

Santo Domingo. - El pasado martes 18 de noviembre, la Dirección General de Bellas Artes y la Escuela Elemental de Música Elila Mena realizaron el “Concierto en Honor a Santa Cecilia”, un emotivo evento dedicado a celebrar el Día Internacional del Músico, fecha en la que se reconoce la labor y el legado de quienes dedican su vida al arte sonoro.

La presentación reunió a la Orquesta Sinfónica Infantil EEMEM, dirigida por Indira Loo, y al Ensamble de Percusión, bajo la guía del maestro Marcos Arias, quienes ofrecieron interpretaciones cargadas de armonía, talento y sensibilidad musical. El público disfrutó de una propuesta fresca y llena de energía, protagonizada por niños y jóvenes comprometidos con su formación artística.

El concierto dejó una profunda huella en los asistentes, convirtiéndose en un momento especial que continúa resonando entre quienes tuvieron el privilegio de vivir esta experiencia musical. La actividad reafirmó el compromiso de Bellas Artes y de la Escuela Elila Mena con el fomento del talento emergente y la enseñanza musical de calidad.



Orquesta Sinfónica Infantil EEMEM, dirigida por Indira Loo.

BERKLEE *en Santo Domingo*

Del 5 al 10 de enero de 2026

PROFESORADO PARTICIPANTE EN 2026



DETRÁS DEL TELÓN

ELSA NÚÑEZ, UNA ARTISTA QUE FLORECIÓ EN BELLAS ARTES Y HA RESISTIDO CON EL ALMA



Elsa Núñez, artista plástica.

Desde que tuvo uso de razón, Elsa Núñez supo que la pintura era parte de su vida. “Desde muy pequeña vivía pintando en las paredes de mi casa y en el colegio me pasaba el tiempo dibujando”, rememora la reconocida artista visual, maestra e ilustradora dominicana, que ha dedicado su vida a la creación artística y la enseñanza.

Su destino cambió definitivamente cuando, a los 12 años, su padre la llevó al Palacio de Bellas Artes para inscribirse en clases de pintura. Aunque la edad mínima para

ingresar a la Escuela Nacional de Artes Visuales (ENAV) era 14, el director de entonces, Gilberto Hernández Ortega, le hizo una prueba inusual: dibujar una cabeza del rey David, con muchos rizos. Elsa lo hizo a la perfección y fue admitida de forma excepcional.

Allí inició una formación intensa al lado de grandes maestros de la plástica dominicana como Jaime Colson, José Gausach y Antonio Prats Ventós, y compartió aulas con artistas como Iván Tovar, José Rincón Mora y Leopoldo Pérez (Lepe). “Si Bellas Artes no

me hubiese dado la oportunidad, quizás habría seguido pintando, pero sin la orientación ni el título que me permitió ser maestra”, afirma con gratitud.

Más tarde, ella misma impartió clases en esa misma escuela, además de hacerlo en la Universidad APEC y en talleres infantiles. “Estudiar en Bellas Artes fue una experiencia muy importante para mi carrera. Es un centro fundamental para incentivar a los artistas”, considera.

Su vida como estudiante transcurrió en

ARTE BAJO FUEGO

medio de convulsiones históricas. Vivió los tiempos de la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo, cuando todas las disciplinas artísticas compartían espacio en el Conservatorio Nacional de Música.

“Allí el régimen mató a varios estudiantes, eso hizo que la pintura de los artistas de esa generación fuera muy dramática”, cuenta.

Pero la experiencia más desgarradora llegó con la guerra de abril de 1965. En plena revuelta, el pintor Silvano Lora organizó talleres callejeros en la calle Santomé, de la Zona Colonial, donde Elsa participó activamente creando afiches y murales. Fue también un tiempo de dolor: perdió a un hermano, abatido por las tropas.

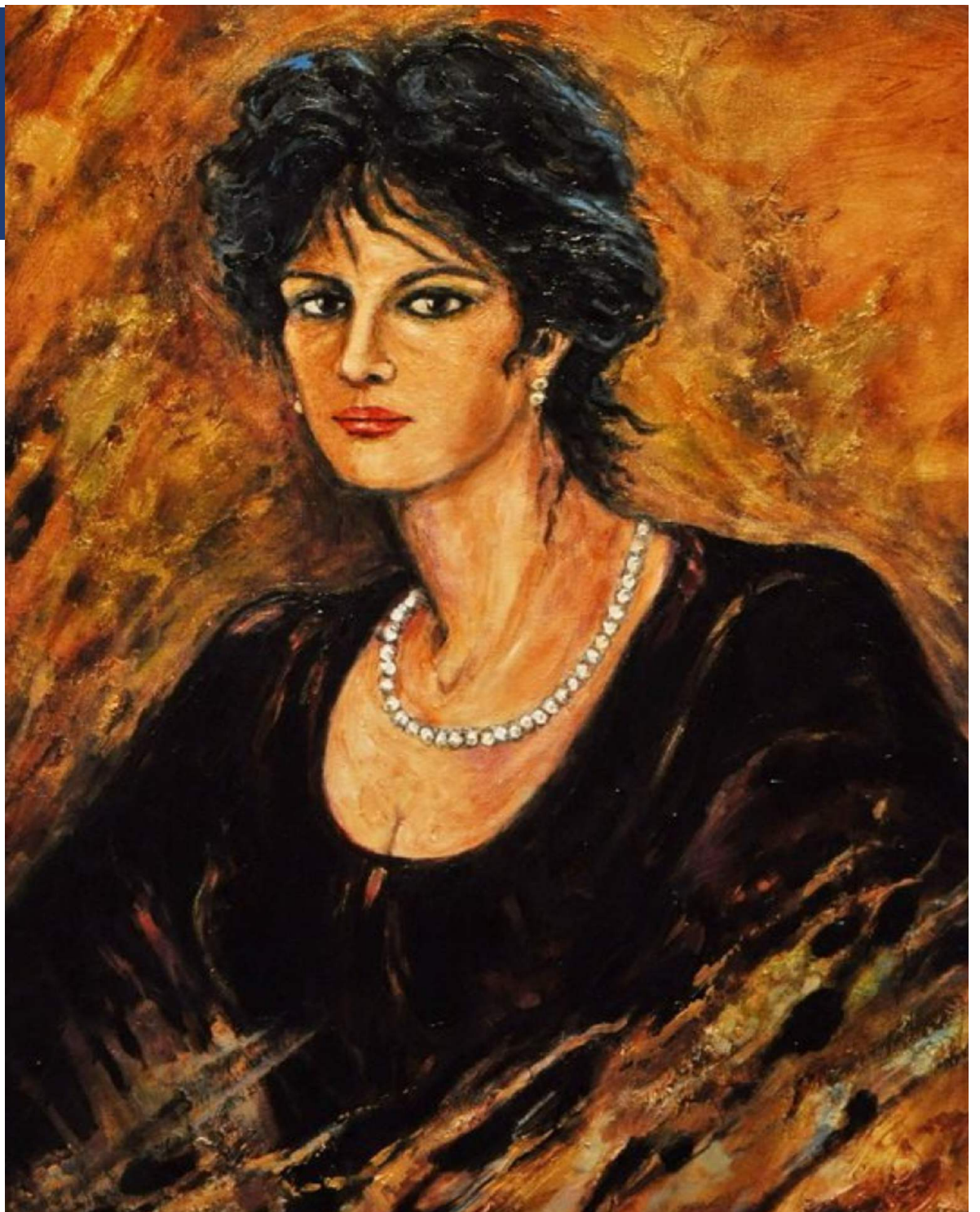
“Producto de esa época, la pintura era muy dramática e impactante. No sé cómo los coleccionistas las adquirían, quizás porque eran parte de nuestra historia”, sostiene.

En paralelo, se gestaba un movimiento intelectual y cultural muy fuerte. En el Café Sublime, en la calle El Conde, poetas, pintores y escritores se reunían a leer versos y compartir ideas revolucionarias. “Fue una época importante que me gustaría que en las escuelas se hable de ella, porque ahí se demostró el patriotismo de un grupo de dominicanos que se arriesgó a enfrentarse a los norteamericanos que invadieron nuestro país”, plantea la artista.

Formación y vocación docente

Tras graduarse en la ENAV, cursó un año adicional equivalente a un posgrado, y luego fue enviada por sus padres a la Real Academia de San Fernando, en Madrid, España. Superó una prueba de ingreso y se integró a la formación académica europea. “Fue una experiencia maravillosa, porque aprendí técnicas que todavía uso en la actualidad”, recuerda.

A su regreso a la República Dominicana, presentó su primera exposición en Bellas Artes junto a su esposo, el también artista Ángel Haché. Poco después fue nombrada maestra de pintura y dibujo en la ENAV, cargo desde el cual formó a muchos jóvenes talentos que hoy destacan a nivel nacional e



Autoretrato de Elsa Núñez.

internacional: Hilario Olivo, Genaro Phillips, Miguel Gómez, Miguel Núñez, Lissette Mejía, Ruth Severino, entre otros. “Tuve una linda experiencia con los alumnos, de los cuales me siento muy orgullosa”, manifiesta.

Gracias a su perfil académico y artístico, fue becada por la Unesco para recibir formación en talleres de creatividad en Francia, España e Italia, con el objetivo de aplicar esos conocimientos en el país. “Los maestros somos animadores culturales, porque la pintura no se enseña; los niños son creadores innatos. Nosotros somos orientadores. El que tiene talento perdura y el que no, pues se retira”, considera.

Comprometida con la tierra

La obra de Elsa Núñez ha ido evolucionando con el tiempo, pero mantiene como eje temático constante el drama y la naturaleza. Su preocupación por el deterioro ambiental se plasma en muchas de sus creaciones. “Me

inquieta cómo el hombre ha ido destruyendo el legado que Dios le dio, secando ríos, cortando árboles, extrayendo materiales. En algunas de mis obras, como La Madre Naturaleza y Río en Extinción, hago una denuncia y un grito de la Tierra”. Su más reciente exposición, Homenaje a la Madre Tierra, presentada en el Centro Cultural Banreservas, incluye 29 piezas en las que combina figuras dramáticas con fondos abstractos. También ha explorado la conexión entre la naturaleza y el cosmos, en obras donde mezcla árboles con astros, como en la muestra Mundo ecológico y astral.

"Partos difíciles"

Para Elsa Núñez, cada obra es un proceso de creación profundo e íntimo, comparable a un nacimiento. “Hay obras que salen en tres horas, de forma espontánea, pero hay otras que son ‘partos difíciles’. Es una creación que primero se gesta dentro de

DETRÁS DEL TELÓN

uno y luego se pasa al lienzo. Si no sale lo que uno había gestado, ese es un parto doloroso”, recrea.

Recuerda con especial cariño dos obras que fueron “partos buenos”: su autorretrato y el retrato de su madre, Mercedes Castillo. “No soy retratista, pero logré un parecido grandísimo de mi madre, y eso me llenó de satisfacción”, recuerda. A la hora de valorar sus obras, admite que es difícil para un artista ponerle precio. “Cuando se está creando no se piensa en vender. Cada obra es única. Cuando el artista se copia a sí mismo, es como si copiara a otro, y la obra pierde valor. Una obra copiada no tiene sentido, porque uno pinta sentimientos”, afirma.

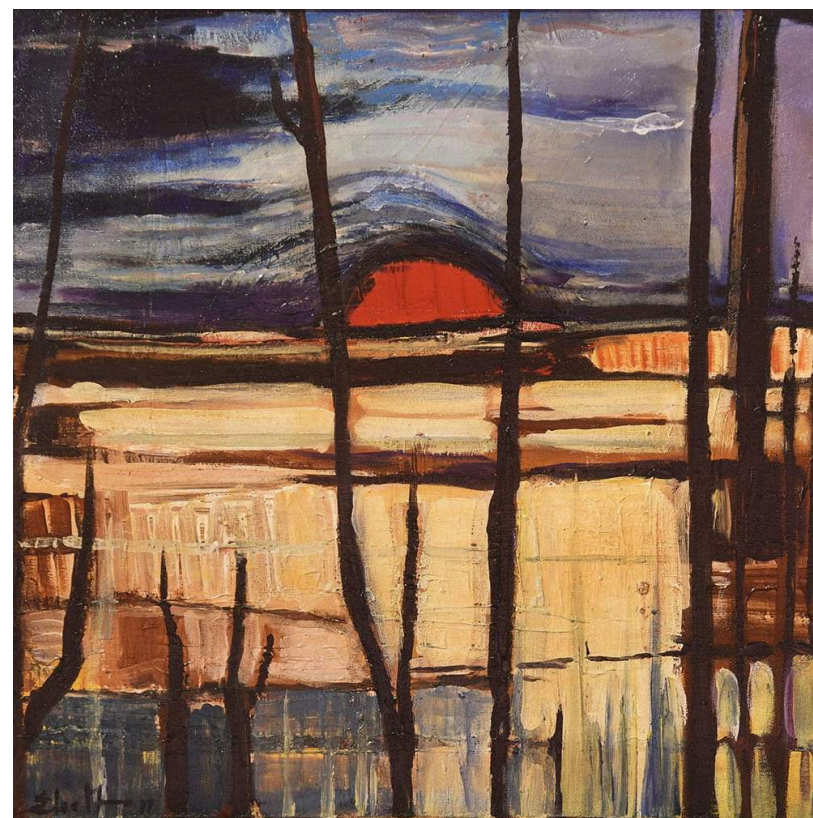
Una artista de referencia

En la actualidad, Elsa Núñez es referente indiscutible del arte dominicano. Su legado abarca no solo su vasta producción pictórica, sino su labor como formadora de generaciones de artistas y su constante defensa del medio ambiente a través del arte.

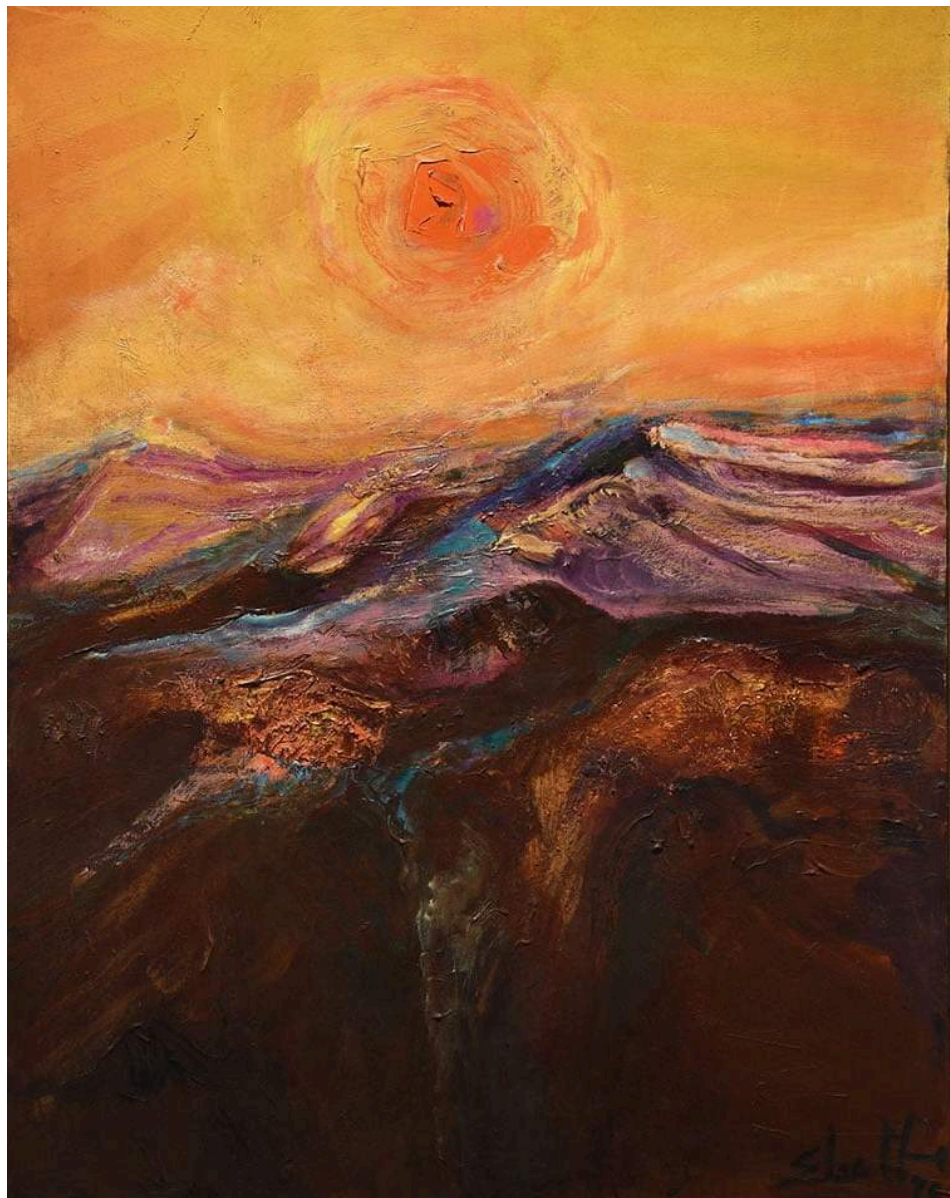
“La mejor idea que tuvieron mis padres fue inscribirme en Bellas Artes. En todos los países que he visitado, digo con orgullo que fui alumna de esa institución”, revela con entusiasmo.

Con una vida marcada por la creación, la resistencia y la enseñanza, Elsa Núñez demuestra que el arte, más que una vocación, puede ser una forma de vivir, de resistir y de transformar el mundo.

“SEGUIRÉ PINTANDO
ABSTRACCIONES PORQUE
ME LLENAN PLENAMENTE”



La luna roja. 1982.



Amanecer. 1996.



Duelo. 1965.



**DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES**

**Visítanos y accede a información,
eventos y más.**

 Esta es una web oficial del Gobierno de la República Dominicana. Así es como puedes saberlo



¿Qué quieres buscar?



[Inicio](#) [Sobre nosotros](#) [Servicios](#) [Transparencia](#) [Prensa](#) [Escuelas](#) [Compañías](#) [Salas](#) [Solicitar](#) [Contacto](#)



DESCÁRGALO AQUÍ



**YA ESTÁ AQUÍ
LA NUEVA EDICIÓN
+ Bellas Artes**

[Ver todos los servicios](#) >

La Dirección General de Bellas Artes y la Dirección de Educación Artística Especializada anuncian CONVOCATORIA para alumnos de...
[Ver detalles >](#)



La Dirección General de Bellas Artes y la Dirección de Educación Artística Especializada anuncian CONVOCATORIA para alumnos de...
[Ver detalles >](#)

Bellas Artes respalda >



**Bellas Artes respalda obra
inclusiva "La Plaza de la...**



DGBA designa a Aniova Prandy como directora de...



**2da. Edición + Bellas Artes,
periódico institucional**



**Conservatorio Nacional de
Música celebra Día...**



CONÓCENOS

Dirección General de
Bellas Artes

CONTÁCTANOS

Tel: (809) 687-0504
info@dqba.qob.do

BÚSCANOS

Palacio de Bellas Artes,
Av. Máximo Gómez
esquina Av.
Independencia, Santo
Domingo, R.D.
Apartado postal 10204

INFORMATE

[Términos de Uso](#)
[Políticas de Privacidad](#)
[Preguntas Frecuentes](#)

Certificaciones obtenidas



© 2025 Todos los Derechos Reservados. Desarrollado por oatic

SÍGUENOS

www.bellasartesrd.gob.do

ANIOVA PRANDY: "MI PRINCIPAL OBJETIVO ES TRANSFORMAR LA GALERÍA NACIONAL"



Aniova Prandy, directora de la Galería Nacional de Bellas Artes.

La Dirección General de Bellas Artes (DGBA) anunció la designación de la artista multidisciplinar Aniova Prandy Castillo como nueva directora de la Galería Nacional, en relevo de la destacada crítica de arte y gestora cultural Marianne de Tolentino.

"Aniova aporta una energía nueva que complementa el camino que ya hemos venido construyendo. Su formación y sensibilidad enriquecen nuestro trabajo y nos invitan a seguir avanzando", expresó la directora general de Bellas Artes, Marianela Sallent.

De su lado, Prandy Castillo manifestó sentirse "muy feliz" ante este nuevo reto profesional, al señalar que el trabajo interdisciplinar será clave durante su gestión. "Mi principal objetivo es contribuir significativamente a la gestión de la Galería, con un enfoque especial en proyectos de dinamización y atracción de nuevos públicos", afirmó.

En ese sentido, dijo que su mayor desafío será transformar la Galería en "un espacio abierto y plural, no solo al público, sino también a nuevas formas de expresión y colaboración". Además, señaló que apostará por propuestas expositivas que trasciendan las fronteras tradicionales del arte e integren diálogos con la ciencia, la tecnología, la música y el diseño, a través de una programación flexible y experimental. Su intención es activar de manera constante la conversación entre la obra, el espacio y el visitante.

Una trayectoria sólida

Prandy Castillo es maestra, gestora e investigadora, con una carrera que se distingue por su aporte en los ámbitos académico, artístico y cultural. Egresada de la Escuela Nacional de Arte Dramático

y de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) como Licenciada en Publicidad con mención en Creatividad y Gerencia, ha complementado su formación con estudios de alto nivel.

Posee un Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca y un Máster Universitario en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos. Actualmente, fortalece su perfil académico como doctoranda en Investigación y Creación Artística, un programa conjunto entre la UASD y la Universidad Miguel Hernández.

Su experiencia docente se refleja en su labor como maestra y asesora académica en instituciones de prestigio, entre ellas la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM), el Instituto de Formación Docente Salomé Ureña y el Instituto Superior Pedro Francisco Bonó.

Reconocimiento internacional

Como artista visual, Prandy Castillo ha obtenido reconocimiento dentro y fuera del país por su exploración de la identidad y la memoria histórica. Entre sus distinciones destacan el Prince Claus Seed Award 2023 de los Países Bajos y el Gran Premio de la 29 Bienal Nacional de Artes Visuales 2021. Su trabajo ha sido exhibido en instituciones de prestigio como el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid.

En el campo de la investigación, su producción intelectual se enfoca en las narrativas de resistencia, con publicaciones en espacios internacionales como Radical History Review de Duke University, además de ensayos como "Silvano Lora: Arte, Militancia y Colectivismo" y colaboraciones en otros medios especializados.

MARIANELA SALLENT: "ANIOVA APORTA UNA ENERGÍA NUEVA QUE COMPLEMENTA EL CAMINO QUE YA HEMOS VENIDO CONSTRUYENDO".



Estamos más cerca de ti



SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

Seguir

Mensaje



4563
publicaciones

47 mil
seguidores

1868
seguidores



Dir. Gral. de Bellas Artes
Arte

Cuenta Oficial
Entidad rectora de la difusión del arte y
la formación artística especializada de
Rep. Dominicana... más
Av. Máximo Gómez, esq.
Independencia, Santo Domingo,
Dominican Republic
linktr.ee/bellasartesrd



FESTIL2025



Galeria de A...



Danza



Catálogo Ob...



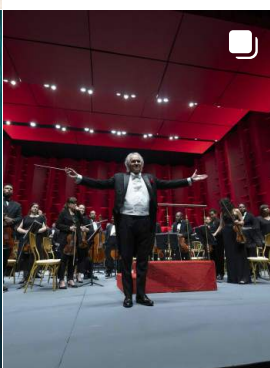
Invisible...



La dama gris



RP Botero



@bellasartesrd



bellasartesrd



@bellasartesrdo



bellasartesrd



@bellasartes_rd

ESCENARIOS

EL TEATRO TOCA EL CORAZÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL LICEO BELISARIO PEGUERO CON LA OBRA “EL SUEÑO DE LA VIDA”



Estudiantes del Liceo Técnico General Belisario Peguero Guerra disfrutan la obra “El sueño de la vida”.

La Dirección General de Bellas Artes recibió el viernes 7 de noviembre a estudiantes del Liceo Técnico General Belisario Peguero Guerra para disfrutar de la obra “El sueño de la vida”, presentada en el marco del Festival Internacional de Teatro (FITE RD 2025).

La pieza, dirigida por Fausto Rojas y producida por la Compañía Nacional de Teatro, combina realidad y ficción con la poética de Federico García Lorca, invitando

a los jóvenes a mantener viva la esperanza en sus sueños.

Con una estética onírica y profundamente simbólica, la puesta en escena se desarrolló en tres actos: “Depósito de cadáveres”, “El reencuentro de las almas en el cielo” y “Lorca entrando al plano actual”.

El elenco estuvo compuesto por destacados actores como Pachy Méndez, Nileny Dipton, Wilson Ureña, Gilberto Hernández, Manuel Raposo, Miguel

Bucarelli, Canek Denis, Johnnie Mercedes, Ernesto Báez y el propio Rojas.

Tras la función, los estudiantes participaron en un diálogo con los actores, a quienes felicitaron por su entrega artística y les plantearon inquietudes sobre el proceso creativo y los desafíos de interpretar una obra de tan alta carga emocional. Rojas, por su parte, exhortó a los jóvenes a no abandonar sus ideales y a mantener siempre viva la esperanza en sus sueños o una de las propuestas más destacadas dentro de la agenda artística del año.

BALLET NACIONAL DOMINICANO LLEVÓ SU ARTE A LA UCNE EN UNA PRESENTACIÓN MEMORABLE

EN LA JORNADA, QUE CELEBRÓ EL VALOR DEL ARTE Y SU IMPACTO EN LAS COMUNIDADES, EL BALLET NACIONAL DOMINICANO PRESENTÓ UN REPERTORIO ESPECIAL



Elenco del Ballet Nacional Dominicano.

El pasado 19 de noviembre, el Ballet Nacional Dominicano realizó una presentación especial en la Sala de Teatro de la Universidad Católica Nordestana (UCNE), en una jornada cultural coordinada junto a la Dirección General de Bellas Artes.

Estudiantes, docentes y autoridades disfrutaron de un encuentro cercano con la danza, que convirtió el espacio universitario en un escenario lleno de técnica, sensibilidad y excelencia artística.

La actividad incluyó las palabras de Miguel Paulino (Guelo) y del director del Ballet, Pablo Pérez, quien recibió un reconocimiento por su destacada trayectoria en el arte de la danza.

El público pudo disfrutar un variado repertorio que abarcó piezas de enorme valor, como Harlequinade - Pas de Deux, All Humans Beings, Corsario - Pas de Deux, As Ondas da Vida, Pan Pan Cul y Grand Pas de Deux - Cascanueces, interpretadas de forma magistral por los bailarines Laura de

los Santos, Gabriela Rodríguez, Kimberly Ortiz, Lelis Collado, Elismayquer Orozco, Ednis Gómez, Raymundo Rodríguez, Adrián Jaquez y Joendy Genao.

La Dirección General de Bellas Artes expresó su agradecimiento a Miguel Paulino (Guelo) y a la UCNE por su hospitalidad y apoyo, resaltando que este tipo de iniciativas continúan fortaleciendo los vínculos entre el arte y la comunidad educativa de la República Dominicana.

ESCENARIOS

DGBA Y LA JCE PROMUEVEN UN MENSAJE DE AMOR HACIA LA MUJER A TRAVÉS DEL TEATRO

LA OBRA **"UNA HISTORIA: LA DE ENUMIDIO"** LLEGÓ A LA SALA MÁXIMO AVILÉS BLONDA PARA RECORDAR QUE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER NO COMIENZA CON UN ACTO EXTREMO, SINO CON SEÑALES



Elenco de la obra "Una historia: la de Enumidio, violencia contra la mujer", junto al presidente de la JCE, Román Jáquez Liranzo, y de la directora general de Bellas Artes, Marianela Sallent.

La Dirección General de Bellas Artes (DGBA) presentó en la Sala Máximo Avilés Blonda la obra "Una historia: la de Enumidio, violencia contra la mujer", del grupo JUNTEATRO de la Junta Central Electoral (JCE).

Escrita por el presidente de la JCE, Román Andrés Jáquez Liranzo, y dirigida por Madeline Abreu, la puesta en escena convirtió el teatro en un espacio de reflexión al abordar la violencia de género desde los gestos cotidianos y silencios que permiten

su avance. Tras la función, Jáquez Liranzo explicó que la obra forma parte de la estrategia institucional de la JCE para transmitir mensajes de transformación social a través del arte. También señaló que la historia de Enumidio, que inicia con un regalo aparentemente inocente y termina en tragedia, evidencia cómo ignorar las señales tempranas de violencia puede tener consecuencias devastadoras.

La directora general de Bellas Artes, Marianela Sallent, destacó el valor educativo

del teatro y la sensibilidad con la que la obra aborda la dignidad y el papel de la mujer en la sociedad.

El acto contó con la presencia de autoridades, representantes de la Junta Central Electoral, congresistas y miembros del sector cultural, quienes aplaudieron la iniciativa. Con esta obra, Bellas Artes y la JCE reafirman el papel del teatro como herramienta poderosa para educar, sensibilizar y promover una cultura de respeto y equidad.

DANZA EN SU MÁXIMA EXPRESIÓN: ÉXITO TOTAL DE “CONCIERTO EN PUNTAS”

La Sala Manuel Rueda acogió el pasado domingo 16 de noviembre la muestra didáctica del área clásica “Concierto en Puntas”, donde estudiantes, desde 1.er año de Nivel Básico hasta 3.er año de Nivel Medio, junto al Proyecto Varones, demostraron su progreso técnico y artístico. La presentación cautivó al público y reafirmó el compromiso institucional con una formación dancística de excelencia.



La Sala Manuel Rueda acogió un gran publico que disfrutó del "Concierto en Puntas".

ACADEMIA DE MÚSICA DE CONSTANZA CELEBRÓ RECITAL POR EL DÍA DEL MÚSICO CON TALENTOS INICIALES

La prestigiosa Academia de Música de Constanza celebró la tarde del lunes 18 de noviembre su tradicional recital por el Día del Músico, en coordinación con las Academias de Música de Bellas Artes a nivel nacional.

La actividad reunió a decenas de familias y estudiantes, reafirmando el compromiso de la institución con la formación artística integral.

El recital estuvo protagonizado exclusivamente por los estudiantes de nivel inicial, quienes tuvieron la oportunidad de presentar ante el público los conocimientos adquiridos durante el año. Como invitados especiales participaron alumnos del nivel básico más avanzado.

La Academia destacó la importancia de ofrecer estos espacios para fortalecer la confianza escénica de los estudiantes y motivarlos a continuar su desarrollo artístico. Con esta presentación, la Academia de Música de Constanza reafirma su liderazgo como gestora cultural de la región y su rol esencial en el impulso de nuevos talentos en el ámbito musical.



El público disfruta del recital por el Día del Músico.

LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL, BRILLANTE DE PRINCIPIO A FIN EN LA TEMPORADA SINFÓNICA 2025



La Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por el maestro José Antonio Molina, cautivó al público en la Temporada Sinfónica 2025.

La Orquesta Sinfónica Nacional ofreció una inolvidable clausura de la Temporada Sinfónica 2025 en la Sala Carlos Piantini del Teatro Nacional Eduardo Brito, donde, bajo la dirección de su maestro titular, José Antonio Molina, cautivó al público con un concierto histórico.

La noche del 14 de noviembre inició con la interpretación del Himno Nacional Dominicano, seguida por la Fanfarria Novi Temporis, obra del propio maestro Molina, que dio paso a un programa central protagonizado por dos pilares del repertorio universal: la Sinfonía

No. 7 en La mayor, Op. 92 de Ludwig van Beethoven y la Sinfonía No. 4 en Fa menor, Op. 36 de Piotr I. Chaikovski.

El Ministerio de Cultura y la Dirección General de Bellas Artes expresaron su profundo agradecimiento a los patrocinadores, medios de comunicación y al público que acompañó cada concierto de esta exitosa temporada, reafirmando el compromiso de seguir impulsando la excelencia musical en la República Dominicana.



ESCENARIOS

DIANA NÚÑEZ CONMUEVE CON SU TALENTO EN RECITAL DE GRADUACIÓN EN VIOLA JUNTO A LA ORQUESTA JUAN PABLO DUARTE



Orquesta Sinfónica Juan Pablo Duarte, dirigida por José Luis Ureña, junto a la violinista Diana Núñez.

El pasado miércoles 19 de noviembre se llevó a cabo el Recital de Graduación de Diana Núñez, correspondiente al Nivel Medio en la mención Viola, un acto que marcó un importante momento en su formación musical dentro del sistema de Bellas Artes.

La presentación contó con la participación especial de una selección de la Orquesta Sinfónica Juan Pablo Duarte, bajo la dirección del maestro José Luis Ureña, quienes acompañaron a la

joven violista en un programa que resaltó por su alto nivel interpretativo y la impecable ejecución de cada obra.

El recital tuvo lugar en la Sala Aída Bonnelly de Díaz del Teatro Nacional, donde familiares, docentes, compañeros y público general acudieron para celebrar este logro académico y artístico. La velada fue considerada como una noche para recordar, que evidencia el talento, la disciplina y el compromiso de la comunidad educativa de Bellas Artes.



La violinista Diana Núñez y la directora del CNM, Paola González.



Público asistente a la presentación.

ESCUELA ELEMENTAL DE MÚSICA ELILA MENA FESTEJA EL DÍA DEL MÚSICO CON EMOTIVO CONCIERTO EN LA BIBLIOTECA NACIONAL



Grupo de Práctica Coral y Coro Seleccionado EEMEM.

La Escuela Elemental de Música Elila Mena celebró el pasado 21 de noviembre el “Concierto en Conmemoración del Día del Músico”, una velada especial que reunió al grupo de Práctica Coral y al Coro Seleccionado EEMEM en los salones de la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña. El público disfrutó de un repertorio coral cuidadosamente preparado, protagonizado por estudiantes que demostraron notable crecimiento artístico, disciplina y un firme compromiso con la excelencia musical.

La presentación evidenció el fruto del trabajo formativo que desarrolla el centro, así como el talento emergente que continúa proyectándose desde sus aulas. La actividad reafirmó la misión de la institución de impulsar la formación musical de calidad y crear espacios culturales accesibles para toda la comunidad.



Elvis Guzmán, director de Educación y Formación Artística Especializada (DEFAE), y Marianela Sallent, directora general de Bellas Artes.



Estudiantes exciben su talento musical.



El público disfrutó la presentación en la Biblioteca Nacional.

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y DESARROLLO DE LA COMUNIDAD EXPLORAN POSIBLES ALIANZAS



Modesto Guzmán, titular de la Dirección General de Desarrollo de la Comunidad, y Marianela Sallent, directora general de Bellas Artes.

La directora general de Bellas Artes, Marianela Sallent, recibió en su despacho el pasado 18 de noviembre al director general de Desarrollo de la Comunidad, Carlos Modesto Guzmán Valerio, en una visita de cortesía que destacó por el interés común en fortalecer

el trabajo cultural y social del país. Durante el encuentro, ambas autoridades intercambiaron ideas sobre potenciales líneas de colaboración, con miras a impulsar iniciativas que benefician a las comunidades a través del arte.

La reunión fue valorada como un primer paso hacia futuras conversaciones y proyectos conjuntos, que podrían consolidar una agenda colaborativa orientada al desarrollo comunitario y al enriquecimiento cultural.



Modesto Guzmán, Marianela Sallent y el director de Gestión y Difusión de las Artes de la DGBA, Camilo Landestoy.



15

Aniversario

Compañía Nacional de Danza
Contemporánea

Nov. 2025



DGBA E INABIMA FIRMAN CONVENIO PARA FORTALECER LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL BIENESTAR DOCENTE



Rafael Pimentel, director ejecutivo del INABIMA, y Marianela Sallent, directora general de Bellas Artes.



La Dirección General de Bellas Artes (DGBA) y el Instituto Nacional de Bienestar Magisterial (INABIMA) formalizaron un convenio de colaboración interinstitucional destinado a impulsar la educación artística y promover el bienestar de los maestros pensionados y jubilados.

La iniciativa busca integrar el arte como herramienta formativa y de desarrollo

personal dentro de la comunidad docente. El acuerdo establece la realización de programas, talleres y actividades conjuntas que fomenten la creatividad, la formación continua y la inclusión cultural, tanto para maestros en servicio como para retirados.

Estas acciones están orientadas a fortalecer las capacidades artísticas y ofrecer espacios de esparcimiento y aprendizaje significativo.

La firma del convenio fue encabezada por la directora general de Bellas Artes, Marianela Sallent, y el director ejecutivo del INABIMA, Rafael Pimentel, en compañía de varios representantes de estas entidades. Durante el encuentro, resaltaron la importancia de unir esfuerzos para ampliar las oportunidades de acceso al arte y mejorar la calidad de vida de la comunidad educativa.



Autoridades de Bellas Artes y de Bienestar Magisterial.

CHARLA “MASCULINIDADES PARA LA IGUALDAD” REUNIÓ A COLABORADORES DE BELLAS ARTES EN EL DÍA DEL HOMBRE

El viernes 21 de noviembre, la Dirección General de Bellas Artes realizó la charla “Masculinidades para la Igualdad”, en el marco del Día Internacional del Hombre, celebrado el 19 de noviembre. La actividad, organizada por la Dirección de Recursos Humanos en coordinación con el área de Equidad de

Género, tuvo lugar en la Escuela de Igualdad Magaly Pineda del Ministerio de la Mujer, con el objetivo de promover relaciones sanas, empatía y bienestar integral entre los colaboradores. El encuentro estuvo dirigido por el expositor Ramón Barrero, quien ofreció un espacio de reflexión sobre la construcción

de roles masculinos más saludables, responsables y participativos en los ámbitos familiar, social y laboral. Su intervención generó un diálogo enriquecedor que reforzó el compromiso institucional con la igualdad y una cultura laboral basada en el respeto y la convivencia armoniosa.



Colabores de Bellas Artes junto al expositor Ramón Barrero, y autoridades de la Escuela de Igualdad Magaly Pineda del Ministerio de la Mujer.

EMBAJADORA DE EL SALVADOR VISITA BELLAS ARTES PARA IMPULSAR FUTUROS LAZOS CULTURALES



Dania Tolentino, embajadora de El Salvador, y Marianela Sallent, directora general de Bellas Artes.

La directora general de Bellas Artes, Marianela Sallent, recibió en su despacho a la embajadora de El Salvador en República Dominicana, Dania Tolentino, en una visita de cortesía que destacó por su ambiente cordial y

constructivo. Durante el encuentro, ambas damas dialogaron sobre posibles oportunidades de colaboración cultural entre los países, con el propósito de promover intercambios artísticos y fortalecer la cooperación bilateral.

La reunión dejó abiertas las puertas para futuras iniciativas conjuntas, marcando un paso positivo para el desarrollo cultural y la diplomacia entre República Dominicana y El Salvador.

DGBA Y DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN EN ARTES FORTALECEN ALIANZA PARA FOMENTAR LA FORMACIÓN ARTÍSTICA



Raidher Diaz, Graciolina Olivero, Aida Mota, Gelson Navarro y Marianela Sallent.

esta colaboración, reafirmando el compromiso de impulsar la educación artística en todo el país. Entre los puntos tratados sobresalieron los avances vinculados a la Gala Nacional 2026, uno de

los proyectos más importantes del sector educativo y cultural. Ambas direcciones coincidieron en la importancia de seguir construyendo estrategias que fortalezcan la formación de los estudiantes, integrando el

El pasado miércoles 19 de noviembre, el Departamento de Educación Modalidad en Artes del Ministerio de Educación sostuvo un encuentro estratégico con la Dirección General de Bellas Artes (DGBA), encabezado por su directora, Marianela Sallent, y el maestro Gelson Navarro, con el propósito de fortalecer el trabajo conjunto entre ambas instituciones.

Durante la reunión se abordaron temas clave para desarrollar iniciativas que consoliden arte como eje fundamental para su desarrollo integral y para la identidad cultural dominicana. Con este encuentro reafirmaron su visión compartida de avanzar y fortalecer el camino del arte en la educación nacional.

DONARTE SIGUE DANDO FRUTOS: ESCUELA RECIBE TECLADO PARA FORTALECER LA FORMACIÓN ARTÍSTICA EN PUERTO PLATA



Escuela de Bellas Artes de Puerto Plata recibe teclado donado a través de DONARTE.

La Dirección General de Bellas Artes, junto a la Dirección de Educación y Formación Artística Especializada y la Escuela de Bellas Artes de Puerto Plata, expresó su profundo agradecimiento por la donación de un teclado Yamaha con su base, entregado a través del programa solidario DONARTE, iniciativa que promueve el apoyo directo a

las escuelas de artes del país. La institución destacó que cada aporte recibido representa un impulso significativo para el fortalecimiento de los programas formativos, al contribuir al desarrollo artístico de los estudiantes y al avance de una educación más digna, inclusiva y de calidad. Este gesto, afirmaron, suma valor al crecimiento de las escuelas y al futuro del arte en la República Dominicana.

Las autoridades invitaron a la ciudadanía y a instituciones interesadas en colaborar a comunicarse a través del correo electrónico donarte@dgba.gob.do o llamar al teléfono 809-687-0504, extensiones 2145 y 2147, y así conocer más sobre las necesidades y posibilidades de donación que continúan fortaleciendo la formación artística de niños y jóvenes del país.

TRANSPARENCIA Y ÉTICA EN AGENDA: BELLAS ARTES Y DPP REÚNEN EXPERTOS EN FORO NACIONAL



Rafael Ciprián, Abel Guzmán Then, Marianela Sallent, Alberto Caminero, Merlin Mateo Sánchez y Babaji Cruz Peñaló.

La Dirección General de Bellas Artes (DGBA), en coordinación con la Dirección de Prensa del Presidente (DPP), realizó el Foro sobre Transparencia y Responsabilidad Pública: Nuevos Desafíos del Estado de Derecho.

El encuentro, celebrado en la Sala Máximo Avilés Blonda el pasado 13 de noviembre, reunió a autoridades y especialistas que debatieron sobre ética, acceso a la información y fortalecimiento institucional dentro del modelo de gobierno que impulsa el presidente Luis Abinader.

La jornada se centró en promover buenas prácticas en la administración pública y en analizar la aplicación de la Ley 200-04 sobre Libre Acceso a la Información Pública como

herramienta clave para una gestión más abierta y participativa. Los expositores, el magistrado Merlin Mateo Sánchez, el catedrático Babaji Cruz Peñaló y el magistrado Rafael Ciprián, abordaron temas como persecución de la corrupción, principios de la nueva Ley de Compras y Contrataciones y el impacto de la Constitución en la gestión estatal.

El foro estuvo presidido por la directora general de Bellas Artes, Marianela Sallent, y el director de Prensa del Presidente, Alberto Caminero. Durante su intervención, Sallent resaltó la ética como fundamento del servicio público y destacó el reconocimiento otorgado por la DIGEIG, que posiciona a Bellas Artes por tercer año

consecutivo en el Ranking de Transparencia. Caminero, por su parte, dijo que la transparencia es un compromiso permanente del Estado y un deber con la ciudadanía.

Al evento asistieron representantes de ambas instituciones y miembros de sus equipos administrativos, junto a la Comisión de Integridad Gubernamental y Cumplimiento Normativo de Bellas Artes.

La jornada contó, además, con intervenciones artísticas de la Escuela Nacional de Danza y de la Escuela Nacional de Arte Dramático, cuyos estudiantes presentaron obras que enriquecieron el programa del foro.



Al Foro sobre Transparencia y Responsabilidad Pública: Nuevos Desafíos del Estado de Derecho asistieron representantes de Bellas Artes y de la Dirección de Prensa del Presidente (DPP), entre otros invitados especiales.

LABORATORIO ARTÍSTICO

PALACIO DE BELLAS ARTES SE ENGALANA CON LANZAMIENTO
CONCURSO DE PINTURA INFANTIL
NAVIDEÑO "NIDIA SERRA" DEL
VOLUNTARIADO DEL BANRESERVAS



La Dirección General de Bellas Artes participó en el lanzamiento de la 56.ª edición del Concurso de Pintura Infantil Navideño Nidia Serra, organizado por el Voluntariado Banreservas para incentivar la creatividad de niños y niñas de 6 a 14 años e invitarlos a representar la esencia de la Navidad dominicana. El acto fue celebrado el 4 de noviembre en la Galería Nacional de Bellas Artes con la presencia de autoridades culturales y del sector financiero.

Durante la actividad se informó que las obras, en formato 8.5 x 11 pulgadas, podrán ser entregadas del 5 de noviembre al 12 de diciembre en oficinas de Banreservas, el Centro Cultural Banreservas y Bellas Artes. Asimismo, se anunció la participación de niños de la diáspora, quienes podrán enviar sus trabajos a las oficinas del banco en Nueva York, Miami y Madrid.

Los participantes deberán realizar sus dibujos en cartulina o papel de dibujo, empleando técnicas como crayolas, lápices de colores, témpera, acuarela, óleo, acrílica o técnicas mixtas, centrados en las tradiciones navideñas del país.

Los premios abarcan computadoras portátiles, tabletas, kits de pintura, becas y premios en efectivo de hasta RD\$20,000, además de 20 menciones honoríficas. Para la diáspora se otorgarán US\$300 al ganador en Estados Unidos y €250 en España.

La presidenta del Voluntariado Banreservas, doctora Carmen Alicia Quijano, destacó que el concurso reafirma el compromiso institucional con el fortalecimiento de valores, la creatividad y la unión familiar. Subrayó que esta iniciativa celebra la magia de la Navidad y permite que los niños expresen su visión auténtica de las tradiciones dominicanas.



Marianela Sallent, Elsa Núñez, Carmen Alicia Quijano de Aguilera, Nancy de Menicucci y Patricia Bisonó.



Autoridades del Centro Cultural y Voluntariado Banreservas.

TALLER DE GESTIÓN CULTURAL FORTALECE CAPACIDADES Y BUENAS PRÁCTICAS DE ARTISTAS

Santo Domingo. - La Dirección General de Bellas Artes (DGBA), a través de la Dirección de Formación Artística Especializada (DEFAE), impartió el taller “Gestión Cultural como estrategia del Fortalecimiento de Oficios Culturales”, dirigido por la experta en diseño y ejecución de programas y proyectos Angie Carolina Pinzón. La capacitación se desarrolló los días 19 y 20 de noviembre en el salón de Coro del Palacio de Bellas Artes.

El taller estuvo dirigido a artistas profesionales, maestros de arte, gestores culturales y personas interesadas en fortalecer sus conocimientos en el área. Durante las sesiones, los participantes recibieron herramientas estratégicas sobre planificación, administración, financiamiento y promoción, orientadas a mejorar la sostenibilidad e impacto de sus proyectos culturales.

La formación también incluyó temas esenciales como redes de colaboración, acceso a recursos, comunicación efectiva y buenas prácticas de gestión. Esta iniciativa forma parte del programa de capacitación continua de la DGBA, reafirmando su compromiso con el desarrollo profesional del sector.



La maestra Angie Carolina Pinzón.



Los participantes del Taller Gestión Cultural recibieron certificados.



Participantes interactúan en el Taller Gestión Cultural.

LABORATORIO ARTÍSTICO

CHARLA SOBRE MANTENIMIENTO DE INSTRUMENTOS DE VIENTO IMPULSA LA FORMACIÓN MUSICAL EN SEMANA DE LA MÚSICA

Santo Domingo.- El pasado miércoles 19 de noviembre fue realizada la Charla sobre Cuidado y Mantenimiento de Instrumentos de Viento, impartida por la lutier María Lucía Gallo-Balma.

Esta actividad se desarrolló en el marco de la Semana de la Música, en conmemoración del Día Internacional del Músico, y contó con la participación de estudiantes interesados en profundizar en el adecuado mantenimiento de sus instrumentos.

El Conservatorio Nacional de Música, dependencia de la Dirección General de Bellas Artes (DGBA), agradeció la colaboración especial de la compañía Instrumentos Fernando Giraldez, tienda de instrumentos musicales y audio profesional, quienes facilitaron los materiales para dicho encuentro.



Lucía Gallo-Balma, instructora del taller.

TALLER SOBRE MANTENIMIENTO DE INSTRUMENTOS DE CUERDAS FORTALECE LA FORMACIÓN MUSICAL EN SEMANA DE LA MÚSICA

Santo Domingo.- Como parte de las actividades de la Semana de la Música y en conmemoración del Día Internacional del Músico, el miércoles 19 de noviembre se llevó a cabo el taller “Mantenimiento para Instrumentos de Cuerdas”, impartido por el reconocido lutier Max Rosario.

Durante la jornada, los participantes recibieron herramientas prácticas y recomendaciones esenciales para el cuidado y conservación de instrumentos como violines, violas, chelos y guitarras, con el objetivo de mejorar su rendimiento y prolongar su vida útil. El taller se desarrolló en un ambiente de aprendizaje colaborativo, combinando demostraciones técnicas con orientación personalizada. La organización agradeció el apoyo especial de Musitempo, empresa representante y consultora de alta tecnología audiovisual, automatización y acústica, por patrocinar los materiales utilizados en la capacitación. Esta iniciativa reafirma el compromiso de impulsar la formación integral de los jóvenes músicos y promover el cuidado responsable del patrimonio instrumental en el país.



Max Rosario, instructor del taller.



Materiales utilizados en el taller “Mantenimiento para Instrumentos de Cuerdas”.

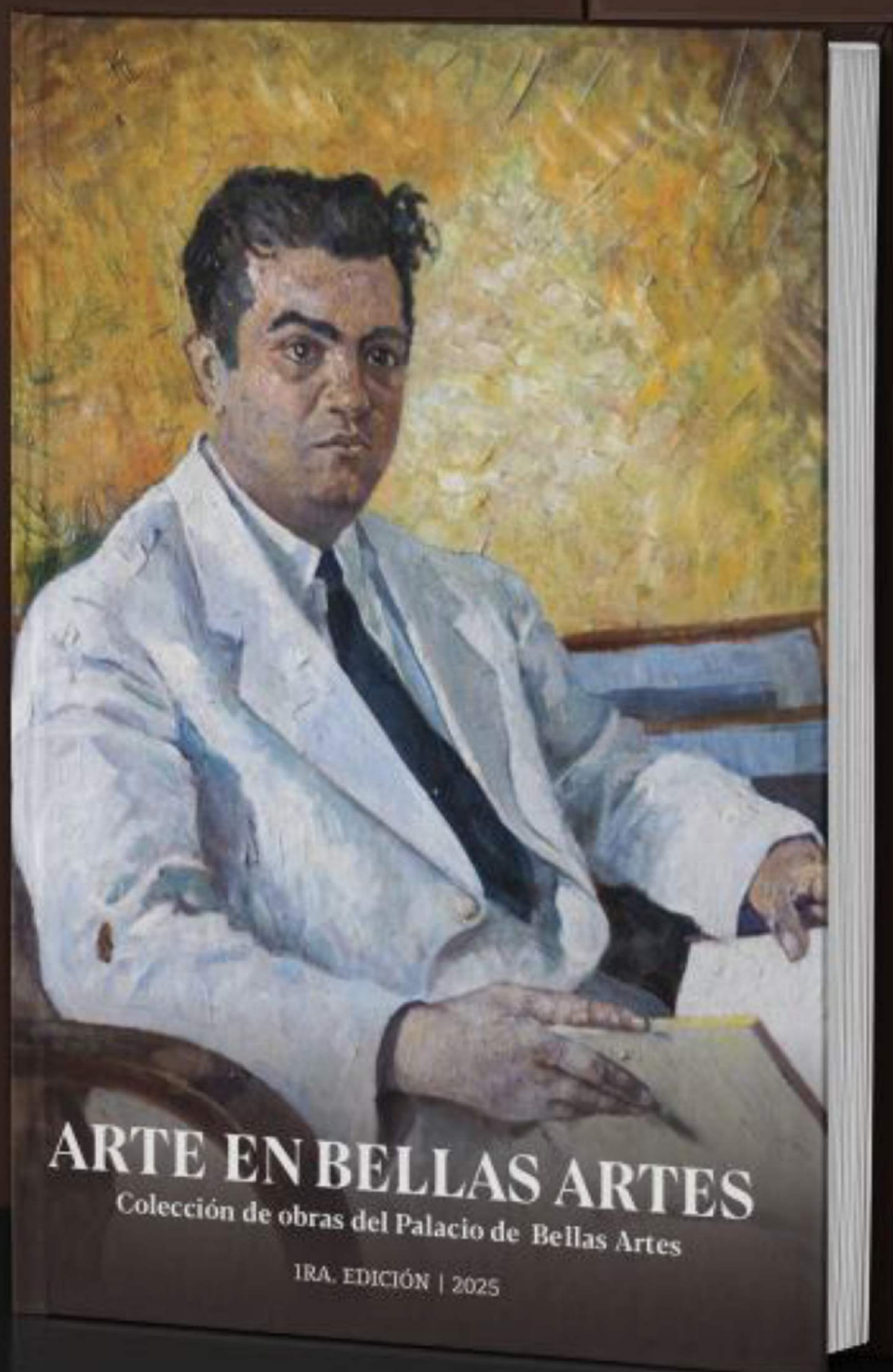


DESCUBRE EL ARTE QUE DA VIDA A BELLAS ARTES

ARTE EN BELLAS ARTES

COLECCIÓN DE OBRAS DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

1RA. EDICIÓN 2025



[DESCARGA AQUÍ](#)

PERSONAJES

PRIMERÍSIMA ACTRIZ
**JOSEFINA
GALLART**

FIGURA INOLVIDABLE DEL
TEATRO DOMINICANO



En televisión tam bién dejó su huella con participaciones en Butaca 4, El Gordo de la Semana, ¿Cuánto Vale el Show? y en la popular serie La Familia Pérez

La actriz dominicana Josefina Gallart, una de las figuras más sólidas y versátiles del teatro nacional dejó un legado imperecedero en la escena artística del país. Nacida en Santo Domingo en 1950 y formada en la entonces Escuela de Arte Escénico, hoy Escuela Nacional de Arte Dramático de Bellas Artes, Gallart desarrolló una trayectoria ejemplar como integrante del Teatro de Bellas Artes, actual Compañía Nacional de Teatro.

Esta formidable artista se destacó por su notable capacidad actoral, su memoria privilegiada y un timbre de voz característico que le permitió moverse con naturalidad entre lo clásico y lo popular.

Su carrera estuvo marcada por roles protagónicos en obras emblemáticas como *Trébol*, *La broma del senador*, *Lisístrata odia la política*, *Hoy no toca la pianista gorda* y *Cada oveja con su pareja*.

En televisión, también dejó su huella con participaciones en *Butaca 4*, *El Gordo de la Semana*, *¿Cuánto Vale el Show?* y en la popular serie *La Familia Pérez*, donde actuó junto a Monina Solá.

Durante las décadas de 1970 y 1980, Gallart brilló especialmente al lado de su esposo, el reconocido actor Niní Germán, con quien compartió escenario en producciones memorables, como *El último donjuán* y *Sé infiel y no mires con quién*.

La pareja se convirtió en un símbolo de dedicación y pasión por el teatro dominicano. Su hijo, el actor y comunicador Luis José Germán, heredó esa vocación artística y ha honrado su legado creando la compañía teatral Niní Germán. Este año, la figura de Josefina volvió al centro de la escena cuando Luis José revivió la obra *Cada oveja con su pareja*, pieza que su padre interpretó hace

más de cuatro décadas y que formó parte del repertorio icónico de Gallart.

En febrero de 2025, el actor le rindió un emotivo reconocimiento en el Palacio de Bellas Artes, donde expresó: "Aunque a ella no le gustan los reconocimientos, creo que tienen un valor especial si vienen de parte de uno de sus hijos... Ese es tu mayor reconocimiento".

Aunque nunca dirigió obras teatrales, su hijo destacó que la inolvidable actriz ejerció la dirección más importante: la de formar y guiar a su familia con el mismo rigor y sensibilidad que llevó al escenario. Josefina Gallart falleció el pasado 2 de octubre, dejando un legado artístico profundo, recordado por colegas, estudiantes, el público y por toda una generación que vio en ella una maestra de la escena y un ejemplo de entrega absoluta al arte.

AGENDA DGBA

Dirección General de Bellas Artes

NOVIEMBRE - 2025



La prestigiosa Joffrey Ballet School realizó audiciones presenciales el sábado 8 de noviembre de 2025 en la Escuela Nacional de Danza (ENDANZA), en Santo Domingo. Los aspirantes participaron en ballet, jazz y contemporáneo.



La Dirección General de Bellas Artes (DGBA) y el CNM presentaron Grandes Coros de Ópera con la Orquesta Sinfónica Juan Pablo Duarte y el Coro de Concierdos, bajo las direcciones de José Luis Ureña y Edwin Disla.



»»»

01/09

TALLER

GESTIÓN CULTURAL

COMO ESTRATEGIA DEL FORTALECIMIENTO DE OFICIOS CULTURALES

Impartido por:
Angle Carolina Pinzón
Experta en diseño y ejecución de programas y proyectos.

MIÉRCOLES 19 Y JUEVES 20 de noviembre 2025

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE BELLAS ARTES SANTIAGO

CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL MÚSICO

Miércoles 19 de noviembre

A partir de las 4:30 p. m.

Lugar: Escuela de Bellas Artes Santiago

Dirección General de Bellas Artes
Conservatorio Nacional de Música

MASTERCLASS DE VIOLIN Y CONVERSATORIO

JUEVES 20 NOVIEMBRE | 3:30 P.M. AULA 8

Impartido por la destacada violinista dominicana

Aisha Syed

Abierto al Público

Dirección General de Bellas Artes
Conservatorio Nacional de Música

CONCIERTO

De estudiantes meritorios

Departamento de Música Popular y Folklore

Jueves 20 | 7:00 P.M. Noviembre

ENTRADA LIBRE LOBBY CNM

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES
CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

AULA ABIERTA

Jueves 20 de noviembre

3:00 p. m. a 6:00 p.m.

Conservatorio Nacional de Música

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE BELLAS ARTES LA ROMANA

¡Somos Música!

21 de noviembre 2025

DÍA DEL MÚSICO

5:30 P.M.

SALÓN PRINCIPAL DE LA ALDEA CULTURAL SANTA ROSA DE LIMA (ESCUELA DE BELLAS ARTES LA ROMANA)

Dirección General de Bellas Artes
Conservatorio Nacional de Música

CONCIERTO

De estudiantes meritorios

Departamento de Música clásica

Viernes 21 | 7:00 P.M. Noviembre

ENTRADA LIBRE LOBBY CNM

HORIZONTES & RETRATOS

HÉCTOR ALMÁNzar, CLARINET

SALA MÁXIMO AVILÉS BLONDA
PALACIO DE BELLAS ARTES

DOMINGO 30 DE NOVIEMBRE

7:00 PM

Obras de
Francisco Mignone
Giacomo Milocco
Luisa Quisada (Estrema Mundial)
Claude Debussy
Penderecki
Astor Piazzolla

RESERVACIONES VIA WHATSAPP
(829) 756-9219

TIX.DO

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES
ACADEMIA DE MÚSICA CONSTANZA

CONCIERTO NAVIDAD

LUNES 24 DE NOVIEMBRE - 6:00 PM

SALÓN ACADEMIA DE MÚSICA DE CONSTANZA
C. MATILDE VIÑAS ESQ. GRATEREAUX

Dirección General de Bellas Artes
ESCUELA DE BELLAS ARTES DE MOCA

invitan a la celebración

DÍA DEL MÚSICO Y DEL MERENGUE

PARTICIPAN NUESTROS ESTUDIANTES DE MÚSICA, DANZA, TEATRO Y ARTES VISUALES

MIÉRCOLES 26 NOV. 2025 | 5:00 P.M.

PLAZOLETA 26 DE JULIO

Dirección General de Bellas Artes
Conservatorio Nacional de Música

LA VOZ DE SOPRANISTA

Un viaje entre ciencia, historia y emoción

MARTES 25 NOVIEMBRE | 3:00 P.M. AULA 17

Por el sopránista dominicano

Chris Mateo

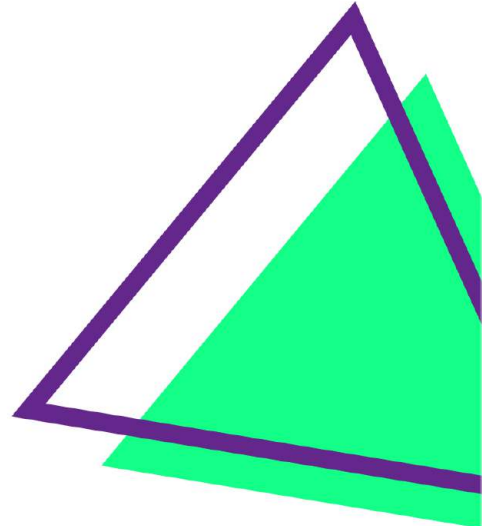
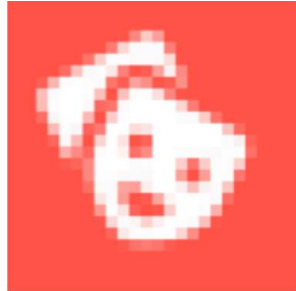


“ CUIDA LO QUE COMPARTES EN REDES SOCIALES: TUS DATOS BÁSICOS TE IDENTIFICAN, PERO TUS DATOS SENSIBLES TE PROTEGEN. DIFERÉNCIALOS Y MANTENLOS A SALVO. ”



DÍA MUNDIAL DEL BALLET





DONA ARTE

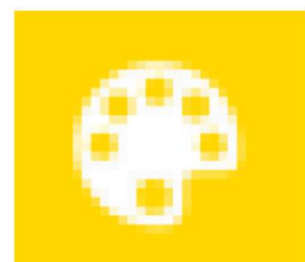
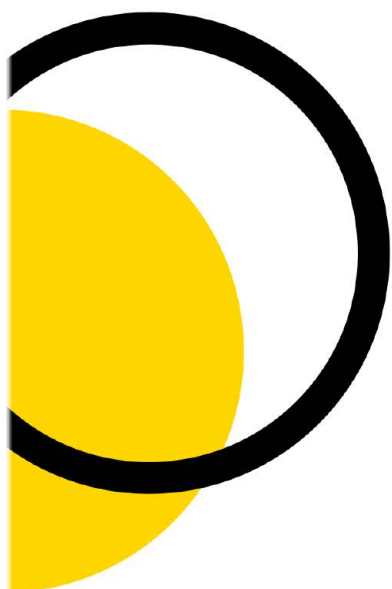


**LIBROS DE MÚSICA, INSTRUMENTOS
Y ACCESORIOS MUSICALES
MATERIALES PARA TEATRO
DANZA | ARTES VISUALES**



¡LO QUE YA NO USAS PUEDE SER IMPORTANTE PARA OTROS!

MÁS INFORMACIÓN EN
 **@donaarterd**
donarte@dgba.gob.do



CLICK AQUÍ

