



Pag. 14

Pepe Sierra y la decisión que cambió su vida: "Elegí ser feliz antes que rico"

Antes de los aplausos, las cámaras y los premios, hubo una pausa decisiva en la vida de Pepe Sierra: abandonar la medicina para apostar por su verdadera pasión. En ese momento, eligió un camino incierto pero, convencido de que la "felicidad vale más que la seguridad económica".



Pag. 20

Teatro Rodante inauguró el Mes del Teatro con la obra "Aquí a la sombra, Salomé" en Bellas Artes

Las obras "Las Criadas" y "Aquí a la sombra, Salomé", marcaron la celebración del Día Mundial de Teatro, presentadas a casa llena en la Sala Máximo Aviles Blonda, del Palacio de Bellas Artes.

— TALENTO, DISCIPLINA Y AMOR — FEMENINO FORTALECEN A BELLAS ARTES

Pag. 9



Pag. 6



El empoderamiento femenino se siente con calidad y esmero en el teatro

En el marco del Mes del Teatro y del Día Internacional de la Mujer, Indiana Brito, directora del Teatro Rodante Dominicano, destacó el notable crecimiento y la influencia de las mujeres en la escena teatral criolla evidenciado en el aumento de su participación en la dramaturgia, la dirección y la gestión de compañías.

Pag. 40



Bellas Artes y Só Dança anuncian evento internacional de danza en RD

En un encuentro entre representantes de la DGBA y Só Dança, se anunció que RD será sede, por primera vez, del evento internacional "Só Dança in Motion", una iniciativa que reunirá formación académica, cultura y danza.

¡Atención, estudiantes!

La Dirección General de Bellas Artes y la Escuela Elemental de Música Elila Mena convocan a estudiantes de cuerdas al Concurso Nacional de Cuerdas "Melodías del futuro" - 2026 - dedicado a Farida Diná, a celebrarse el 16 y 17 de abril.

MUJERES Y TEATRO, PILARES DEL DESARROLLO ARTÍSTICO EN REPÚBLICA DOMINICANA

El arte dominicano no puede comprenderse sin el aporte decisivo de sus mujeres. A lo largo de nuestra historia cultural, creadoras, intérpretes, maestras y gestoras han abierto caminos que hoy forman parte esencial del desarrollo artístico del país. A propósito del Día Internacional de la Mujer, que se celebró el pasado 8 de marzo, reconocemos el talento, la sensibilidad y la perseverancia de quienes han contribuido a enriquecer nuestras expresiones culturales y a fortalecer la presencia femenina en todos los ámbitos de la vida artística.

Desde la literatura y la música hasta la danza, las artes visuales y el teatro, las mujeres dominicanas han sido protagonistas de procesos creativos que han ampliado nuestra mirada sobre la identidad y la cultura nacional. Figuras como Salomé Ureña de Henríquez, cuya obra trascendió las letras para convertirse también en símbolo de educación y progreso, recuerdan que el arte no solo expresa belleza, sino que también trae consigo una transformación social.

En marzo, celebramos además el Mes del Teatro, una oportunidad para reconocer la

vitalidad de una de las artes escénicas más completas y desafiantes. El teatro ha sido, desde sus orígenes, un espacio de encuentro entre la palabra, el cuerpo, la música y la emoción humana, y en la República Dominicana continúa siendo un escenario donde, en cada puesta en escena, convergen el talento, y la creatividad.

La Dirección General de Bellas Artes reafirma su compromiso con el desarrollo y la promoción del teatro como parte fundamental de la formación artística y del acceso a la cultura. A través de sus escuelas, compañías y espacios escénicos, la institución impulsa procesos formativos y creativos que permiten que nuevas generaciones descubran en el teatro una herramienta de expresión, pensamiento y diálogo con la sociedad.

Reconocer el aporte de las mujeres al arte dominicano y celebrar el teatro como expresión viva de nuestra cultura es también reafirmar el valor de la educación artística como motor de desarrollo humano. Desde Bellas Artes continuaremos trabajando para que el talento encuentre espacios de crecimiento, para que la creatividad siga



transformando nuestra realidad y para que la cultura continúe siendo un puente que une a la sociedad dominicana con su identidad y su futuro.

Mariana Sallent
Directora General de Bellas Artes

+Bellas Artes

Dirección General de Bellas Artes

MARZO - 2026

Edición núm. 6 • Marzo 2026

Mariana Sallent

Directora general de Bellas Artes

José Manuel Nova

Encargado de Comunicaciones
Editor y Corrección

DISEÑO

Guillermo Beltre

FOTOGRAFÍA

José Ledesma
Benjamin Guerrero Nivar

REDACCIÓN

Karina Jiménez
Edith Báez



**EL PODER DE
LAS BUENAS
PALABRAS**

LA BUENA PALABRA

RESPETA

MOTIVA

CONSTRUYE



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES
ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

INVITAN

85
ANIVERSARIO

ORQUESTA SINFÓNICA
NACIONAL
José Antonio Molina | Director Titular

CONVERSACIONES CON EL MAESTRO MOLINA

SU VISIÓN SOBRE LA MÚSICA
Y LA ESENCIA DE SUS OBRAS

A cargo del maestro

José Antonio Molina

Director Titular

Invitado especial

Dr. José Joaquín Puello
(Neurocirujano)

Moderadora

Sra. Margarita Miranda Mitrov

13 DE MAYO

8:00 P.M.

Sala Carlos Piantini
Teatro Nacional
Eduardo Brito

ABIERTO AL PÚBLICO

BOLETAS DISPONIBLES A PARTIR DEL 1 DE MAYO

PANORAMA CULTURAL

EL EMPODERAMIENTO FEMENINO SE SIENTE CON CALIDAD Y ESMERO EN EL TEATRO



Indiana Brito, directora del Teatro Rodante Dominicano.

En el marco del Mes del Teatro y de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, la directora del Teatro Rodante Dominicano, Indiana Brito, resaltó el crecimiento y la influencia que han alcanzado las mujeres dentro de la escena local.

En los últimos años se ha evidenciado un aumento significativo de mujeres que participan activamente en la dramaturgia, la dirección y la gestión de compañías teatrales, en un ámbito que históricamente estuvo dominado por hombres.

“Cada día somos más directoras y más dramaturgas. Antes siempre se escuchaban nombres como Franklin Domínguez, Iván García o Giovanni Cruz, pero ahora hay cada vez más mujeres escribiendo, dirigiendo compañías y grupos. Creo que realmente nos hemos empoderado”, expresó.

La también directora de la obra “Aquí a la sombra, Salomé”, con la que Bellas Artes abrió el Mes del Teatro, explicó que el aporte femenino a las tablas dominicanas se refleja especialmente en la sensibilidad y la mirada particular que las mujeres aportan a los procesos creativos.



Carlota Carretero, actriz y gestora cultural.

Como ejemplo, mencionó el montaje de la obra inspirada en la vida de Salomé Ureña, cuyo texto fue escrito por la dramaturga dominicana Robelitz Pérez-Peña. Según indicó, la puesta en escena permitió abordar la figura de la poetisa desde dimensiones profundamente humanas como la maternidad, la docencia y la vida familiar.

“Desde esa perspectiva femenina, desde la maternidad y las vivencias, pudimos cargar esas escenas de mucha verdad y sensibilidad”, explicó Brito.

El legado femenino en el Teatro Rodante

Brito también recordó que, aunque el Teatro Rodante fue fundado por el dramaturgo Salvador Pérez Martínez, conocido como “El Pera”, una mujer jugó un papel determinante en su continuidad y desarrollo: la reconocida teatrista Carlota Carretero.

Según explicó, a principios de los 2000, Carretero fue quien rescató la institución tras un período de pausa y logró mantenerla activa durante años a pesar de diversas adversidades.

“Carlota demostró fortaleza, rigor, disciplina y un amor profundo por el teatro. Resurgió el Teatro Rodante y lo mantuvo en pie por muchos años”, destacó.

En 2020, Brito asumió la responsabilidad de dirigir la agrupación, un reto que reconoce con respeto hacia la trayectoria de su predecesora.

“Llegar a los talones de Carlota Carretero es una gran responsabilidad porque tiene una imagen intachable dentro del teatro dominicano”, expresó.

Igualdad en escena

La directora señaló que en la actualidad el elenco del Teatro Rodante mantiene un equilibrio entre hombres y mujeres, con tres actrices y tres actores en escena, reflejando una participación equitativa dentro de la compañía.

Gira teatral por el país

Como parte de las actividades de la compañía, continuarán presentando “Aquí a la sombra, Salomé” en diferentes provincias del país, a partir de mayo.

Brito explicó que cada año, el grupo inicia el Mes del Teatro con una nueva producción y posteriormente realiza una gira nacional para llevar la obra a distintas comunidades.

“Esa es nuestra dinámica: estrenamos un proyecto y luego salimos a rodar con él para llevar el teatro a los pueblos y provincias del país”, indicó.

“Somos muy grandes”

Al referirse al papel de la mujer dentro del arte y la sociedad, Brito concluyó con un mensaje dirigido a las actrices y creadoras.

“Somos muy grandes. El mensaje sería valorar la belleza y la grandeza que somos”, afirmó.



Stuart Ortiz, Robelitz Pérez y Madeline Abreu.



Paloma Palacios, Madeline Abreu y Robelitz Pérez, actrices de “Aquí a la sombra, Salomé”.



Ensayos de la obra “Aquí a la sombra, Salomé”.

¿TE CONSIDERAS UNA OBRA MAESTRA? REFLEXIÓN POR EL DÍA DE LA MUJER EN BELLAS ARTES

La institución preparó un encuentro dinámico e interactivo para celebrar el Día Internacional de la Mujer con colaboradoras de distintas áreas.



El psicólogo José Alberto Rojas, representante del Consejo Nacional de Drogas, impartió la charla "Obra Maestra".



Colaboradoras de Bellas Artes escuchan la charla "Obra Maestra", impartida por el psicólogo José Alberto Rojas, representante del Consejo Nacional de Drogas.



Colaboradoras de Bellas Artes recibieron regalos en el Día Internacional de la Mujer.

La Unidad de Género de la Dirección General de Bellas Artes organizó la charla "Obra Maestra", impartida por el psicólogo José Alberto Rojas, representante del Consejo Nacional de Drogas, como parte de las actividades conmemorativas del Día Internacional de la Mujer.

La actividad se realizó en el lobby de la Sala Máximo Avilés Blonda, donde colaboradores e invitados participaron en un encuentro dinámico e interactivo enfocado en la reflexión sobre el valor de las personas, el desarrollo personal y el fortalecimiento de la autoestima.

Durante el conversatorio, el psicólogo inició con la pregunta: "¿Te consideras una obra maestra?", invitando a los asistentes a

reflexionar sobre su identidad y valor como personas. Varias participantes compartieron sus opiniones. Una de ellas expresó que se considera una obra maestra "porque soy única", mientras la compañera afirmó que "todo lo que crea mi mamá es una obra maestra".

Otra intervención señaló que todos los seres humanos pueden considerarse obras maestras por el simple hecho de haber sido creados por Dios.

A partir de estas reflexiones, Rojas explicó que una obra maestra es una pieza que demuestra la destreza de su creador, por lo que cada ser humano puede verse como único e irreplicable. Sin embargo, indicó que muchas veces las personas no logran

percibirse de esa manera debido a voces internas negativas.

El especialista abordó las creencias limitantes y las creencias potenciadoras, invitando a identificar pensamientos que frenan el crecimiento personal, como "no puedo" o "tengo miedo al cambio", y transformarlos en afirmaciones que impulsen el desarrollo. Explicó que las creencias potenciadoras fortalecen la autoestima y ayudan a que las personas se reconozcan como individuos valiosos, además de mejorar su capacidad para enfrentar crisis y adaptarse.

La jornada concluyó con un mensaje motivacional inspirado en el pasaje bíblico Efesios 2:10, que resalta la idea de que cada persona es una "obra maestra".

EL LIDERAZGO FEMENINO

IMPULSA LA GESTIÓN Y LA CULTURA EN LA DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

LA INSTITUCIÓN CUENTA CON 1,043 COLABORADORES, DE LOS CUALES 492 SON MUJERES, LO QUE REFLEJA UNA PRESENCIA SIGNIFICATIVA DENTRO DE LA ESTRUCTURA ORGANIZATIVA.

La participación de las mujeres en puestos de liderazgo dentro de la Dirección General de Bellas Artes continúa consolidándose, aportando al fortalecimiento institucional y al desarrollo artístico y cultural del país. Así lo destacó Lissett Alfau, coordinadora de Recursos Humanos de la entidad, quien explicó que actualmente la institución cuenta con 1,043 colaboradores, de los cuales 492 son mujeres, lo que refleja una presencia significativa dentro de la estructura organizativa.

Alfau señaló que 49 mujeres ocupan cargos directivos como directoras y encargadas en áreas estratégicas y de toma de decisiones, entre ellas la Dirección General, liderada por Marianela Sallent; Sandra Ramírez, en la Dirección Administrativa y Financiera; Gracita Francisco, en Recursos Humanos; Austria Taveras, en Contabilidad; Virginia D' Oleo, en Presupuesto; Jean Marie Perche, en Planificación, y Angélica Noemí Consuegra, en Compras y Contrataciones.

Según explicó, el liderazgo femenino ha contribuido al fortalecimiento de la gestión institucional mediante procesos más organizados y eficientes, además de impulsar una visión humana que impacta directamente en el desarrollo artístico, educativo y cultural de las escuelas, academias y compañías que integran Bellas Artes.

En cuanto a la formación artística y cultural que promueve la institución, Alfau afirmó que el liderazgo femenino aporta una visión integral que combina sensibilidad artística con una gestión estratégica, lo que ha permitido impulsar iniciativas orientadas a fortalecer la educación artística, mejorar los procesos administrativos y ampliar las oportunidades de formación para estudiantes, docentes y artistas.

Desde el área de Recursos Humanos, Alfau destacó que en los últimos años se ha registrado una evolución positiva y sostenida en la participación de mujeres en puestos de dirección, con profesionales altamente preparadas que asumen responsabilidades de liderazgo, gestionan proyectos y dirigen equipos dentro de la institución.



Marianela Sallent, directora general de Bellas Artes.



Gracita Francisco, directora de Recursos Humanos.



Lissett Alfau, coordinadora de Recursos Humanos.



Sandra Ramírez, directora Administrativa y Financiera.



Angélica Noemí Consuegra, en Compra y Contrataciones.

A su juicio, este avance refleja una mayor valoración del talento femenino y una apertura de oportunidades para que más mujeres ocupen espacios de toma de decisiones en el ámbito artístico, cultural y administrativo.

La coordinadora de Recursos Humanos de la DGBA envió un mensaje a las nuevas generaciones de mujeres interesadas en desarrollar una carrera en el sector cultural, invitándolas a confiar en su talento, preparación y capacidad de liderazgo.

“El ámbito artístico y cultural necesita de la creatividad femenina, visión y compromiso para seguir creciendo y transformando la sociedad”, expresó, al destacar que Bellas Artes reconoce el papel fundamental que desempeñan las mujeres en la construcción y difusión de la cultura nacional.

“El ámbito artístico y cultural necesita de la creatividad femenina; visión y compromiso para seguir creciendo y transformando la sociedad”.

Lissett alfau

Coordinadora de Recursos Humanos de la Dirección General de Bellas Artes



8 DE MARZO

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Hoy recordamos que, debemos celebrar cada día el talento, la creatividad y la contribución de las mujeres en las artes.

¡Felicidades mujer!

CELEBRAMOS POR ELLAS

LA MIRADA MASCULINA DE BELLAS ARTES

QUE HONRA A LA MUJER DOMINICANA



Luis Ney Romero Quezada, analista de Capacitación: Para mí, la mujer es un ser sublime, un motor encendido permanentemente y una luz que resplandece en el hogar. Es apoyo y guía constante en la familia, la sociedad y el universo, capaz de contagiar amor y energía, y de movernos y conmovernos. No imagino el mundo sin las mujeres, pues considero que es el ser más importante, perfecto y valiente que Dios ha creado; sin ella, la vida sería aburrida y sin sentido, carente de sentimientos y sensibilidad. Admiró profundamente su capacidad de ser madre, esposa, trabajadora y asumir múltiples roles. Sin duda, la mujer más importante en mi vida es mi madre, quien, como madre soltera, crió a seis hijos con amor, esfuerzo y dedicación, convirtiéndose en mi verdadera heroína.



Fausto Rojas, director de la Compañía Nacional de Teatro: Este mes nos unimos a la celebración de la mujer y del teatro, reconociendo a todas las actrices y técnicas que han formado parte de la compañía durante estos 80 años, así como el estreno de "Las criadas" a partir del 27 de marzo en la sala Máxima Ávila Esplonda del Palacio de Bellas Artes. De la mujer venimos, y lo más grande que tengo, mi hijo, me lo dio una mujer; gracias a ellas somos los hombres que somos. Sin la mujer no hay mundo, no habría equilibrio ni siquiera conflicto. Por eso, felicitamos a todas las damas del teatro por su entrega diaria en los escenarios. Les ofrecemos nuestro reconocimiento y aplausos, y destacamos que la mujer más importante en mi vida es mi mamá.



Ramón Peña, encargado del Departamento de Transformación Digital: Para mí, la mujer es un ser muy especial, elegido por el Señor para dar vida a través de su vientre, lo que demuestra lo importante y privilegiada que es, siendo la mitad del mundo y quien trae la otra mitad; sin ella, nada sería igual. Agradezco profundamente a Dios por ese ser maravilloso, por mi esposa, por mi madre, quien, aunque ya no está, lo fue todo para mí, y por mi hija, mi primera criatura, a quien amo mucho. Reconozco todo lo que la mujer representa y le doy gracias al Señor por su existencia, bendiciendo a todas, en especial a las dominicanas, con una sincera felicitación desde lo más profundo de mi corazón.



Guillermo Beltré, diseñador gráfico: La mujer no es solo un símbolo de belleza, sino de fuerza y trabajo constante, capaz de dejar huellas de entrega y dedicación en cada espacio, demostrando que su valor va más allá de lo visible, al levantar, cuidar, crear y avanzar, incluso, en los momentos más difíciles. Sin la mujer, el mundo sería aburrido, pues no solo tiene el poder de dar vida, sino también de hacer la existencia más interesante. La mujer más importante en mi vida es mi madre, quien siempre me ama de manera incondicional sin importar las circunstancias.



Fernando Herrera, coordinador general de Música en DEFAE: La pregunta "¿Qué es la mujer?" lleva al autor a una búsqueda profunda sin encontrar una definición exacta. Reflexiona que la mujer está presente desde el inicio de la vida como madre, quien forma, cuida y protege. Luego, a lo largo del tiempo, se transforma en distintas figuras esenciales: maestra, amiga, pareja, hija, siempre acompañando, apoyando y sosteniendo en cada etapa. Concluye que es imposible describirla completamente, y que, en esencia, la mujer representa todo aquello que el hombre no puede ser ni alcanzar.

PANORAMA CULTURAL

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA RECIBE DONACIÓN DE INSTRUMENTOS FRANCESES PARA FORTALECER FORMACIÓN ACADÉMICA



El acto contó con la presencia de Sonia Barbry, embajadora de Francia en la RD; Roberto A. Salcedo, ministro de Cultura; Marinella Sallent, directora general de Bellas Artes, y Paola González, directora del CNM.



Músicos muy talentosos dieron vida al concierto "Entre vientos y maderas".



El público disfrutó del concierto "Entre vientos y maderas".

Paola González, directora del Conservatorio Nacional de Música.

EL ACTO DE ENTREGA SE REALIZÓ EN LA SALA JUAN FRANCISCO GARCÍA, DURANTE EL CONCIERTO "ENTRE VIENTOS Y MADERAS", COMO PARTE DEL FESTIVAL CLARINETÍSIMO Y DEL MES DE LA FRANCOFONÍA.

En un gesto que reafirmó el compromiso con la educación musical y el intercambio cultural, el Conservatorio Nacional de Música de la República Dominicana recibió la donación de varios instrumentos de viento y madera de la prestigiosa casa francesa Buffet Crampon, como parte del programa de cooperación cultural "Marianne por la Cultura Dominicana", financiado por el Ministerio Francés de Asuntos Exteriores a través de la Embajada de Francia en la República Dominicana.

Los instrumentos entregados, un corno inglés Rigoutat, un fagot W. Schreiber y un oboe Buffet Crampon, contribuirán a fortalecer el programa académico y enriquecer el patrimonio instrumental de la institución formativa.

El acto de entrega se desarrolló en la Sala Juan Francisco García, en el marco del concierto "Entre vientos y maderas", realizado como parte del Festival Clarinetísimo y de las actividades del Mes de la Francofonía.

La donación fue realizada por Sonia Barbry, embajadora de Francia en el país, y recibida por el ministro de Cultura, Roberto Ángel Salcedo; la directora general de Bellas Artes Marinella Sallent, y la directora del Conservatorio Nacional de Música Paola González.

En la actividad también estuvo presente Margarita Miranda Mitrov, presidenta de la Fundación Sinfonía, entidad socia gestora de la iniciativa. Asimismo, participaron músicos y estudiantes del Conservatorio, entre ellos George Mateo, junto a los estudiantes Pablo Diomar Acosta y Camila Sofía Pérez.

La jornada concluyó con el concierto "Entre vientos y maderas", que contó con la participación de Samuel Hernández en el clarinete, George Mateo en oboe y corno inglés, Eduardo Albuermé en fagot y Laura Pimentel en piano, acompañados por un quinteto de cuerdas y percusión, interpretando un repertorio con piezas de compositores franceses y dominicanos.

La donación fue realizada por Sonia Barbry, embajadora de Francia en el país, y recibida por el ministro de Cultura Roberto Ángel Salcedo, la directora general de Bellas Artes, Marinella Sallent, y la directora del Conservatorio Nacional de Música, Paola González.

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES
ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

PRESENTAN

TESOROS 20 DE LA *Patricia* 26 CUARTA EDICIÓN

DIRECTOR TITULAR
JOSÉ ANTONIO MOLINA

DIRECTORES INVITADOS
GUILLERMO MOTA CURIEL
JUNIOR BASURTO

SOLISTAS INVITADOS
GEORGE MATEO (OBOÍSTA)
RAFAEL MÉNDEZ (FLAUTISTA)

15 DE ABRIL
2026

SALA CARLOS PIANTINI
TEATRO NACIONAL EDUARDO BRITO

7:30 P.M.

CONCIERTO ABIERTO AL PÚBLICO
BOLETAS DISPONIBLES EN LA BOLETERÍA DEL TEATRO NACIONAL EDUARDO BRITO

DETRÁS DEL TELÓN

PEPE SIERRA Y LA DECISIÓN QUE CAMBIÓ SU VIDA: "ELEGÍ SER FELIZ ANTES DE TENER TANTO DINERO"

Antes de los aplausos, las cámaras y los premios, vino una pausa obligada, una decisión arriesgada y un joven estudiante de medicina que decidió cambiar de rumbo. Así comienza su historia en los escenarios.



El reconocido actor Pepe Sierra, forma parte de la Compañía Nacional de Teatro.

¿Quién es Pepe Sierra? La pregunta parece sencilla, pero para el actor dominicano es una de las más complejas de responder. No se define por su nombre, ni por su profesión, ni siquiera por rasgos de personalidad. Prefiere verse como un individuo afortunado: alguien que logró dedicarse a aquello con lo que soñaba.

"Yo creo que soy un individuo que tuvo mucha suerte de tener un trabajo con el que soñé", expresa.

La historia de Pedro Sierra, nombre real del actor, quien hoy forma parte de la Compañía Nacional de Teatro, perteneciente a la

Dirección General de Bellas Artes, comienza en Santo Domingo Este. Nació en Los Mina y creció transitando por distintos sectores: Alma Rosa, Villa Faro y Prado Oriental. De familia "muy buena, excelente", como él mismo la describe, no heredó sus venas artísticas. Su padre es médico y su madre comerciante. Sin embargo, desde niño mostró una sensibilidad especial para sentir y transmitir, una cualidad que más adelante marcaría su destino.

Aunque el arte ya latía en él, su primer camino fue la medicina. Ingresó a Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) y avanzó en esa carrera, pero una situación de salud lo obligó a hacer una

pausa. Ese momento de quiebre se convirtió en oportunidad: se volcó hacia el arte, estudió actuación en Bellas Artes, se graduó con excelentes resultados y empezó a trabajar con intensidad.

Aun así, no quiso dejar inconclusa su formación médica. Retomó los estudios y, de manera simultánea, combinó sus últimos años de medicina con trabajos actorales hasta graduarse formalmente. Con ese ciclo cerrado, tomó la decisión definitiva: dedicarse por completo a la actuación.

"Preferí ser feliz en vez de tener tanto dinero", afirma sobre ese punto de inflexión en su vida.

A pesar de haber elegido el arte, la medicina no desapareció del todo de su vida. Sierra admite que todavía ayuda a personas cercanas con asuntos médicos que estén dentro de su alcance, aclarando que no ejerce a niveles especializados que no le corresponden.

Su formación artística estuvo marcada por maestros fundamentales: Naples Calderón, quien influyó profundamente en su manejo de la voz; Olga Bucareli; Lina Hoffman; Arturo López, a quien describe como un "filtro" dentro de la escuela; y Ernesto López, el único profesor con el que reprobó una materia (iluminación), durante su paso por Bellas Artes.

Sin embargo, destaca especialmente a Miguel Ramírez, quien impartió clases a su promoción en todos los semestres y con quien desarrollaron un vínculo casi de mentoría. Junto a compañeros como Richardson Díaz e Iván Mejía, Sierra formó parte de una generación que encontró en Ramírez una guía clave. De hecho, su primer trabajo profesional tras graduarse fue con él, una experiencia que les abrió las puertas del mundo teatral.

Sus inicios en el teatro y el salto al cine

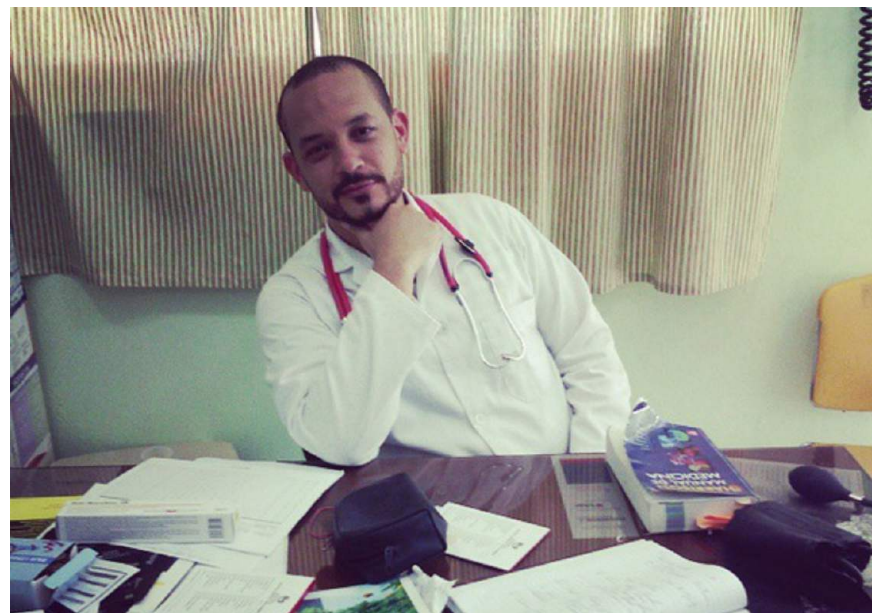
Sus inicios en el teatro incluyen obras como "La noche justo antes de los bosques", del dramaturgo francés Bernard-Marie Koltès, y "Fuga", del maestro dominicano Radhamés Polanco. Estas producciones marcaron el comienzo de un camino que pronto se expandiría hacia el cine.

Su incursión a la pantalla grande llegó con la película "Pueto Pa' Mí", dirigida por el cineasta Iván Herrera, proyecto al que llegó casi por casualidad: mientras grababa una publicidad relacionada con una obra teatral, el director lo vio y percibió algo especial en él.

"El director pasó por ahí, vio la producción y me vio, y como que dijo: 'este tipo tiene algo'", recuerda.

Paralelamente, ya se encontraba en el radar de figuras del medio, lo que facilitó una audición con Herrera. Tras una prueba exitosa, obtuvo el papel de "Cacheo", un tigre solidario, filmada en febrero de 2015 y estrenada en agosto de ese mismo año.

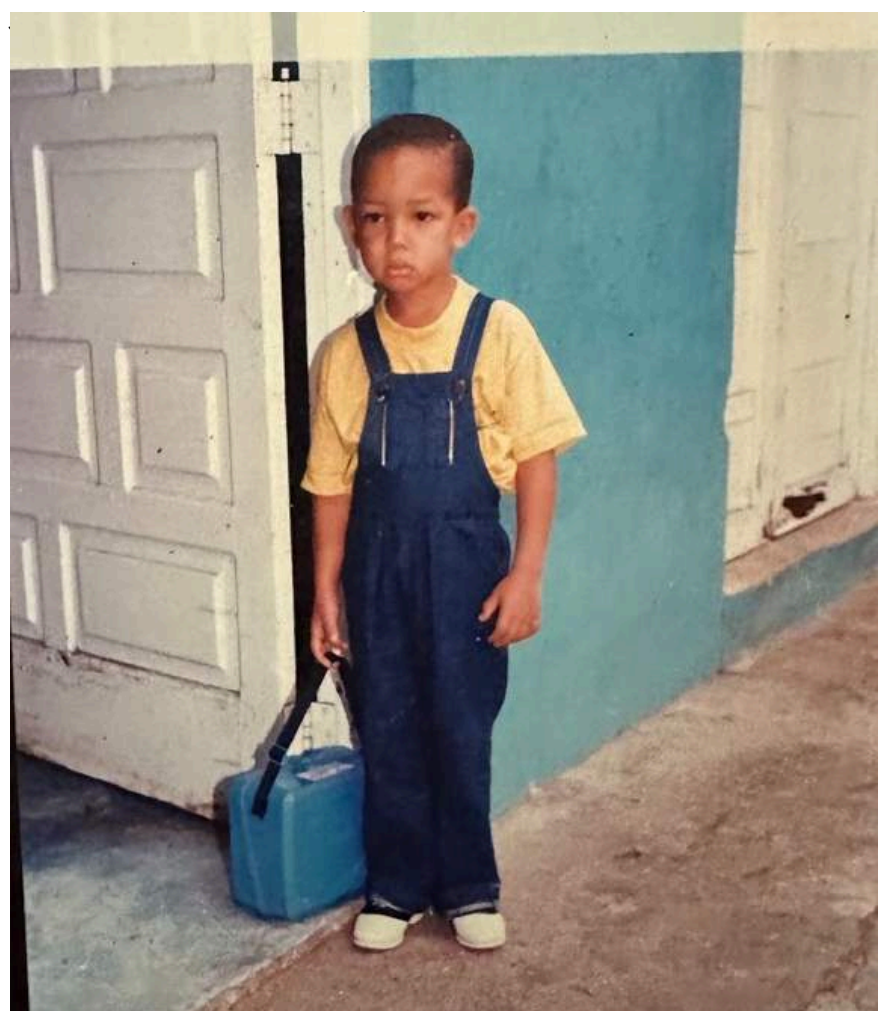
A partir de entonces, su carrera cambió drásticamente. Comenzó a tener una fuerte presencia mediática y a recibir múltiples entrevistas. Luego participó en "¡Y a Dios que me perdone!", dirigida por Ángel Muñiz, donde interpretó a un policía que, ante la enfermedad de su esposa con cáncer y la imposibilidad de costear su tratamiento, se ve empujado hacia la delincuencia.



Pepe Sierra recuerda sus estudios en Medicina.



Pepe Sierra en su papel de "Caheo", en "Pueto Pa' Mí", su primera película.



Pepe Sierra, "un niño que quiso ser actor".

DETRÁS DEL TELÓN

Ya con un nombre consolidado llegó uno de los momentos más importantes de su trayectoria: "Veneno", filme donde dio vida a Relámpago Hernández. Este papel consolidó su credibilidad actoral y dispuso cualquier duda sobre si su éxito anterior había sido casualidad.

Desde 2015, su ritmo de trabajo ha sido constante e intenso. Ha participado en más de 22 producciones entre cine y teatro, aunque él mismo ha dejado de contarlas. "Es mucho trabajo", reconoce.

El teatro, donde el arte pesa más que el dinero

En términos económicos, Sierra es claro: el teatro no es el espacio donde se encuentra el dinero, sino el prestigio. El ingreso más fuerte proviene del cine y la publicidad. En teatro, ha llegado a ensayar durante seis meses para ganar 30,000 pesos, motivado no por lo económico sino por el valor artístico del proyecto.

"El teatro no es un determinante económico; construye prestigio profesional. Yo he ensayado seis meses para ganar 30 mil pesos, pero lo hice por lo que significaba la obra", explica.

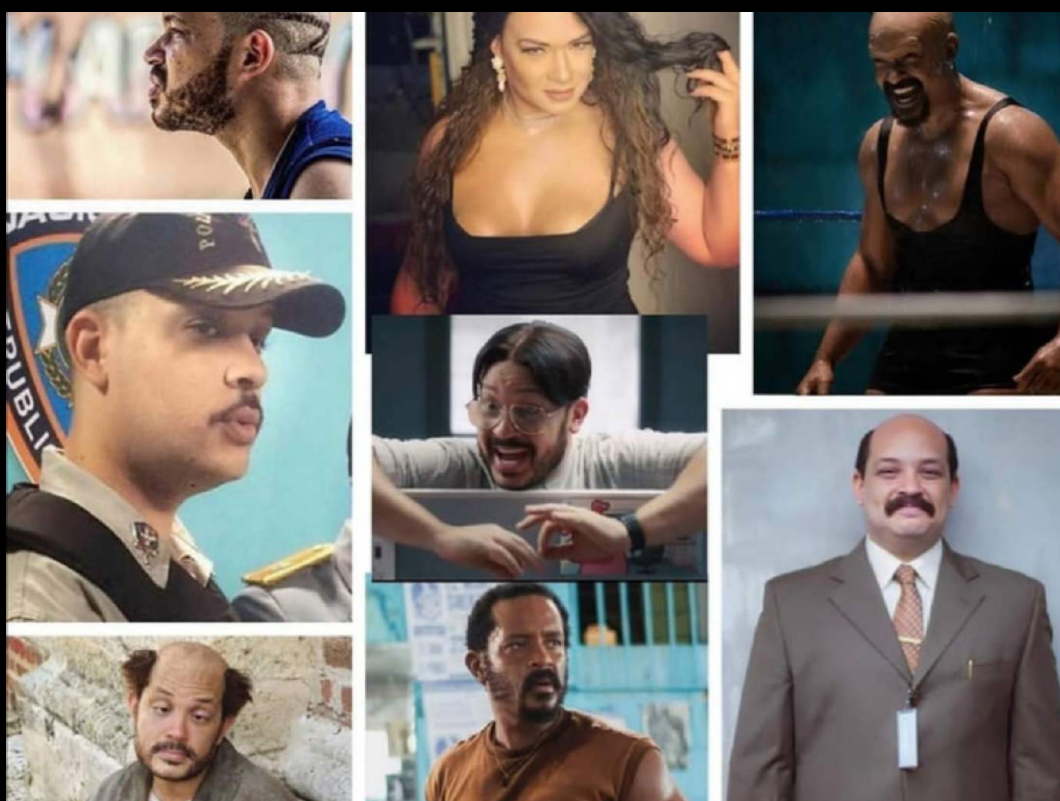
Un ejemplo es "Esperando a Godot", obra que no se montaba en el país desde hacía 35 años y que, al realizarla, le valió un Premio Soberano. Ese personaje, confiesa, lo lleva "colgado en el alma".

Aun así, reconoce que el teatro dominicano vive un momento de crecimiento. El empresariado ha comenzado a invertir, el público asiste con mayor frecuencia y figuras destacadas se suman a las tablas. Producciones como "La verdad", presentada recientemente en la Sala Máximo Avilés Blonda de Bellas Artes, reúne talentos de alto nivel como Frank Perozo, Nashla Bogaert, David Maler y Crystal Jiménez, y contribuyen a hacer el teatro más rentable, aunque insiste en que ningún actor verdaderamente comprometido entra a este medio por dinero.

Reconocimiento con humildad

Además de actuar, Sierra también produce, una labor que describe como "abismal". Detrás de una obra de una hora y 20 minutos puede haber un año completo de trabajo, con los últimos tres meses marcados por un estrés intenso y la última semana al borde del colapso.

"La gente ve una obra de una hora y veinte, pero no sabe que detrás hay un año de trabajo; los últimos tres meses son de estrés absoluto y la última semana es al borde del colapso", comenta sobre la exigencia del proceso.



Pepe Sierra ha demostrado una admirable capacidad de desdoblarse en escena, haciendo suyo cada personaje que interpreta.



Pepe Sierra interpreta a Gogó en la obra "Esperando a Godot".



Pepe Sierra interpreta a Vitico en su más reciente película, "Juego de hombres".



Pepe Sierra interpreta a "Relámpago" en la película "Veneno".

Sin embargo, la satisfacción de ver al público disfrutar y compartir luego con el equipo hace que todo valga la pena.

Su trabajo ha sido reconocido con múltiples nominaciones y premios, incluyendo los Premios Soberano y La Silla. Ha ganado en todas las premiaciones en las que ha sido nominado, aunque evita contar cuántos galardones posee. Los guarda en una mesa en su casa, los recibe con gratitud y los dedica al honor de sus padres, pero no se detiene a contemplarlos. Considera que enfocarse demasiado en ellos sería un acto de egolatría.

En cuanto a las nominaciones, admite que piensa en ellas cuando se acercan las premiaciones, pero no le quitan el sueño. Es consciente del alto nivel del arte en el país y acepta con naturalidad ser nominado o no serlo.

La Compañía Nacional de Teatro, una "medallita" profesional

Uno de sus logros más recientes es su ingreso a la Compañía Nacional de Teatro, la institución teatral más importante de la República Dominicana. Para él, formar parte de esta entidad es como recibir una "medallita" profesional, un reconocimiento que tiene equivalentes en países como Inglaterra, Chile, Argentina o Japón.

Dentro de la compañía trabaja bajo la dirección de Fausto Rojas, quien además fue el primer profesor que le impartió una clase de teatro. Entre

ambos existe una relación de cercanía generacional y afinidad artística que facilita el trabajo.

Sierra valora profundamente la calidad de sus compañeros, entre ellos Johnny Vicente, Nileny Dipton, Orestes Amador, Johnie Mercedes y Manuel Raposo, figuras a las que admiraba antes de compartir escenario con ellas.

Sin obsesión por la fama

De cara al futuro, no se proyecta como una celebridad obsesionada con la fama. De hecho, afirma que no la persigue ni le interesa. Su objetivo es construir una carrera firme, digna y respetable, basada en el honor y en altos estándares profesionales. Aspira a ser un referente, sí, pero en términos de integridad personal más que de notoriedad pública.

Al reflexionar sobre su vida, recuerda que el tiempo pasa con rapidez: a sus 40 años siente que los 18 quedaron apenas "hace dos semanas".

Por eso, su mensaje a los jóvenes es directo: elegir con sentido. A quienes desean incursionar en el teatro creyendo que encontrarán riqueza, les advierte que la verdadera recompensa no es material. Lo importante es que, al mirar atrás, la vida haya valido la pena, que las decisiones hayan conducido a la felicidad y que los vínculos y el bien realizado sean el verdadero legado.

"Lo importante es que, al final, la vida que elegiste te haya hecho feliz", afirma el actor.

Porque al final, como insiste Pepe Sierra, lo esencial no es cuánto se tiene, sino cómo se ha vivido.



Pepe Sierra ha recibido múltiples premios Soberano y La Silla.

ESCENARIOS

“LAS CRIADAS” DIO BRILLO A LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL TEATRO



Elenco de la obra de teatro Las Criadas: Cindy Galán, Johanna González, Nileny Dippton, Pepe Sierra, dirección y adaptación Fausto Rojas.

En el marco de la celebración del Día Mundial del Teatro, la Dirección General de Bellas Artes, a través de la Compañía Nacional de Teatro, llevó a escena la obra “Las criadas”, del dramaturgo francés Jean Genet, bajo la dirección y adaptación de Fausto Rojas.

Las funciones se realizaron del 27 al 29 de marzo en la Sala Máximo Avilés Blonda, con presentaciones el viernes y sábado a las 8:30 de la noche y el domingo a las 6:30 de la tarde.

La puesta en escena contó con las actuaciones de Cindy Galán, Johanna González, Nileny Dippton y Pepe Sierra, quienes dieron vida a un intenso ritual escénico que exploró las tensiones de poder, la opresión y la decadencia social.

El equipo artístico estuvo integrado por Ángela Bernal y Tracke Strage en la escenografía; Ernesto López en la iluminación; Bautista Sierra en el vestuario; William Guinand y Geral Azuaje en el

maquillaje; Saúl Molina en la utilería; Felipe Blonda; Belkys Ramos y Mildred Fernández.

Escrita en 1946, mientras Genet se encontraba en prisión, la obra regresó a los escenarios dominicanos con una propuesta contemporánea que situó la acción en la casa de un narcotraficante encarcelado y su esposa, una reconocida figura de la televisión. La trama abordó la idolatría, el hastío, el maltrato y la violencia acumulada, elementos que condujeron a las protagonistas a un juego de simulación y delirio marcado por la ambición y la envidia.

La puesta también evocó el histórico montaje de 1996 dirigido por Ramón Pareja, con las actuaciones de Carlota Carretero, María Castillo y Milagros Germán, considerado un referente en la escena nacional. Con este estreno, la Compañía Nacional de Teatro inició además la celebración de su 80 aniversario, que continuará con diversas presentaciones en distintos escenarios del país. Las boletas

tuvieron un costo simbólico de RD\$200.

Un mes dedicado al teatro

La programación del Mes del Teatro incluyó también la puesta en escena de “Casa de muñecas”, del dramaturgo Henrik Ibsen, presentada por el Teatro Rodante Dominicano y dirigida por Indiana Brito, los días 1 y 2 de marzo.

Asimismo, la Escuela Nacional de Arte Dramático llevó a escena “Noches dramáticas” los días 18, 19 y 20 de marzo en la Sala Manuel Rueda, destacando el talento de sus estudiantes.

El Día Mundial del Teatro, celebrado cada 27 de marzo desde su creación en 1961 por el Instituto Internacional del Teatro, fue instituido en la República Dominicana en 1980 por el entonces presidente Antonio Guzmán como el Día del Teatro Dominicano, en reconocimiento al aporte de actores, actrices y dramaturgos a la cultura nacional.

ESCENARIOS



ESCENARIOS

TEATRO RODANTE INAUGURÓ EL MES DEL TEATRO CON LA OBRA "AQUÍ A LA SOMBRA, SALOMÉ" EN BELLAS ARTES



Las actrices Paloma Palacios, Robelitz Pérez y Madeline Abreu en una escena de la obra "Aquí a la sombra, Salomé".

El telón cayó entre aplausos y emoción contenida. El Palacio de Bellas Artes cerró con rotundo éxito las funciones de "Aquí a la sombra, Salomé", una poderosa producción del Teatro Rodante Dominicano que marcó la apertura oficial del Mes del Teatro con tres jornadas memorables, colmadas de sensibilidad, reflexión y respaldo del público.

Inspirada en la vida y el legado de Salomé Ureña, la puesta en escena se presentó en el marco del 175 aniversario de su natalicio (21 de octubre de 1850), proponiendo una lectura escénica contemporánea que trasciende la biografía para convertirse en una experiencia sensorial sobre memoria, cuerpo, educación y patria.

Tras su estreno el domingo 1 de marzo ante una sala completamente llena, las funciones continuaron los días lunes 2 y martes 3, cuando la Sala Máximo Avilés Blonda recibió alrededor de mil estudiantes de centros educativos públicos y privados, muchos con formación artística, quienes vivieron de

cerca una experiencia teatral concebida también como acto formativo y de contacto vivo con el patrimonio cultural dominicano. Alejados de una narrativa histórica convencional, "Aquí a la sombra, Salomé" construye un espacio ritual donde palabra, movimiento y música dialogan en escena.

Micrófonos, silencios, acciones físicas y música en vivo se integran como recursos dramáticos que amplifican tanto la dimensión íntima como la voz colectiva de una mujer que sigue floreciendo en la conciencia nacional.

La producción contó con la dirección artística de Indiana Brito, codirección de Jozze Sánchez y dramaturgia de Robelitz Pérez, e interpretada de forma magistral por Paloma Palacios, Madeline Abreu, Robelitz Pérez y Stuart Ortiz, junto a la participación especial de las niñas Amelia y Ofelia Pérez. La música original e interpretación en vivo de José Andrés Molina añadió una capa emocional que fortaleció la conexión con el público.

El equipo creativo se complementó con Ernesto López en el diseño de iluminación, Randy Encarnación en la escenografía, Lorabella en el estilismo, Luz María Melo como auxiliar de vestuario y Franckin Emiliano en la asistencia de producción.

Una apuesta por el buen teatro

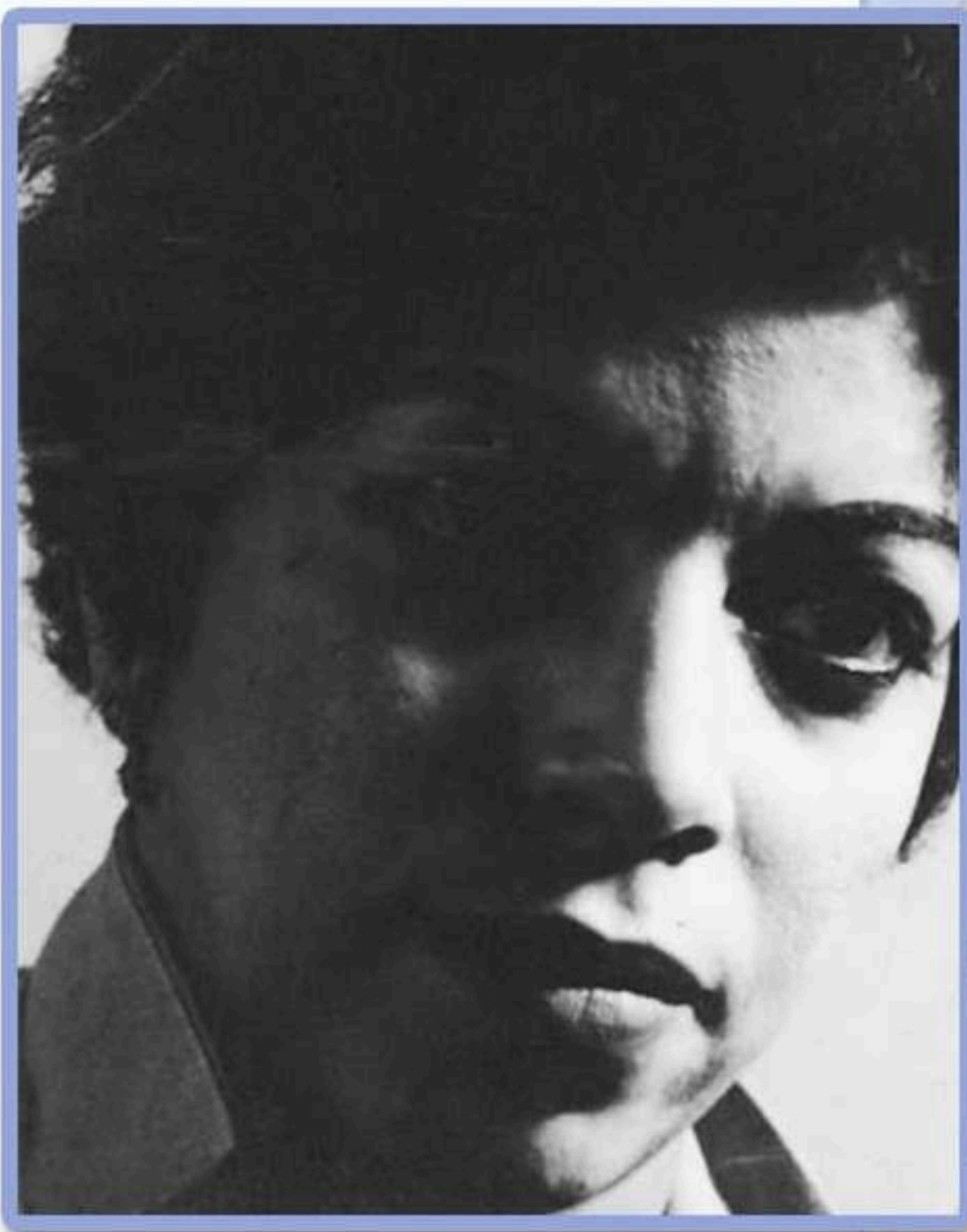
Esta puesta en escena forma parte de las acciones culturales impulsadas por la Dirección General de Bellas Artes y el Ministerio de Cultura para conmemorar el natalicio de Salomé Ureña, y cuenta con el patrocinio del Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones (INDOTEL).

Con "Aquí a la sombra, Salomé", el teatro dominicano reafirma su compromiso con la memoria histórica, la innovación escénica y la formación de nuevos públicos, inaugurando de manera brillante un Mes del Teatro dedicado a celebrar la diversidad artística y la profundidad de nuestra identidad cultural.

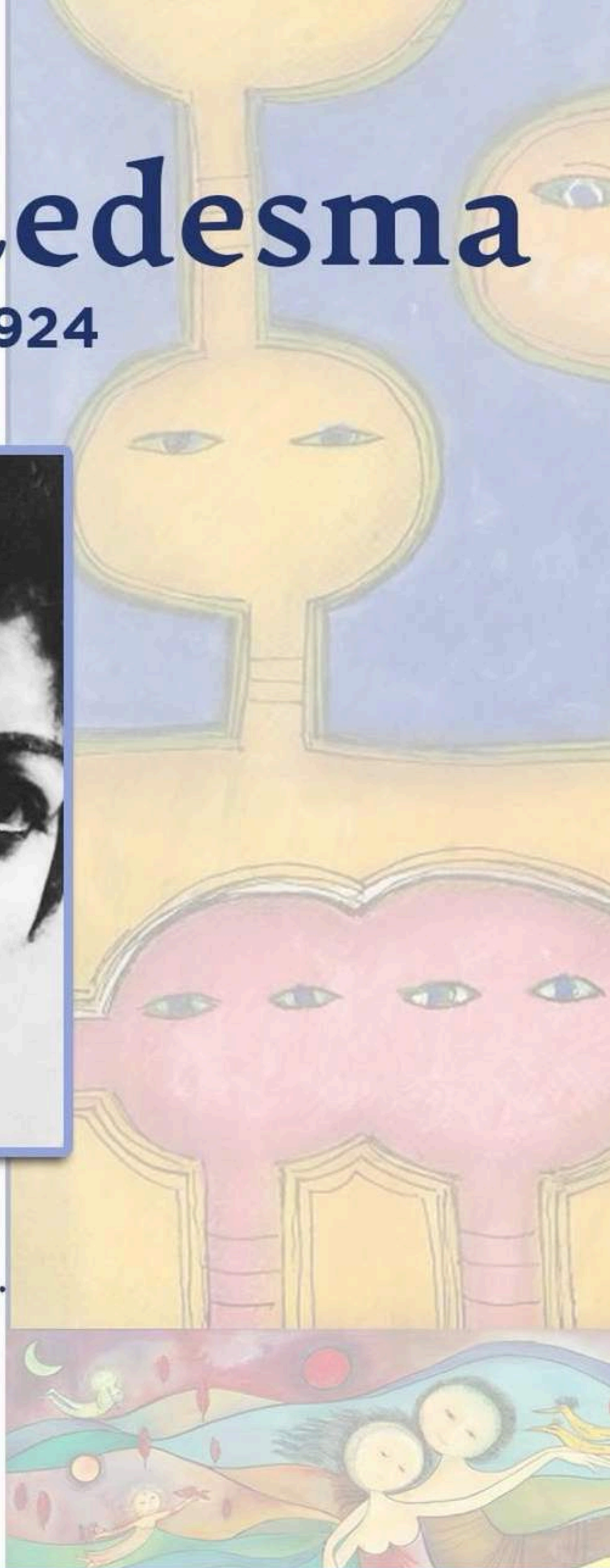
Natalicio de

Clara Ledesma

5 de marzo del 1924



**Gran pintora dominicana,
estudiante y maestra de la
Escuela Nacional de Bellas Artes.**



**GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA
DOMINICANA**
MINISTERIO DE
CULTURA



**DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES**

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES
BALLET FOLKLÓRICO NACIONAL DOMINICANO

PRESENTAN

APRENDE *Lo Nuestro* 2026

RAÍCES Y TRADICIONES

DIRECCIÓN ARTÍSTICA MARITZA REYES



SALA MANUEL RUEDA
EDIFICIO ESCUELAS DE BELLAS ARTES

ABRIL
Del 7 al 9

10:00 A.M.
RD\$200.00



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA

MINISTERIO DE CULTURA



DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES



BALLET FOLKLÓRICO
NACIONAL DOMINICANO



Estamos más cerca de ti



SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

Seguir Mensaje +2

4876 publicaciones 48,9 mil seguidores 1884 seguidos



Dir. Gral. de Bellas Artes
Arte
Cuenta Oficial
Entidad rectora de la difusión del arte y la formación artística especializada de Rep. Dominicana... más
Av. Máximo Gómez, esq. Independencia, Santo Domingo, Dominican Republic
linktr.ee/bellasartesrd



Prog Berklee...



FESTIL2025



Galeria de A...



Danza



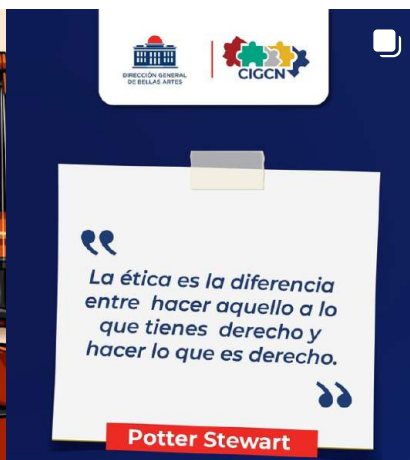
Catálogo Ob...



Invisible...



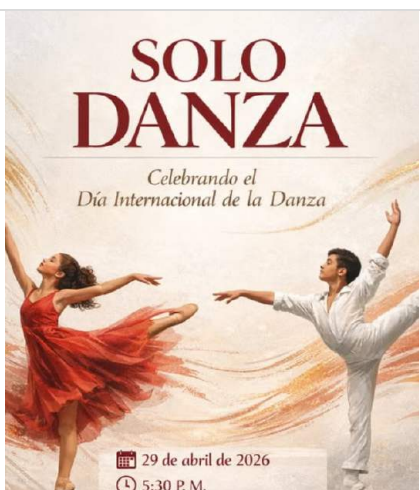
La dama gris



Instagram

Iniciar sesión

Registrarte



@bellasartesrd



bellasartesrd



@bellasartesrdo



bellasartesrd



@bellasartes_rd

ESCENARIOS

ORQUESTA SINFÓNICA JUAN PABLO DUARTE: ENERGÍA Y MAGIA EN CONCIERTO DE GALA POR EL 84 ANIVERSARIO DEL CONSERVATORIO



La Orquesta Sinfónica Juan Pablo Duarte, dirigida por el maestro José Ureña.

La Orquesta Sinfónica Juan Pablo Duarte presentó el pasado jueves 5 de marzo su Concierto de Gala, bajo la dirección del maestro José Ureña, en una velada dedicada al 84 aniversario del Conservatorio Nacional de Música de la República Dominicana.

El programa inició con el estreno nacional de la obertura "Name Day", del compositor alemán Ludwig van Beethoven, una pieza que abrió la noche con gran energía y solemnidad.

La gala contó además con la participación de destacadas solistas invitadas. La violinista Eva Cammarano interpretó la célebre "Meditación de Thaïs", obra del compositor francés Jules Massenet, mientras que la violonchelista Iekara Híchez se presentó como solista en el primer movimiento del Concierto para violonchelo No. 1, del compositor Camille Saint-Saëns.

Durante la velada también se realizó el estreno de la obra "Deseo", de la compositora dominicana Eunice Quezada, resaltando la creación musical de jóvenes talentos del país y su aporte al repertorio sinfónico contemporáneo.

El concierto reunió a amantes de la música clásica y miembros de la comunidad artística, quienes disfrutaron de una noche que celebró la excelencia interpretativa, el talento emergente y la tradición musical vinculada al Conservatorio Nacional de Música.



Marianela Sallent, Mario Lebrón y Paola González.

EL ÉXITO DEL PROGRAMA "MARIANNE POR LA CULTURA DOMINICANA" SE SIENTE CON EL TALENTO EN ESCENA



Bailarines del Ballet Nacional Dominicano y estudiantes de ENDANZA durante el recital de clausura del taller de Ballet Clásico y Repertorio Francés dirigido por el maestro Bertrand Belem.

La Sala Manuel Rueda de la Escuela de Bellas Artes fue escenario del recital de clausura del Taller de Ballet Clásico y Repertorio Francés, una presentación que marcó el cierre de una intensa semana de formación artística guiada por el maestro Bertrand Belem, docente del Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París.

El recital, celebrado el viernes 6 de marzo, permitió al público apreciar el resultado del trabajo desarrollado durante varios días por 47 bailarines del Ballet Nacional Dominicano y estudiantes de la Escuela Nacional de Danza (ENDANZA), quienes se adentraron en la técnica, el estilo y la elegancia del repertorio clásico francés bajo la guía del reconocido maestro.

Durante la presentación se interpretaron fragmentos emblemáticos del repertorio clásico, entre ellos la Entrada y Adagio de las Sombras del Acto III de La Bayadère, seguido de la Coda: Entrada de las Tres Sombras, así como la Variación para los Cuatro Chicos del Grand Pas del Acto III de Raymonda. También se incluyó la Variación de Bernard y Béranger del Acto I de Raymonda para dos bailarines. Todas estas

piezas corresponden a las célebres versiones coreográficas de Marius Petipa en la adaptación de Rudolf Nuréyev, referentes fundamentales del ballet clásico.

Valiosa iniciativa

La función representó la culminación de un proceso pedagógico intensivo iniciado el lunes 2 de marzo, en el que los participantes trabajaron directamente con Belem en el estudio de estilo, musicalidad y precisión técnica propios de la tradición francesa. La iniciativa permitió a los bailarines perfeccionar su técnica y acercarse a uno de los repertorios más exigentes y refinados del ballet clásico internacional.

Bertrand Belem cuenta con una destacada trayectoria como bailarín y docente. Fue integrante de la Ópera de París, discípulo del mismo Rudolf Nuréyev y galardonado en el Varna International Ballet Competition, uno de los certámenes más prestigiosos del mundo.

Actualmente es profesor del Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse

de París, institución referente mundial en la formación de artistas de la danza y la música. El recital reunió a autoridades culturales y representantes de instituciones vinculadas al desarrollo de las artes en el país, quienes acompañaron a los jóvenes artistas en esta celebración del aprendizaje, la disciplina y el intercambio cultural.

Este taller contó con la colaboración del Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París. A través del programa de cooperación cultural que impulsa esta iniciativa, el Conservatorio continuará participando como aliado académico en futuras actividades, fortaleciendo el intercambio artístico y pedagógico entre Francia y la República Dominicana.

Esta iniciativa forma parte de la cooperación internacional "Marianne por la Cultura Dominicana", financiado por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia a través de Embajada de Francia en la República Dominicana, y ejecutado por Fundación Sinfonía y la Dirección General de Cine (DGCINE), con el apoyo del Ministerio de Cultura de la República Dominicana y la Dirección General de Bellas Artes.

ESCENARIOS

PRODUCCIONES EXTERNAS ENGALANARON EL PALACIO DE BELLAS ARTES EN MARZO



Elenco de la obra "La Verdad", protagonizada por Frank Perozo, Nashla Bogaert, David Maler y Crystal Cabral.

Las producciones externas y eventos invitados registraron una notable presencia durante el mes de marzo en el Palacio de Bellas Artes de Santo Domingo, consolidando a este espacio cultural como uno de los principales escenarios para la realización de espectáculos y actividades artísticas en la capital dominicana.

Entre las iniciativas destacadas figuró la quinta edición del Trendy Fashion Week, celebrada del 5 al 7 de marzo, que reunió a diseñadores, modelos, marcas y amantes de la moda en un evento que fusionó arte, creatividad y proyección internacional.

La actividad convirtió al Palacio de Bellas Artes en una gran pasarela y contó con la dirección general de Jonathan Madero y la dirección de arte de Coqui Rollins.

Los organizadores del evento agradecieron el respaldo de la institución cultural y de su equipo de trabajo, encabezado por Marinella Sallent, directora general de Bellas Artes; así como por Aniova Prandy, directora de la Galería; Salvador Berges, coordinador de Galería; Camilo Landestoy, director de Gestión y Difusión, y Amanda Moreno, encargada de Producción y Programación, por su apoyo en la realización del encuentro.

La programación del mes también incluyó el concierto de flamenco del cantaor español Ismael de la Rosa, conocido como "El Bola", quien se presentó en la Sala Máximo Avilés Blonda acompañado por el guitarrista José del Tomate y el bailar sevillano Antonio Amaya "Petete". La actividad fue organizada por la Embajada de España en la República Dominicana.

En el ámbito teatral, el público también asistió a varias funciones de la obra "La Verdad", del dramaturgo francés Florian Zeller, protagonizada por Frank Perozo, Nashla Bogaert, David Maler y Crystal Jiménez.

Asimismo, el público disfrutó del espectáculo de danza "El Minotauro", organizado por la Embajada de Suiza en la República Dominicana, que convocó a familias y amantes de las artes escénicas.

Estas producciones externas formaron parte de la programación cultural desarrollada en marzo en el Palacio de Bellas Artes, cuyos espacios continuaron acogiendo propuestas de teatro, danza, música y moda que atrajeron a diversos públicos y contribuyeron a dinamizar la actividad artística en la ciudad.

LA COMPAÑÍA LÍRICA NACIONAL OFRECE CONCIERTO DIDÁCTICO EN CENTRO EDUCATIVO DURANTE SEMANA FUNDACIONAL



Integrantes de la Compañía Lírica Nacional .

La Compañía Lírica Nacional fue invitada el pasado viernes 13 de marzo a presentarse en el Liceo Escuela Nuestra Señora del Carmen, en el marco de la celebración de la semana fundacional de Las Hermanas Virgen del Monte Carmelo.

La jornada inició con la participación de la compañía en una misa conmemorativa, como parte de las actividades religiosas organizadas por la comunidad educativa.

Posteriormente, los artistas ofrecieron un concierto didáctico dirigido a los estudiantes, quienes tuvieron la oportunidad de conocer la historia del canto lírico, sus principales características y su evolución a lo largo del tiempo.

Durante la presentación, los asistentes disfrutaron de una demostración en vivo de este género musical, lo que permitió un acercamiento directo a una de las expresiones más refinadas de la música vocal.

La iniciativa fue valorada como un importante aporte a la formación cultural de los jóvenes, promoviendo el interés por las artes y fortaleciendo el vínculo entre la educación y la música en la comunidad escolar.



Paola González, directora del Conservatorio Nacional de Música.



Los asistentes disfrutaron de una demostración del canto lírico.

ESCENARIOS

RECITAL DOMÍNICO-FRANCÉS CONQUISTA LAS TERRENAS CON TALENTO JUVENIL Y DIVERSIDAD MUSICAL DE BELLAS ARTES



El concierto Domínico-Francés, organizado por la Escuela de Bellas Artes de Las Terrenas, destacó por el talento juvenil.

La Orquesta Sinfónica Juvenil Juan Pablo Duarte ofreció con rotundo éxito el Concierto Domínico-Francés, celebrado el sábado 14 de marzo, como parte de las actividades del Mes de la Francofonía.

La presentación, realizada en esta localidad turística, contó con la dirección del maestro José Luis Ureña y reunió a un público entusiasta que disfrutó de una velada marcada por la calidad interpretativa, la entrega y la diversidad del repertorio ejecutado por los jóvenes músicos.

El concierto se enmarcó dentro de la programación cultural impulsada por la Escuela de Bellas Artes de Las Terrenas, consolidándose como un espacio de encuentro entre las tradiciones musicales de la República Dominicana y Francia.

Esta iniciativa fue posible gracias al respaldo de la Cámara de Comercio e Industrias Franco-Dominicana y sus patrocinadores, así como a la colaboración del Ministerio de Cultura de la República Dominicana, la Dirección General de Bellas Artes, la Embajada de Francia en la República Dominicana, la Alianza Francesa y el Liceo Francés de Las Terrenas.

Desde Bellas Artes destacaron la importancia de este tipo de actividades, que fomentan el intercambio cultural y fortalecen el desarrollo artístico en las comunidades, al tiempo que brindan a los jóvenes talentos escenarios para su crecimiento y proyección.

El Concierto Domínico-Francés dejó una grata impresión entre los asistentes, reafirmando el poder de la música como puente entre culturas y generaciones.



El maestro José Luis Ureña dirigió la presentación.

Natalicio de Minerva Mirabal

12 DE MARZO 1926



ESCENARIOS

TEMPORADA DE "CONCIERTOS DE PRIMAVERA", UNA EXPERIENCIA MUSICAL DE ALTO NIVEL



La temporada "Conciertos de Primavera" del Coro Nacional Dominicano, inició el 17 de marzo.



La temporada "Conciertos de Primavera" del Coro Nacional Dominicano, se extenderá hasta el 30 de abril.



El público disfrutó del primer concierto se llevó a cabo en el Auditorio Patrick N. Hughson.

La Dirección General de Bellas Artes dio inicio el pasado martes 17 de marzo a la temporada "Conciertos de Primavera" del Coro Nacional Dominicano, con una presentación que marcó el comienzo de una serie de encuentros musicales en la capital.

El primer concierto se llevó a cabo en el Auditorio Patrick N. Hughson, donde el público disfrutó de una propuesta coral que resaltó la calidad interpretativa de la agrupación y su compromiso con la difusión del canto coral.

Esta temporada, que se extenderá hasta el 30 de abril, contempla presentaciones en distintos escenarios de Santo Domingo, llevando al público un repertorio variado que promete emocionar y conectar a los asistentes con la riqueza de la música coral.

Con esta iniciativa, Bellas Artes promueve el desarrollo artístico y acercar la música a la ciudadanía, fortaleciendo los espacios culturales y brindando experiencias musicales de alto nivel.

La temporada "Conciertos de Primavera" se perfila como una oportunidad para disfrutar del talento del Coro Nacional Dominicano y celebrar la música en un ambiente de encuentro y sensibilidad artística.



**CORO NACIONAL
DOMINICANO**

71

ANIVERSARIO



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA
DOMINICANA
MINISTERIO DE
CULTURA



DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES



ESCENARIOS

EL CORO NACIONAL CELEBRA 71 AÑOS CON VARIAS ACTIVIDADES RELIGIOSAS Y MUSICALES



Asistentes a la misa en conmemoración del 71 aniversario del Coro Nacional Dominicano.



Marianela Sallent, directora general de Bellas Artes.



Edwin Disla, director del Coro Nacional Dominicano.

La directora general de la Dirección General de Bellas Artes, Marinella Sallent, encabezó la misa de acción de gracias en conmemoración del 71 aniversario del Coro Nacional Dominicano.

La ceremonia, celebrada el pasado martes 3 de marzo, reunió a colaboradores, exmiembros, exdirectores y amigos del coro, quienes se dieron cita para agradecer y celebrar más de siete décadas de trayectoria artística y valiosos aportes al desarrollo de la música coral en el país.

El acto se desarrolló en un ambiente de recogimiento y celebración, destacando el legado y la importancia de esta agrupación en la promoción del canto coral en la República Dominicana.

Con esta actividad, el Coro Nacional Dominicano mostró su compromiso con la excelencia artística y la difusión de la música coral, consolidándose como una de las principales instituciones musicales del país.



El Coro Nacional Dominicano, dirigido por Edwin Disla.

El Coro Nacional Dominicano conmemoró el domingo 15 de marzo su 71 aniversario con un emotivo concierto junto al Coro Gabriel del Castillo, una velada cargada de música, historia y reconocimiento a su trayectoria artística.

La presentación tuvo lugar en el Salón de Actividades del Ayuntamiento de San Pedro de Macorís, donde el público disfrutó de un variado repertorio que abarcó desde obras clásicas, como "Lacrymosa" y "Va, pensiero", hasta piezas de inspiración folclórica como "Caña Brava" y "Cantos de Quisqueya".

El concierto estuvo bajo la dirección de Edwin Disla, quien condujo a los intérpretes en una presentación que resaltó la calidad vocal y el legado de la institución a lo largo de cinco décadas.

La noche también contó con la participación especial de Genesis Dinzey, quien dirigió la interpretación de la pieza "Arroyito cristalino", aportando un momento destacado dentro del programa.

La actividad se desarrolló en un ambiente de celebración y orgullo cultural, reafirmando el compromiso del Coro Nacional Dominicano con la promoción y difusión de la música coral en el país.



Genesis Dinzey, directora del Coro Gabriel del Castillo, dirigió la interpretación de la pieza "Arroyito cristalino".

ESCENARIOS

IMÁGENES QUE EMOCIONAN: ASÍ SE VIVIÓ LA TEMPORADA DIDÁCTICA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL



Marianela Sallent, directora general de Bellas Artes, durante la apertura de la Temporada Didáctica de la Orquesta Sinfónica Nacional.



Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección de Santy Rodríguez.



Orquesta Sinfónica Nacional.

La Temporada Didáctica de la Orquesta Sinfónica Nacional concluyó con rotundo éxito tras dos jornadas celebradas los días 25 y 26 de marzo en la Sala Manuel Rueda, bajo la dirección de Santy Rodríguez. La iniciativa, organizada por la Dirección General de Bellas Artes con el respaldo del Ministerio de Cultura, reunió

a cientos de estudiantes y nuevos públicos en una experiencia educativa que reafirma el valor de la música sinfónica como herramienta formativa.

Esta propuesta didáctica y musical permitió a los asistentes adentrarse en el universo orquestal, conocer sus instrumentos

y comprender su funcionamiento, fortaleciendo así su vínculo con el arte.

A continuación, una galería de imágenes que recoge algunos de los momentos más destacados de esta enriquecedora jornada musical.

ESCENARIOS



BELLAS ARTES Y FUNDACIÓN ALBA BAY DAN SEGUIMIENTO A PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA ACADEMIA DE MÚSICA DE MONTECRISTI



Fernando Herrera, coordinador nacional de Música; Joana Rodríguez, miembro del equipo técnico de la fundación; Aida Mota, encargada de la División de Supervisión, Evaluación y Control de Bellas Artes; Marianela Sallent, directora general de Bellas Artes, y Robinson Rubinstein, ejecutivo de la Fundación Alba Bay.

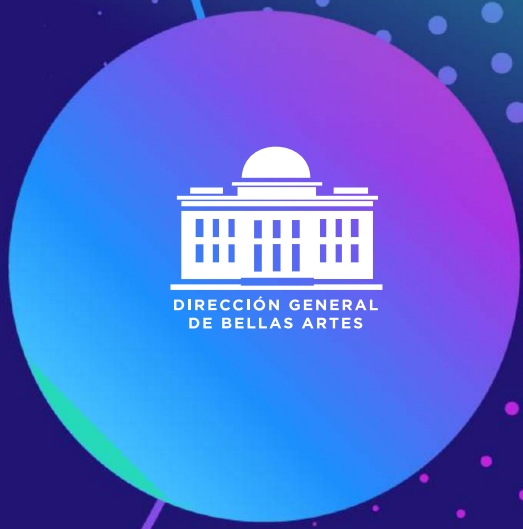
El pasado 11 de marzo, la Dirección General de Bellas Artes recibió la visita de Edmond Robinson Rubinstein, coordinador ejecutivo de la Fundación Alba Bay, para dar seguimiento al Proyecto de Restauración y Equipamiento de la Academia de Música de Montecristi, iniciativa que busca fortalecer la educación artística y el acceso a la cultura en toda la región.

Durante la reunión se compartieron los avances del proyecto y las acciones conjuntas orientadas a impulsar el desarrollo de la formación musical y el fortalecimiento cultural en la comunidad de Montecristi.

El encuentro contó con la presencia de Marianela Sallent, directora General de Bellas Artes; Edmond Robinson Rubinstein, ejecutivo de la Fundación Alba Bay; Joana

Rodríguez, miembro del equipo técnico de la fundación; Aida Mota, encargada de la División de Supervisión, Evaluación y Control de la Calidad Regional; y Fernando Herrera, Coordinador Nacional de Música.

Este tipo de iniciativas refuerza el compromiso de continuar promoviendo alianzas que impulsen el desarrollo de la educación artística.



CONECTA CON BELLAS ARTES

Visítanos y accede a información, eventos y más.

Esta es una web oficial del Gobierno de la República Dominicana. Así es como puedes saberlo.

¿Qué quieres buscar?

Inicio Sobre nosotros Servicios Transparencia Prensa Escuelas Compañías Salas | Solicitar Contacto

ORGULLO DOMINICANO

UN LEGADO DE ARTE PARA TODO EL MUNDO

NÚM. 5 FEBRERO 2026

Servicios

Ver todos los servicios

- Inscripción Curso Preparatorio de Artes Visuales – Escuela Nacional de Artes Visuales**
La Dirección General de Bellas Artes y la Dirección de Educación Artística Especializada anuncian convocatoria...
Ver detalles
- Prueba de Acceso – Escuela Nacional de Arte Dramático**
La Dirección General de Bellas Artes y la Dirección de Educación Artística Especializada anuncian CONVOCATORIA...
Ver detalles

Noticias

Ver todas las noticias

- 9 Abr 2026**
El Palacio de Bellas Artes y Teatro Nacional serán escenarios principales del FESTAE 2026 en Santo Domingo.
- 8 Abr 2026**
"Conversaciones con el Maestro Molina": un encuentro íntimo con la música y la creación artística.
- 7 Abr 2026**
Entregan nuevo salón de ballet en escuela de Bellas Artes de San Cristóbal.
- 29 Mar 2026**
Histórico rescate musical: interpretan por primera vez la "Misa de Réquiem" de José Reyes tras más de un siglo en silencio.

CONÓCENOS
Dirección General de Bellas Artes

CONTÁCTANOS

(809) 687-0504
info@dgba.gob.do

BÚSCANOS

Palacio de Bellas Artes, Av. Máximo Gómez, esquina Av. Independencia, Santo Domingo, R.D. Apartado postal 10204

INFÓRMATE

Términos de Uso
Políticas de Privacidad
Preguntas Frecuentes

Certificaciones Obtenidas Certificaciones extras

© 2025 Todos los Derechos Reservados. Desarrollado por OGTIC

SÍGUENOS

www.bellasartesrd.gob.do

INSTITUCIONAL



La directora general de Bellas Artes, Marianela Sallent, saluda al ministro de Cultura, Roberto Ángel Salcedo.



Presentación de los estudiantes de la In Academia de Música de Dajabón.



El ministro de Cultura, Roberto Ángel Salcedo, a su llegada a la Academia de Música de Dajabón.



Guitarras donadas por el Ministerio de Cultura a la Academia de Música de Dajabón.

MINISTERIO DE CULTURA ENTREGA INSTRUMENTOS A ACADEMIA DE MÚSICA DE DAJABÓN

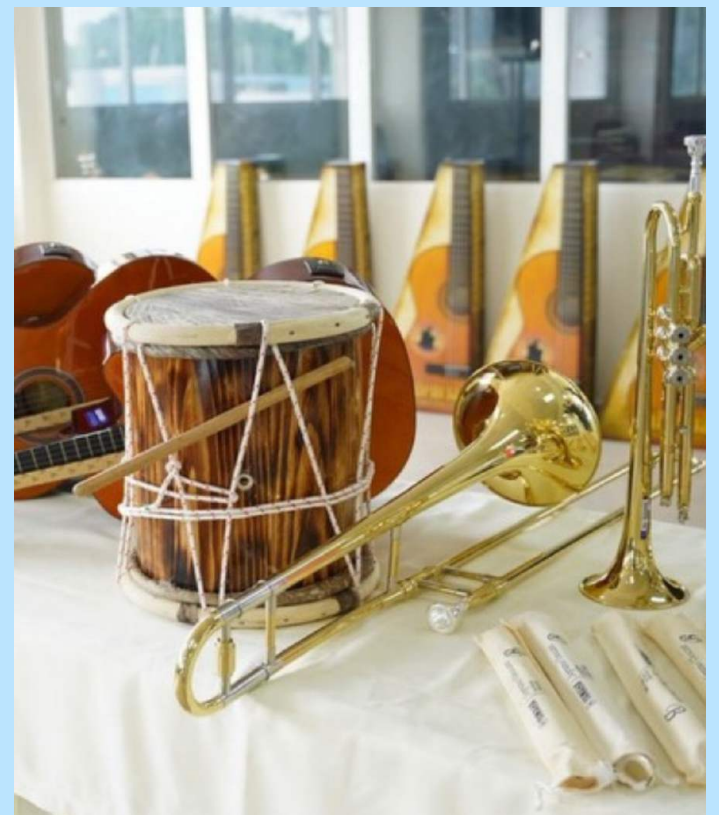
La directora general de la Dirección General de Bellas Artes, Marianela Sallent, recibió los instrumentos musicales entregados por el Ministerio de Cultura de la República Dominicana a la Academia de Música de Dajabón, como parte de las acciones dirigidas a fortalecer la formación artística en todo el territorio nacional.

La iniciativa se desarrolló el pasado mes de febrero y forma parte del compromiso institucional de impulsar el desarrollo de las artes y apoyar a las nuevas generaciones de talentos en la provincia.

La actividad fue encabezada por el ministro de Cultura, Roberto Ángel Salcedo, quien reiteró el respaldo de la institución a los programas de educación artística y al crecimiento cultural en las comunidades.

Durante la jornada, los estudiantes de la Academia de Música de Dajabón ofrecieron una emotiva presentación en la que demostraron su talento, disciplina y el potencial artístico que florece en esa demarcación.

Las autoridades destacaron que este tipo de iniciativas fortalece el acceso a la educación artística y contribuye a la mejora de los espacios donde la música y la cultura son herramientas de formación y desarrollo para niños y jóvenes.



Instrumentos donados por el Ministerio de Cultura a la Academia de Música de Dajabón.



El encuentro reunió a importantes representantes del ámbito cultural y diplomático.



El viceministro de Creatividad y Formación Artística, Amaury Sánchez, al centro de la mesa de trabajo.



En esta fase inicial, las reuniones están enfocadas en el área de Piano.



El maestro Pompa-Baldi es recibido en su primera visita a Santo Domingo.

INICIAN MESA DE TRABAJO PARA REVISIÓN CURRICULAR DEL DEPARTAMENTO DE PIANO DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA

El pasado 19 de marzo se llevó a cabo el encuentro de bienvenida que marcó el inicio de la mesa de trabajo para la revisión curricular del Departamento de Piano del Conservatorio Nacional de Música, un proceso académico encabezado por el destacado pianista Antonio Pompa-Baldi, Distinguished Professor and Head of Keyboard Performance del Cleveland Institute of Music.

La visita del maestro Pompa-Baldi a Santo Domingo se realiza gracias al Fulbright Specialist Program de la Embajada de los Estados Unidos en la República Dominicana, con Fundación Sinfonía como entidad anfitriona, y el respaldo del Viceministerio de Creatividad y Formación Artística del Ministerio de Cultura de la República Dominicana, así como del propio Conservatorio.

El encuentro reunió a importantes representantes del ámbito cultural y diplomático, entre ellos Irene González y Michael Cruz, de la Embajada de los Estados Unidos; Margarita Miranda de Mitrov y Marisol Rodríguez Copello; el viceministro Amaury Sánchez; la directora general de Bellas Artes, Marinella Sallent, y la directora del Conservatorio, Paola González.

Asimismo, participaron Jacqueline Huguet y Jasmina Gavrilovic, quienes acompañarán al maestro durante este proceso académico.

Esta visita marca la primera presencia de Pompa-Baldi en el país dentro de esta iniciativa. En esta fase inicial, las sesiones están enfocadas en el área de Piano, mientras que para el mes de mayo se prevé su regreso junto a otros especialistas del Cleveland Institute of Music, con el objetivo de ampliar la colaboración académica.

Estas acciones forman parte de las actividades de Freedom 250, que celebran el 250 aniversario de la independencia de los Estados Unidos, fortaleciendo los lazos de cooperación cultural y educativa entre ambas naciones.



La directora general de Bellas Artes, Marianela Sallent.

INSTITUCIONAL

BELLAS ARTES Y SÓ DANÇA ANUNCIAN EVENTO INTERNACIONAL DE DANZA EN RD



Directora de Bellas Artes, Marianela Sallent, y Jocelyn Rodríguez, representante de Só Dança en RD, encabezaron el encuentro.

EL EVENTO INCLUIRÁ CLASES MAGISTRALES, TALLERES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS DIRIGIDAS A ESTUDIANTES, PROFESIONALES Y ACADEMIAS DE DANZA.

En un encuentro entre representantes de la Dirección General de Bellas Artes y la reconocida marca de indumentaria para ballet Só Dança, se anunció que la República Dominicana será sede por primera vez del evento internacional "Só Dança in Motion", una iniciativa que integrará formación académica, cultura y danza en una experiencia artística de alto nivel prevista para agosto próximo.

La actividad surge como resultado de un acuerdo de colaboración entre ambas instituciones con el objetivo de fortalecer la formación dancística en el país y promover el intercambio artístico internacional mediante la participación de destacados maestros de la danza. Durante el encuentro se informó que el evento incluirá clases magistrales, talleres y actividades formativas dirigidas a estudiantes, profesionales y academias de danza, creando un espacio de aprendizaje y crecimiento para el sector artístico nacional. En la reunión participaron la directora artística, profesora y coreógrafa Claudia Zaccari, reconocida consultora de escuelas y eventos de danza a nivel internacional, y Jocelyn Rodríguez, representante de Só Dança en la República Dominicana. Por parte de la Dirección General de Bellas Artes estuvieron presentes su directora general, Marianela Sallent; el director de Educación y Formación Artística Especializada, Elvis Guzmán; y la directora de la Escuela Nacional de Danza, Antonia Alcántara.

También participaron la coordinadora académica y maestra Alba López, la docente Cora Collado, el director del Ballet Nacional Dominicano, Pablo Pérez, la directora del Ballet Folklórico Nacional Dominicano, Maritza Reyes, y el director de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea, Edmundo Poy. Asimismo, asistieron representantes de academias y centros de formación en danza del país, entre ellos Royalty, Academia de Danza Peniel, Academia de Danza Aída Guzmán y Academia de Ballet Ana Pavlova, quienes recibieron con entusiasmo el anuncio de esta iniciativa. Con la realización de "Só Dança in Motion", la República Dominicana se incorpora al circuito internacional de eventos académicos de danza, ampliando las oportunidades de formación e intercambio cultural para bailarines y academias del país.

XVIII FESTIVAL CLARINETÍSIMO FORTALECE EL INTERCAMBIO MUSICAL ENTRE REPÚBLICA DOMINICANA Y COLOMBIA

El Conservatorio Nacional de Música celebró con éxito el XVIII Festival Clarinetísimo, con Colombia como país invitado, reuniendo a músicos, docentes y estudiantes del 16 al 20 de marzo en torno al arte del clarinete. La apertura estuvo a cargo del Dúo Tocoa, integrado por los clarinetistas colombianos John Embus y Carlos González, quienes ofrecieron un repertorio de aires colombianos en el Escenario Clarinete POP.

También se realizó el concierto de estudiantes de la Escuela Elemental de Música Elila Mena y del Conservatorio, quienes interpretaron obras trabajadas durante el semestre bajo la guía de Roberto Medina y Darleny González, organizadores del festival. La programación continuó con "Tarde en Casa", una velada en formato de dúo y trío junto a la pianista Laura Pimentel, y con "Estampas Colombianas", concierto celebrado en la Sala Juan Francisco García con los maestros Hernán Darío Gutiérrez y Julio Panadero, acompañados por Elioenai Medina.

El evento contó además con el recital del clarinetista italiano Giovanni Punzi en el Centro Cultural de España, la participación del maestro dominicano Jorge Torres Sosa y el concierto "Entre Parceros", homenaje al clarinetista colombiano Mauricio Murcia.

El festival concluyó con un gran concierto final en el que maestros y participantes integraron el Ensemble Chalumeau, interpretando piezas colombianas, latinoamericanas y dominicanas, junto a la participación del Gentleman Sax Quartet, una big band y el maestro Hernán Gutiérrez como solista en el Concierto de Artie Shaw.



Los clarinetistas John Embus y Carlos González se encargaron del primer concierto de esta edición de Clarinetísimo.

REPRESENTANTES DE DEFAE VISITAN SÓ DANÇA PARA IMPULSAR ACUERDO DGBA



Ival Araujo, presidente de Só Dança; Elvis Guzmán, director de Defae, acompañados de representantes de ambas instituciones.

LA MARCA DE BALLE SÓ DANÇA ANUNCIÓ QUE LA REPÚBLICA DOMINICANA SERÁ SEDE POR PRIMERA VEZ DEL EVENTO INTERNACIONAL "SÓ DANÇA IN MOTION".

El director de Educación y Formación Artística Especializada de la Dirección General de Bellas Artes de la República Dominicana, Elvis Guzmán, realizó una visita a las instalaciones de la empresa internacional de danza Só Dança, con el objetivo de fortalecer los lazos de colaboración tras el acuerdo firmado entre ambas instituciones.

La visita se llevó a cabo el pasado 5 de marzo y contó también con la participación de Aída Mota, encargada de la División de Supervisión, Evaluación y Control de Calidad Regional de Bellas Artes.

Durante el encuentro se abordaron diversos temas orientados al beneficio de los estudiantes de las escuelas artísticas, especialmente en el ámbito de la danza y las artes escénicas, así como el fortalecimiento de los procesos de enseñanza y formación especializada. En la reunión participaron además representantes de Só Dança, entre ellos Miriam Bozzardo, Jocelyn Rodríguez, Cristiane Bertolli e Ival Araujo, presidente y fundador de la compañía, quienes intercambiaron ideas y propuestas dirigidas a continuar impulsando el desarrollo de la educación artística.

Con este tipo de iniciativas, la Dirección General de Bellas Artes busca promover una formación artística de calidad y ampliar las oportunidades de aprendizaje para los estudiantes que integran sus escuelas y programas educativos. La Dirección General de Bellas Artes y la marca de indumentaria para ballet Só Dança, anunciaron recientemente que la República Dominicana será sede por primera vez del evento internacional "Só Dança in Motion", una iniciativa que integrará formación académica, cultura y danza en una experiencia artística de alto nivel prevista para agosto próximo.

La actividad surge como resultado de un acuerdo de colaboración entre ambas instituciones con el objetivo de fortalecer la formación dancística en el país y promover el intercambio artístico internacional mediante la participación de destacados maestros de la danza.

MARIANELA SALLEN T RECIBE LA VISITA DEL MAESTRO FRANCÉS BERTRAND BELEM

La directora general de Bellas Artes, Marianela Sallent, recibió este miércoles 4 de marzo la visita del maestro Bertrand Belem, quien se encuentra en el país impartiendo un taller de Ballet Clásico y Repertorio dirigido a estudiantes de la Escuela Nacional de Danza (Endanza).

El maestro Bertrand es docente del Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, una de las instituciones más prestigiosas del mundo en la formación de músicos y bailarines profesionales. Durante su visita, Sallent y el reconocido maestro realizaron un recorrido por las instalaciones del Palacio de Bellas Artes de Santo Domingo, incluyendo la Sala Manuel Rueda, escenario donde este viernes 6 de marzo, a las 6:00 de la tarde, se celebrará un recital de ballet como cierre del proceso formativo que han recibido los estudiantes.

La actividad representa una valiosa oportunidad de intercambio artístico y crecimiento para los jóvenes talentos de la danza en el país, quienes han tenido la oportunidad de recibir orientación directa de un maestro con experiencia en el circuito académico internacional. Este intercambio se realiza en colaboración con el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París y forma parte de la cooperación cultural Marianne por la Cultura Dominicana, iniciativa financiada por el Ministerio Francés de Asuntos Exteriores a través de la Embajada de Francia en República Dominicana.

El proyecto es ejecutado por la Dirección General de Cine (Dgcine) y la Fundación Sinfonía, con el apoyo del Ministerio de Cultura de la República Dominicana y la Dirección General de Bellas Artes.



La directora general de Bellas Artes, Marianela Sallent, y Bertrand Belem, docente del Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

LABORATORIO ARTÍSTICO

BAILARINES DOMINICANOS RECIBIERON FORMACIÓN INTENSIVA EN BALLET CLÁSICO CON EL MAESTRO BERTRAND



Maestro francés Bertrand Belem.

Los bailarines del Ballet Nacional Dominicano y de la Escuela Nacional de Danza recibieron una rigurosa formación en ballet clásico y repertorio francés, impartida por el maestro Bertrand Belem.

Con una destacada trayectoria que incluye su paso por la Ópera de París, su formación bajo la tutela de Rudolf Nureyev y su participación en el Varna International Ballet Competition, Belem ofreció una experiencia formativa de alto nivel enfocada en el perfeccionamiento técnico, la exploración del movimiento y la transmisión de la estética del repertorio francés.

Durante esta semana intensiva, un total de 47 bailarines fortalecieron sus habilidades y profundizaron en los principios del ballet clásico, en un espacio de aprendizaje que combinó técnica, interpretación y sensibilidad artística.

Esta iniciativa se desarrolló en el marco del programa Marianne por la Cultura Dominicana, financiado por el Ministerio para Europa y de Asuntos Exteriores de Francia, a través de la Embajada de Francia en la República Dominicana.

El proyecto fue ejecutado por la Fundación Sinfonía y la Dirección General de Cine, con el respaldo del Ministerio de Cultura de la República Dominicana y la Dirección General de Bellas Artes.

La presencia del maestro Belem en el país destacó la importancia del intercambio cultural y académico en el fortalecimiento de la

formación artística, contribuyendo al crecimiento técnico y profesional de la danza en la República Dominicana.



Bailarines del Ballet Nacional Dominicano y de la Escuela Nacional de Danza.

REALIZAN TALLER DE TÉCNICA Y ENSAMBLE CORAL CON EL MAESTRO DANIEL PONLINE



Taller de Técnica y Ensamble Coral, impartido por el profesor Daniel Poline.



Los estudiantes aprovecharon la oportunidad de compartir experiencias musicales.



Profesor Daniel Poline.

Como parte de sus actividades extracurriculares de formación continua, la Escuela Elemental de Música Elila Mena realizó este 13 de marzo el Taller de Técnica y Ensamble Coral, una iniciativa orientada al fortalecimiento de las habilidades musicales de sus estudiantes.

El taller fue impartido por el profesor Daniel Poline, quien guió a los participantes en ejercicios prácticos enfocados en el desarrollo de la técnica vocal, la afinación y el trabajo en conjunto dentro de un ensamble coral.

Durante la jornada, los estudiantes tuvieron la oportunidad de compartir experiencias musicales, mejorar su desempeño vocal y comprender la importancia de la coordinación y el trabajo en equipo en la interpretación coral.

La actividad se desarrolló en un ambiente formativo y dinámico, reafirmando el compromiso de la institución con la educación artística integral y la promoción de la música como herramienta de crecimiento académico y personal.

LABORATORIO ARTÍSTICO

ESCUELA ELEMENTAL DE MÚSICA ELILA MENA FORTALECE FORMACIÓN VIOLINÍSTICA



Estudiantes practican violín en el taller de perfeccionamiento.



Estudiante toma apuntes en el Taller de Perfeccionamiento Técnico para Violín. El taller fue impartido por las profesoras Camille Berroa y Priscilla Gómez.

La Escuela Elemental de Música Elila Mena desarrolló a principios de marzo el Taller de Concientización, Estrategias y Práctica de Calidad en el Violín, impartido por las profesoras Priscilla Gómez y Camille Berroa, como parte de sus iniciativas de formación continua.

Durante esta primera jornada, estudiantes de primer y segundo año de violín adquirieron herramientas clave para una práctica efectiva, identificando aspectos fundamentales que contribuyen a su desarrollo técnico y musical.

Como continuidad de este proceso formativo, el pasado 12 de marzo la institución llevó a cabo la segunda etapa con el Taller de Perfeccionamiento Técnico para Violín, dirigido a estudiantes de 3ro, 4to y 5to del nivel elemental.

En esta fase, los participantes profundizaron en ejercicios técnicos y prácticas especializadas orientadas a fortalecer su interpretación, disciplina y precisión, en un ambiente de aprendizaje colaborativo.

Estas jornadas permitieron a los estudiantes reforzar su sensibilidad musical y avanzar en el dominio del instrumento, consolidando bases sólidas para su crecimiento artístico.

Con este tipo de iniciativas, la escuela reafirma su compromiso con la formación integral de jóvenes músicos, promoviendo espacios que impulsan el talento desde las primeras etapas de enseñanza.



Esta segunda etapa del taller estuvo dirigida a alumnos de 3ro, 4to y 5to del nivel elemental

DÍA MUNDIAL DE LA MARIONETA O DEL TÍTERE

21 de marzo




GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA
MINISTERIO DE CULTURA


DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES

ESCUELA NACIONAL DE ARTES VISUALES ACOGE TALLER SOBRE LA OBRA DE ERNEST BRELEUR EN EL MES DE LA FRANCOFONÍA 2026



La jornada estuvo a cargo de la doctora Delia Blanco.



El público recibió herramientas prácticas orientadas al manejo emocional.

En la tarde del jueves 19 de marzo, la Escuela Nacional de Artes Visuales fue escenario de un taller-conferencia dedicado a la obra del artista Ernest Breleur, como parte de las actividades del Mes de la Francofonía 2026.

La jornada estuvo a cargo de la Dra. Delia Blanco, quien propició un espacio de reflexión y aprendizaje en el que los asistentes pudieron adentrarse en la riqueza conceptual y estética del creador, así como en los diversos lenguajes visuales presentes en su obra.

Durante el encuentro, se abordaron temas vinculados a la identidad, la memoria y los procesos de transformación, ejes fundamentales en la producción artística de Breleur, reconocido por su enfoque contemporáneo y su capacidad de diálogo entre culturas.

La actividad reunió a estudiantes, docentes y amantes del arte, quienes participaron activamente en el intercambio de ideas, fortaleciendo el pensamiento crítico y la apreciación del arte contemporáneo.

Este taller-conferencia se consolidó como un espacio de conexión entre culturas, donde el arte sirvió como puente para el diálogo, la creación y el entendimiento colectivo en el marco de la Francofonía.



Participantes del taller-conferencia sobre la obra de Ernest Breleur durante el Mes de la Francofonía 2026, junto a la doctora Delia Blanco.



DESCUBRE EL ARTE QUE DA VIDA A BELLAS ARTES

ARTE EN BELLAS ARTES

COLECCIÓN DE OBRAS DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

1RA. EDICIÓN 2025



[DESCARGA AQUÍ](#)



CLARA LEDESMA EL LEGADO Y GENIALIDAD DE UNA GRAN ARTISTA DOMINICANA

Clara Ledesma, artista plástica.

Entre sus reconocimientos más importantes figura el Primer Premio de la Bienal de Santo Domingo en 1958 con la obra *El sacrificio del chivo*.

Clara Ledesma fue una de las pintoras más destacadas del arte dominicano y una figura clave en la evolución de la plástica contemporánea del país.

Nació el 5 de marzo de 1924 en Santiago de los Caballeros, República Dominicana, y falleció en 1999 en Nueva York, Estados Unidos. Su obra se caracterizó por un lenguaje visual cargado de simbolismo, imaginación y sensibilidad, con influencias del surrealismo, la abstracción y otras corrientes del arte moderno.

En 1948 se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes de la República Dominicana, institución en la que posteriormente se desempeñó como profesora de dibujo, contribuyendo a la formación de nuevas generaciones de artistas.

Ese mismo año recibió el Gran Premio de

Pintura de Bellas Artes, reconocimiento que marcó el inicio de una trayectoria artística de gran proyección.

En 1954 obtuvo una beca del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, España, experiencia que fortaleció su formación y le permitió ampliar su visión del arte contemporáneo.

A lo largo de su carrera realizó numerosas exposiciones en el país y en el extranjero. Así mismo, participó en importantes bienales como São Paulo, París, México y la Bienal de Madrid, donde obtuvo el Premio Nicaragua y la Medalla de Oro.

Entre sus reconocimientos más importantes figura el Primer Premio de la Bienal de Santo Domingo en 1958, con la obra *El sacrificio del chivo*, así como el Segundo Premio en 1960 por la pintura *Crepúsculo en una aldea*. Estos galardones

consolidaron su prestigio dentro del panorama artístico nacional e internacional.

Las obras de Clara Ledesma forman parte de importantes colecciones públicas y privadas en distintas partes del mundo, incluyendo el Museo Metropolitano de Nueva York, el Museo de Arte Moderno de México y el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. También han sido exhibidas en galerías como Sarduy y Signs en Nueva York, la Galería Nader en Santo Domingo y la Galería de Arte Moderno dominicana.

Clara Ledesma es considerada una de las figuras más emblemáticas de la pintura dominicana. Su obra representó un punto de inflexión al introducir en el país nuevas corrientes del arte contemporáneo y una forma innovadora de concebir la creación artística. Su legado continúa despertando admiración dentro del arte dominicano, latinoamericano y universal.



Obra "El sacrificio del chivo".



Pintura titulada "Moment in time" (1964).



Pintura titulada "El universo infinito que envuelve" (1983).



AGENDA DGBA

Dirección General de Bellas Artes

MARZO-2026

Dirección General de Bellas Artes
Escuela Elemental de Música Eilila Mena

**CONCURSO NACIONAL DE CUERDAS
MELODÍAS DEL FUTURO**
Dedicado a la maestra Farida Diná

ESPECIALIDADES:
Violín, Viola y Violonchelo

Jueves 16 Abril | 2:00 P.M. Viernes 17 Abril | 2:00 P.M.

Abierto a todos los estudiantes del país, con el objetivo de fomentar el desarrollo artístico y musical a nivel nacional.

Colaboración: RDS3000 Por participante

LUGAR: Escuela Elemental de Música Eilila Mena

El Concurso Nacional de Cuerdas “Melodías del Futuro”, dedicado a la maestra Farida Diná, se celebrará los días jueves 16 y viernes 17 a las 2:00 p. m. en la Escuela Elemental de Música Eilila Mena. Dirigido a estudiantes de todo el país en las especialidades de violín, viola y violonchelo

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES
COMPAÑÍA LÍRICA NACIONAL

CONVOCAN

Taller para **cantantes líricos y pianistas acompañantes**

Mélodie
LA CANCIÓN DE ARTE FRANCESA

Impartido por
María de Fátima Gerales

La DGBA y la Compañía Lírica Nacional convocan al taller “Mélodie: la canción de arte francesa”, dirigido a cantantes líricos y pianistas acompañantes, el cual será impartido por la reconocida maestra María de Fátima Gerales

Dirección General de Bellas Artes
Escuela Elemental de Música Eilila Mena

Invitan al

CONCIERTO DE LA FACULTAD

Premiación de los ganadores del Concurso Nacional de Cuerdas EEMEM 2026

SALA MANUEL RUEDA
JUEVES 23 DE ABRIL
4:00 P.M.

ENTRADA LIBRE

TEMPORADA
CON DE CIERTOS DE Primavera 2026

PROGRAMA

MARTES 17 DE MARZO | 7:30 P.M.
AUDITORIO PATRICK N. HUGHSON,
DOMINICO AMERICANO

JUEVES 26 MARZO | 7:30 P.M.
PARRROQUIA JESUS MAESTRO

MIÉRCOLES 15 DE ABRIL | 10:00 A.M.
SALA MONIKA SOLÁ,
CENTRO CULTURAL NARCISO GONZALEZ

JUEVES 23 DE ABRIL | 7:00 P.M.
AUDITORIO JUAN FRANCISCO GARCIA,
CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

JUEVES 30 DE ABRIL | 7:30 P.M.
AUDITORIO I, PUCMM

ENTRADA LIBRE

Dirección General de Bellas Artes
Conservatorio Nacional de Música

RECITAL DE GRADUACIÓN
Nivel Medio Mención Violín

SABADO 25 ABRIL | 6:00 P.M.

José Enrique Sañó
Inició su camino en la música a los 14 años, comenzando acompañando desde niño. Su primer instrumento fue la música irlandesa, un estilo que despertó en él el deseo de aprender violín y, eventualmente, la flauta irlandesa.

LUGAR
Sala Juan Francisco García
Conservatorio Nacional de Música

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES
GALERÍA NACIONAL DE BELLAS ARTES

Tienen el placer de invitarles a la inauguración de la exposición

DIÁLOGO ORGÁNICO
PEDRO ORTEGARIAS

JUEVES 26 DE MARZO | 2026
6:30 P.M.

SALÓN DE LA ROTUNDA
GALERÍA NACIONAL
PALACIO DE BELLAS ARTES
SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA

“
CUIDA LO QUE COMPARTES EN REDES SOCIALES: TUS DATOS BÁSICOS TE IDENTIFICAN, PERO TUS DATOS SENSIBLES TE PROTEGEN. DIFERÉNCIALOS Y MANTENLOS A SALVO.

”

+Bellas Artes

Dirección General de Bellas Artes

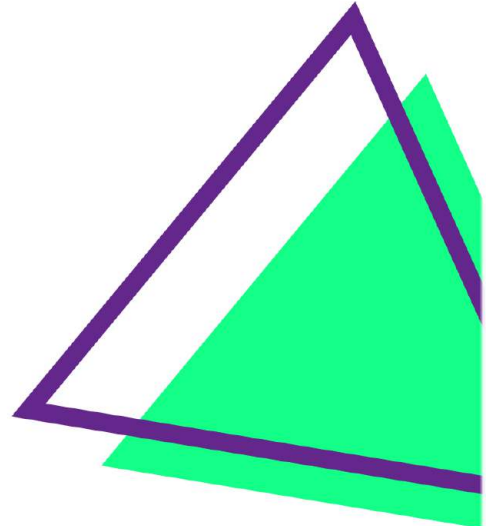
MARZO - 2026



Día Mundial de la Poesía

21 DE MARZO





DONNA ARTTE

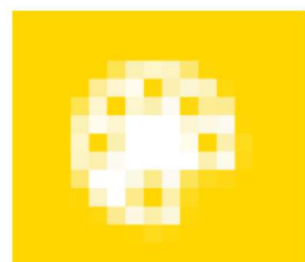
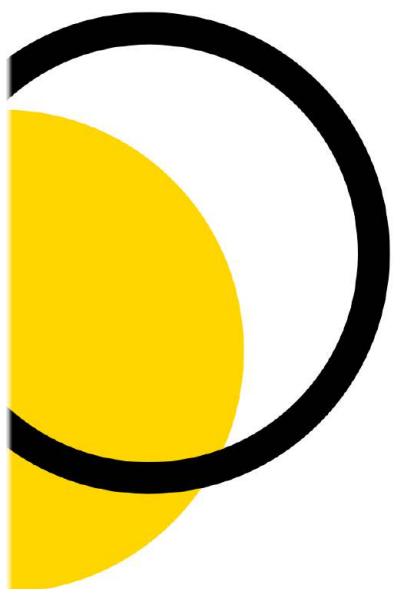


**LIBROS DE MÚSICA, INSTRUMENTOS
Y ACCESORIOS MUSICALES
MATERIALES PARA TEATRO
DANZA | ARTES VISUALES**



¡LO QUE YA NO USAS PUEDE SER IMPORTANTE PARA OTROS!

MÁS INFORMACIÓN EN
 **@donaarterd**
donarte@dgba.gob.do



CLICK AQUÍ

