

Requerimientos para Pruebas de Acceso 2025

Conservatorio Nacional de Música

PIANO CLÁSICO

ESCALAS

Mi Mayor – do sostenido menor

La bemol Mayor – Fa menor

1. Escalas en movimiento directo a cuatro octavas.
2. Cadencia (Ver Hanon – El Pianista Virtuoso)
3. Arpeggios: Las tres posiciones del arpeggio en movimiento directo a 4 octavas. Las escalas menores para presentar son menor armónica y melódica, también con su cadencia y respectivos arpeggios.

La digitación correcta en las escalas y arpeggios será estrictamente observada.

ESTUDIOS

Dos estudios a escoger entre:

- Czerny Op. 299
- Heller Op. 45 y 46
- Bertini Op. 29 y 32

BARROCO

J.S. Bach - Invención a dos voces

CLÁSICO

Una Sonatina a escoger entre:

- Clementi Op. 36, No. 4, 5, 6; Op. 37 y Op. 38
- Dusseck Op. 20
- Kuhlau Op. 88

ROMÁNTICO

Una obra a escoger entre:



Ministerio de Cultura

Requerimientos para Pruebas de Acceso 2024

Conservatorio Nacional de Música

PIANO CLÁSICO

ESCALAS

Mi Mayor – do sostenido menor

La bemol Mayor – Fa menor

1. Escalas en movimiento directo a cuatro octavas.

2. Cadencia (Ver Hanon – El Pianista Virtuoso)

3. Arpeggios: Las tres posiciones del arpeggio en movimiento directo a 4 octavas.

Las escalas menores para presentar son menor armónica y melódica, también con su cadencia y respectivos arpeggios.

La digitación correcta en las escalas y arpeggios será estrictamente observada.

ESTUDIOS

Dos estudios a escoger entre:

-Czerny Op. 299

-Heller Op. 45 y 46

-Bertini Op. 29 y 32

BARROCO

J.S. Bach - Invención a dos voces

CLÁSICO

Una Sonatina a escoger entre:

-Clementi Op. 36, No. 4, 5, 6; Op. 37 y Op. 38

-Dussek Op. 20

-Kuhlau Op. 88

ROMÁNTICO

Una obra a escoger entre:

Schubert, Schumann, Kullak, Mendelssohn, Tchaikovsky, Reinhold, Pozzoli, Gretchaninov Op. 119.

MODERNO

Una obra a escoger entre:

Tansman (II y III), E. Bloch, Prokofiev Op. 65, Bela Bartok (Mikrokosmo II y III), latinoamericanos y dominicanos.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Partitura sencilla suministrada por el jurado al final del examen para tocar a primera vista en el piano.

Nota: Este repertorio representa el nivel mínimo a presentar para ingresar al Conservatorio Nacional de Música.

GUIARRA CLÁSICA

Escala cromática del I al XII traste

Un estudio de escalas a escoger entre los siguientes:

- Estudio 16 de Dionisio Aguado
- Estudio 1 de Mateo Carcassi
- Estudio 14 de Mateo Carcassi
- Estudio en La Mayo de Francisco Tárrega.

Un estudio de arpeggios a escoger entre los siguientes:

- Estudio 3 de Mateo Carcassi
- Estudio 19 de Mateo Carcassi
- Estudio Op. 35, No.13. de Fernando Sor
- Estudio Sencillo No. 6 de Leo Brouwer.

Un estudio de ligados a escoger entre los siguientes:

- Estudio Sencillo No.7 de Leo Brouwer
- Estudio Sencillo No. 9 de Leo Brouwer
- Estudio No. 8 de Mateo Carcassi

Dos piezas a escoger entre las siguientes:

- Pavanas I de Luis Milán
- Pavana V de Luis Milán
- Lágrima de Francisco Tárrega
- Preludio No. 1 de Francisco Tárrega
- Preludio No.15 de Francisco Tárrega
- Preludio No. 1 de Manuel Ponce
- Preludio No. 2 de Rafael Bullumba Landestoy
- Vals Sencillo de Rafael Bullumba Landestoy

VIENTOS MADERA

Flauta, clarinete, oboe, fagot

Escalas de memoria de La bemol Mayor y Mi Mayor en las siguientes ejercitaciones:

- a) Escala fundamental
- b) Escala progresiva
- c) Escala por terceras
- d) Arpeggio mayor
- e) Arpeggio de 7ma dominante
- f) Escalas relativa menor armónica y relativa menor melódica
- g) Arpeggio menor
- h) Arpeggio de 7ma disminuida

2 Estudios cortos:

Un estudio lento y otro estudio rápido.

Los estudios pueden ser tomados de los métodos para estudios elementales del instrumento como Demnitz, Klosé, Romero, Baermann, Rubank o cualquier otro equivalente.

Obras:

Una pieza, preferiblemente con piano.

VIENTOS METALES

Escalas de memoria:

- a) Mi Mayor con arpeggios
- b) Mi menor con arpeggios
- c) Escalas mayores y menores
- d) Escalas cromáticas
- e) Acordes

Estudio técnico del picado, ligado, articulaciones y síncopas

Estudio técnico-musical

Pieza con piano

CANTO LÍRICO

- Un estudio
- Un Aria Antigua
- Una Canción Latinoamericana
- Una Canción Dominicana



Ministerio de Cultura

Palacio de Bellas Artes, Avenida Máximo Gómez, esquina avenida Independencia, Santo Domingo, República Dominicana
TELÉFONO 809 687 0504 BELLASARTESRD.GOB.DO INFO@DGBA.GOB.DO REDES SOCIALES: @BELLASARTESRD

CANTO POPULAR

- Un estudio
- Un Aria Antigua
- Una canción Popular o Dominicana (cualquier estilo)
- Prueba de ritmo, entonación y oído

INSTRUMENTOS DE CUERDAS

Violín, viola, violoncello y Contrabajo

Escalas de memoria:

- a) Dos escalas en tres octavas
- b) 1 escala mayor y 1 menor

Ejemplos de ejecución: 2 ligadas, 4 ligadas, 2 goldpes de arco: 2 ligadas y 2 sueltas.

Dos estudios de distintas dificultades:

- a) R. Kreutzer
- b) J. Don. Op. 38

Una pieza:

Primer movimiento de concierto de memoria, con acompañamiento de piano, a elegir dentro de estas opciones:

- a) A. Vivaldi: Concierto en La menor (puede ser también tercer movimiento también)
- b) J.S. Bach: Concierto en La menor.
- c) O. Reiding: Concierto en estilo Húngaro
- d) Acolay: Concertino en La menor



Ministerio de Cultura

PERCUSIÓN CLÁSICA

Presentación de 20 de los 40 rudimentos:

- 1- Single stroke roll
- 2- Single stroke four
- 3- Single stroke seven
- 4- Multiple bounce roll
- 5- Triple stroke roll
- 6- Double stroke open roll
- 7- Five stroke roll
- 8- Six stroke roll
- 9- Seven stroke roll
- 10- Nine stroke roll
- 11- Ten stroke roll
- 12- Eleven stroke roll
- 13- Thirteen stroke roll
- 14- Seventeen stroke roll
- 15- Single paradiddle
- 16- Double paradiddle
- 17- Triple paradiddle
- 18- Single paradiddle-diddle
- 19- Flam
- 20- Drag

Ejercicio #6 del libro para redoblante Podemski.

Lectura a primera vista en el redoblante.

Tocar las escalas de Do mayor, Fa mayor y Sol mayor con su arpeggio a 2 octavas en la marimba o xilófono.

Piano Popular, Bajo eléctrico y Saxofón

Escalas de memoria:

Escalas mayores de Do, Fa y Sol con sus relativas menores (natural, armónica y melódica) en negras y corcheas.

Un estudio que muestre las habilidades de varios tipos de articulaciones o dificultades propias del instrumentos.



Ministerio de Cultura

Palacio de Bellas Artes Avenida Máximo Gómez, esquina avenida Independencia Santo Domingo República Dominicana
TELÉFONO 809 687 0504 BELLASARTESRD.GOB.DO INFO@DGBA.GOB.DO REDES SOCIALES: @BELLASARTESRD

Una pieza popular

Lectura a primera vista: esta pieza será dada por el jurado en el momento del examen.

GUIARRA POPULAR

Lectura a primera vista: a ejecutar con el instrumentos en primera posición o posición abierta.

Escalas mayores y su relativa menor natural en las posiciones 1E, 2E, 4E, 1ª y 2ª.

Triadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas en todas sus inversiones en los diferentes grupos de cuerdas adyacentes.

Armonización de la escala mayor con triadas

Arpeggios mayores, menores, disminuidos y aumentados con sus respectivas inversiones a dos octavas

Acordes a cuatro partes en posición raíz a partir de las cuerdas 4ta, 5ta y 6ta, (Maj7, Maj#5, min7, min7b5, min6 min(Maj7), aug7, dom7, dim7, 7sus4).

Tocar acompañamiento y melodía de un clásico de jazz apropiadamente, a elegir entre:

- a) All The things you are
- b) How insensitive
- c) Corcovado
- d) Blue in Green
- e) Desafinado
- f) All of me
- g) Mediation
- h) Oleo
- i) Lady bird
- j) Blues for Alice



Ministerio de Cultura

BATERÍA

1. **Libro syncopation pág. 9**, a 4/4 con los bolillos a 160 la negra
2. **Libro syncopation pág. 9**, a 2/2 con los bolillos a 130 la negra
3. **Rudimentos:**
 - a) Single stroke
 - b) Double stroke
 - c) Paradiddle
4. **Realistic rock pág. 13:** twelve bar exercise a 120 la negra
5. Tocar una canción o pieza

LECTURA MUSICAL

El examen constará de dos partes:

- a) **Escrita:** Reconocimiento de intervalos hasta la octava justa de manera ascendente y descendente; escala mayor diatónica, menor natural, menor armónica y menor melódica; y acordes de triadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas; armaduras de claves hasta 7 alteraciones con sostenidos y bemoles (en modo mayor y menor); ejecución de patrones rítmicos utilizando combinaciones de figuras hasta la semicorchea e incluyendo síncope y contratiempo. Determinar las unidades de los compases (unidad de compás, unidad de tiempo, y unidad motor) simples y compuestos con números inferiores 2, 4 y 8, así como sus compases relativos.
- b) **Oral:** Leer en forma entonada lecciones en claves de sol y fa (dichas lecciones deben estar de acuerdo con la descripción del contenido teórico, deben ser un mínimo de 5). Entonar intervalos, escalas, acordes y una melodía a primera vista que constará entre 4-8 compases en tonalidad mayor o menor.



Ministerio de Cultura

La misma será suministrada por el jurado evaluador al momento del examen individual. Igualmente estará fundamentada en el contenido teórico.

Contenido teórico:

- a) Tonalidades mayores y menores hasta 7 alteraciones con sostenidos y bemoles.
- b) Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) hasta 7 alteraciones
- c) Intervalos simples Mayores (M), menores (m), disminuidos (d,) aumentados (a) y Justos (J)
- d) Acordes de triadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas.
- e) Compases regulares simples: 2/2; 3/2; 4/2; 2/4; 3/4 y 4/4; y compases regulares compuestos: 6/8 y 12/8 con su correspondiente unidad de compás (UC), unidad de tiempo (UT), unidad motor o subdivisión (UM) y compás relativo (CR).
- f) Síncopa y contratiempo; combinaciones de figuras hasta la semicorchea; grupos irregulares de tresillos y dosillos.
- g) Tempos, Aires o Velocidades que incluyan Adagio, Andante, Moderato y Allegro.
- h) Articulaciones de ligadura, picado y portato.

Este contenido servirá de base para la selección de las lecciones cantadas, evaluación auditiva (oral y escrita) y teórica.

Nota: Los solicitantes del examen de admisión deberán asistir de manera obligatoria a una charla informativa, virtual o presencial, con previa convocatoria por el Conservatorio Nacional de Música.

lhm



Ministerio de Cultura