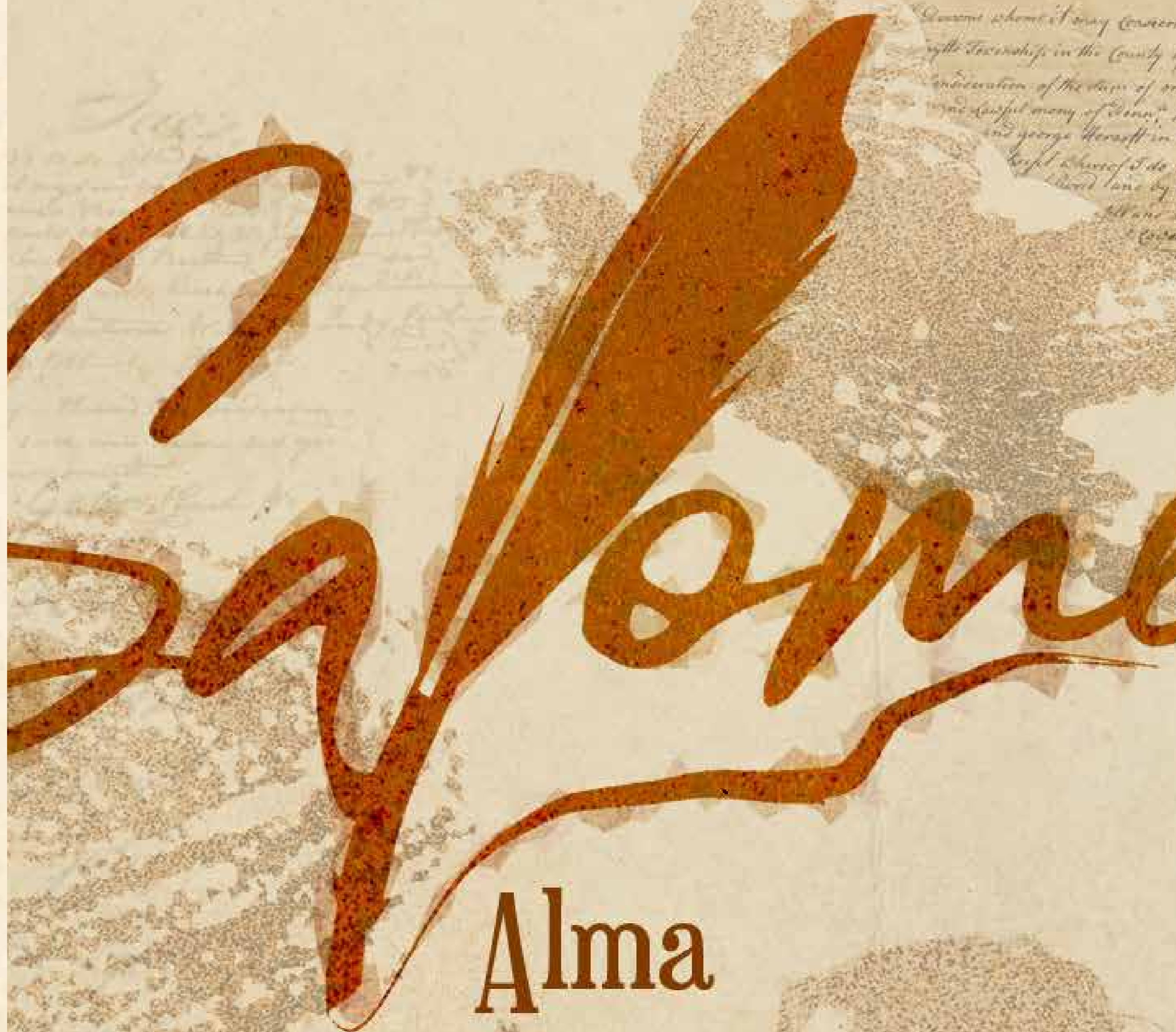


DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES
BALLET NACIONAL DOMINICANO

PRESENTA



Alma de Patria

Coreografías:

Pablo Pérez y Erick Guzmán

Música inédita:

Composición original de
Junior Basurto Lomba

En Memoria de Miledys Mueses



Con profundo cariño recordamos a nuestra inolvidable MILEDYS, quien durante más de 25 años fue la encargada de vestuario de nuestro Ballet. Nacional Dominicano Su trabajo incansable, su dedicación y su amor por el arte dejaron una huella imborrable en cada producción y en cada artista que tuvo el privilegio de conocerla.

Mujer fuerte, responsable y siempre dispuesta a dar lo mejor de sí, fue mucho más que una compañera de trabajo: fue una presencia esencial detrás de cada presentación, cuidando cada detalle con pasión y compromiso.

Hoy la recordamos con gratitud y respeto. Su legado permanecerá en nuestro escenario, en cada vestuario que ayudó a crear y en el corazón de quienes compartimos con ella tantos años de trabajo y amistad.

El Ballet Salomé estará dedicada a su memoria, como un homenaje a su vida y a su invaluable aporte a la danza de nuestro país.

Gracias, por tanto
Siempre vivirás en nuestra memoria.

Salomé

Marinella Sallent

Directora General de
Bellas Artes



Hoy recordamos a Salomé Ureña de Henríquez, una figura cuya obra y pensamiento marcaron profundamente la historia cultural y educativa de la República Dominicana. Su legado como poetisa y educadora representa un ejemplo de compromiso con la formación intelectual, el amor a la patria y la convicción de que la educación es una herramienta esencial para el desarrollo de la sociedad. Su visión trascendió su tiempo. Con la fundación del Instituto de Señoritas, abrió las puertas de la educación superior a las mujeres dominicanas y sentó las bases para una enseñanza que promoviera el pensamiento crítico, la formación integral y el fortalecimiento de los valores cívicos. A través de su poesía y de su labor educativa, Salomé Ureña contribuyó a consolidar una conciencia cultural y patriótica que continúa inspirando a nuestro país.

Ese mismo espíritu de excelencia, compromiso con la educación y promoción del talento es el que hoy continúa impulsando la Dirección General de Bellas Artes, institución que, desde la enseñanza artística y la creación cultural, trabaja para formar nuevas generaciones de artistas y ciudadanos sensibles a los valores que construyen nuestra identidad. Recordar a Salomé Ureña es también reafirmar la importancia de seguir apostando por la educación, la cultura y el arte como pilares fundamentales para el desarrollo humano y para la construcción de una sociedad más consciente de su historia y de su futuro.

Salomé

Pablo Pérez

Director del Ballet
Nacional
Dominicano



La danza, como manifestación esencial del ser humano, trasciende el movimiento para convertirse en un lenguaje profundo de identidad, memoria y conciencia colectiva. En cada gesto, en cada silencio y en cada impulso del cuerpo, habita una historia que nos define como pueblo.

Salomé, Alma de Patria nace desde esa convicción: la de entrelazar la danza con la historia dominicana, honrando la vida y legado de una figura fundamental como Salomé Ureña, cuya voz y pensamiento siguen iluminando el espíritu de nuestra nación. Llevar su historia al escenario es también reafirmar que el arte no solo embellece, sino que educa, cuestiona y fortalece el sentido de pertenencia.

Esta producción es, además, un testimonio del valor extraordinario de nuestros bailarines: artistas que, con disciplina, sensibilidad y excelencia, encarnan el talento dominicano en su más alta expresión. .

Ellos son el reflejo vivo de una institución que, a lo largo de su historia, ha sido forjada por grandes personalidades que han dejado una huella indeleble en el desarrollo de la danza en nuestro país. Para mí, es un honor y una profunda responsabilidad formar parte de este legado: el del Ballet Nacional Dominicano, pilar de las artes escénicas y símbolo de identidad cultural, que hoy se proyecta como una de las compañías más sólidas de Centroamérica y el Caribe.

Que esta obra nos permita reconocernos en nuestra historia y emocionarnos en lo más íntimo.

La danza es el lenguaje oculto del alma. Disfruten la función.

COREÓGRAFOS



Erick Guzmán



Pablo Pérez

Hoy recordamos a Salomé Ureña de Henríquez, una figura cuya obra y pensamiento marcaron profundamente la historia cultural y educativa de la República Dominicana. Su legado como poetisa y educadora representa un ejemplo de compromiso con la formación intelectual, el amor a la patria y la convicción de que la educación es una herramienta esencial para el desarrollo de la sociedad. Su visión trascendió su tiempo. Con la fundación del Instituto de Señoritas, abrió las puertas de la educación superior a las mujeres dominicanas y sentó las bases para una enseñanza que promoviera el pensamiento crítico, la formación integral y el fortalecimiento de los valores cívicos. A través de su poesía y de su labor educativa, Salomé Ureña contribuyó a consolidar una conciencia cultural y patriótica que continúa inspirando a nuestro país.

Nacido en Santiago de los caballeros, República Dominicana, Pablo Pérez posee una licenciatura en Coreografía e Interpretación de la Danza Clásica y Contemporánea de la Universidad Rey Juan Carlos, en Madrid, España. Posteriormente, en 2010, continuó sus estudios obteniendo un título de Maestría en Artes Escénicas de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, España. Participó como bailarín solista del Joven Ballet de Cámara de Madrid, del 2006 al 2010.

Este versátil artista fue galardonado con el Premio Anual a la Mejor Interpretación por el Instituto Superior de Danza Alicia Alonzo. Ganador del Premio Quisqueya a mejor coreografía con su pieza “La llamada”. Es profesor de danza y de expresión corporal en AFA (Academia de Formación Artística de Amaury Sánchez). Fue nominado como bailarín del año en los premios Casandra del 2012 y 2014 y galardonado como “Mejor Bailarín” en el año 2015 y como “Mejor Coreógrafo del Año” en 2017.

Salomé



Yeimy Díaz



Artista visual, diseñador de escenografías y director de arte dominicano, Yeimy Díaz se distingue por la creación de universos escénicos donde la belleza y el dramatismo convergen con una marcada sensibilidad estética. Su trabajo se caracteriza por una narrativa visual poderosa, capaz de transformar cada espacio en una experiencia inmersiva. Formado en artes plásticas y con una licenciatura en publicidad, Díaz ha desarrollado un lenguaje propio que integra lo conceptual con lo escénico, abarcando disciplinas como el ballet, el teatro musical y el espectáculo en vivo. Su trayectoria incluye reconocidas producciones como Grease, Divorciados, In The Heights, Música en Movimiento, Gordos, Clú, Galardonados, La Tiendita del Horror, Cenicienta, La Bella y la Bestia, Legalmente Rubia, Disney en Concierto y Disco Forever, entre otras.

Es fundador y director creativo de Diro Design Studio, un estudio de diseño 360° enfocado en la creación de experiencias visuales para teatro, televisión, cine y espacios comerciales. Desde esta plataforma, colabora activamente con producciones y marcas tanto a nivel nacional como internacional, consolidándose como una de las voces más versátiles y propositivas del diseño escénico contemporáneo en la República Dominicana.

Junior Basurto Lomba



Músico formado inicialmente en piano en la Escuela Elemental de Música Elila Mena y el Conservatorio de Santo Domingo, continuó sus estudios en Roma, donde se especializó en Film Scoring y Dirección de Orquesta, obteniendo licenciatura y maestría. Posteriormente combinó la docencia universitaria con la creación musical.

Ha desarrollado una destacada carrera como director, compositor y arreglista en teatro musical, cine y conciertos. Debutó en 2009 con El Milagro de Fátima y ha dirigido importantes producciones como Godspell, La Llamada, Hoy No Me Puedo Levantar, Into the Woods y Cats. También ha participado en ópera con La Bohème y ha trabajado como pianista y director musical asociado en diversos proyectos.

Su obra ha sido presentada internacionalmente, incluyendo el Auditorium Parco della Musica en Roma. Ha compuesto música para cine y televisión, como el cortometraje Cordones Necios y la serie Génesis.

Entre 2020 y 2023 fue Director Musical del Gran Teatro del Cibao, liderando múltiples producciones. En años recientes ha continuado dirigiendo y componiendo para teatro, ballet y cine, destacándose en proyectos como Juana La Loca, Mamma Mia!, Sueño de una noche de verano y el medimetraje Match, consolidando una trayectoria artística integral a nivel nacional e internacional.

Renata Cruz



Nacida el 11 de noviembre de 1988, Renata Cruz Carretero es una diseñadora de vestuario escénico dominicana, reconocida por su influencia en la escena teatral del país. Hija de los talentosos artistas Giovanni Cruz y Carlota Carretero, Renata creció rodeada de arte, lo que alimentó su pasión por el diseño.

Se graduó en diseño de modas en la prestigiosa escuela Altos de Chavón, donde perfeccionó su estilo único y su enfoque innovador. A lo largo de su carrera, ha diseñado vestuarios memorables para un sinnúmero de producciones, incluyendo clásicos como El Principito, La Casa de Bernarda Alba, El Alma Buena de Sezuán, La Casa de Bernalda Alba, Bolo Francisco, The Dresser, La Peste de Estos Días, Tutú, el Atuendo Eterno, Casa de Muñecas, Sinestesia, Cigua, Leaves of Hope, La Dama Boba y Música en Movimiento, entre otras. Su trabajo no solo embellece las producciones, sino que también cuenta historias a través de cada traje.

Salomé



ELENCO

Salomé



Jadeline Almonte
SALOMÉ (niña)
INSTITUTO DE
SEÑORITAS



Kimberley Ortíz
SALOMÉ (niña)
INSTITUTO DE
SEÑORITAS



Laura de los Santos
SALOMÉ
(adolescente)
ALEGORÍAS



Diana Dopico
SALOMÉ
(adolescente)
ALEGORÍAS



Yuleidi Pérez
SALOMÉ (mujer)
ALEGORÍAS



Gabriela Rodríguez
SALOMÉ (mujer)
ALEGORÍAS

ELENCO

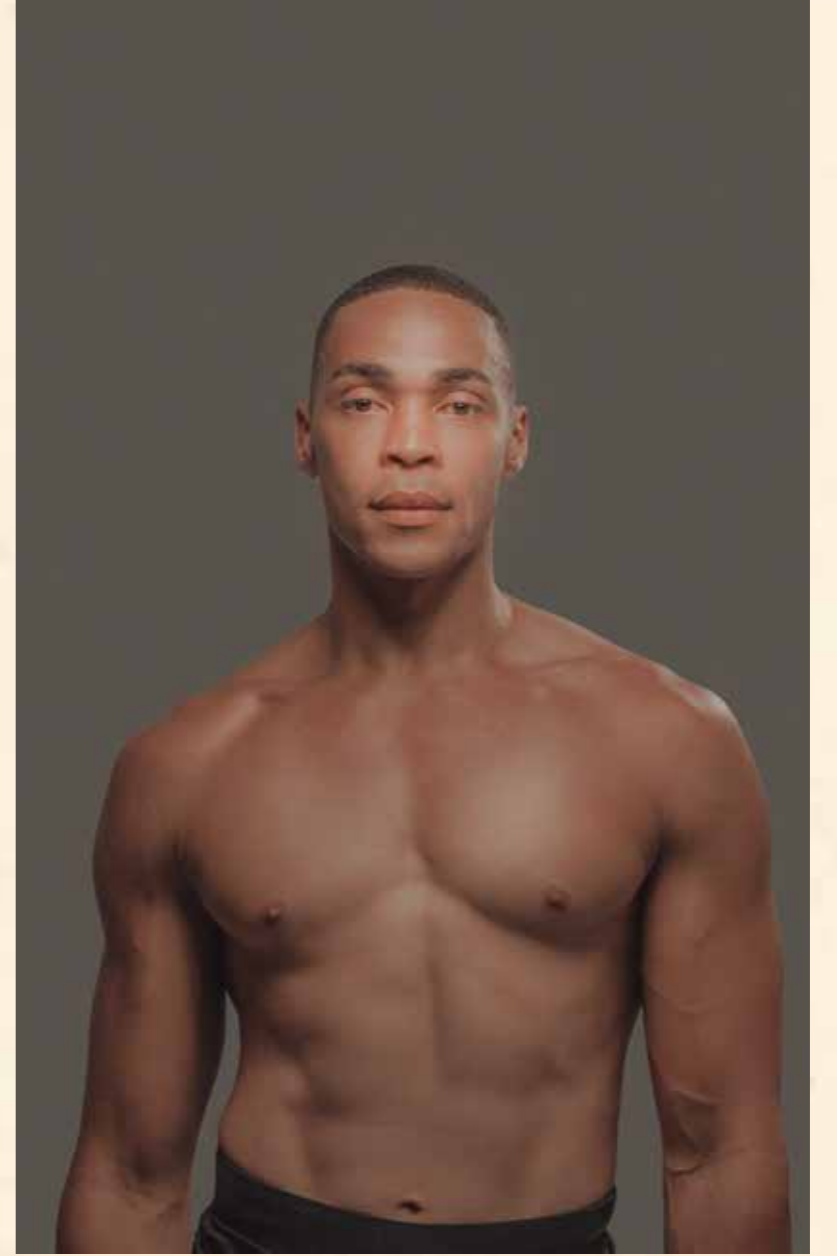
Salomé



Cora Collado
SALOMÉ (mayor)



Eliosmayquer Orozco
FRANCISCO HERNRÍQUEZ



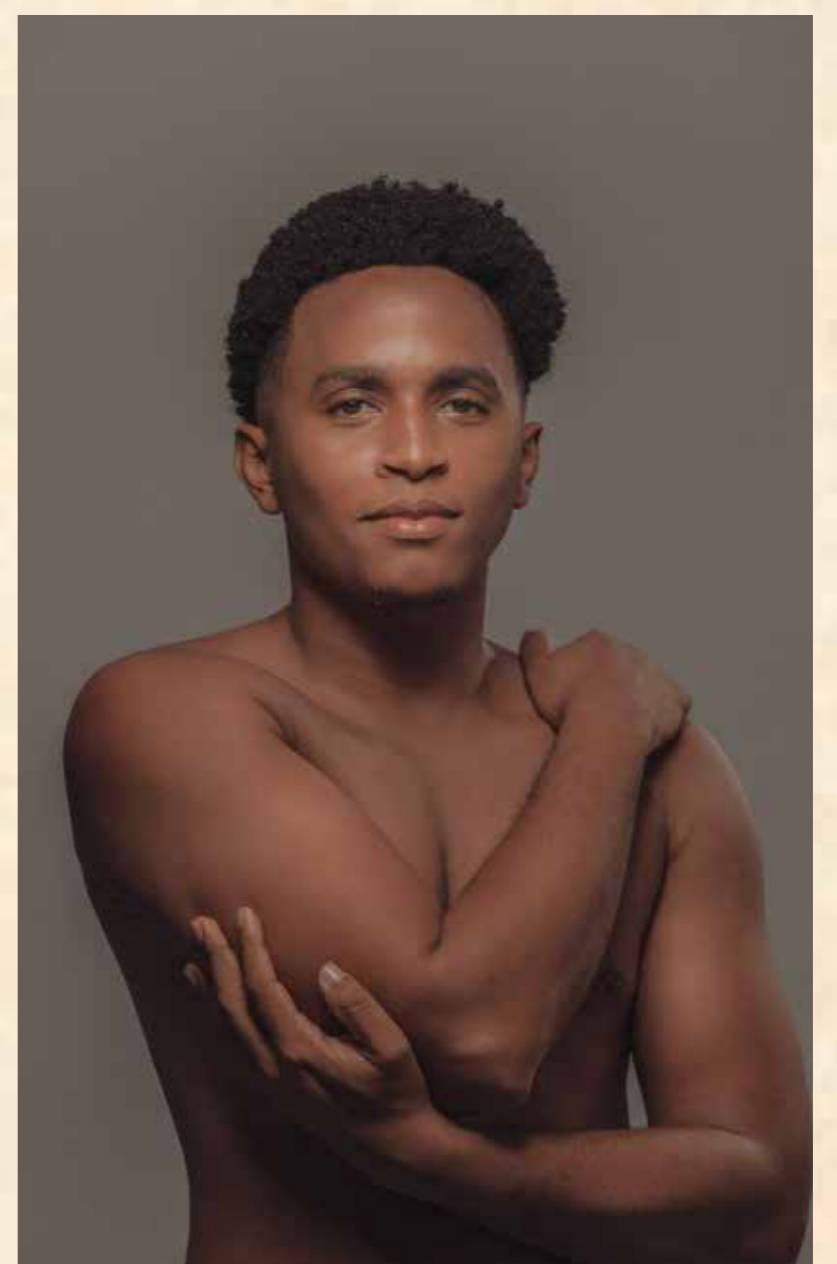
Alexander Duval
FRANCISCO HERNRÍQUEZ



Raymundo Rodríguez
ALEGORÍAS



Joendy Genao
ALEGORÍAS



Adrián Jáquez
ALEGORÍAS

ELENCO

Salomé



Ednis Gómez
ALEGORÍAS



Lelis Collado
ABUELA, MADRE,
TÍA Y HERMANA



Ana Molina
ABUELA, MADRE,
TÍA Y HERMANA



Cony Martínez
INSTITUTO DE
SEÑORITAS



Yumi Mana
INSTITUTO DE
SEÑORITAS



Lía Siladi
INSTITUTO DE
SEÑORITAS

ELENCO

Salomé



María Estefanny
Almonte Liriano



Jessica Marte



Alexa Montero



Ángel Gabriel
Rodríguez



Carlos Junior Abreu



ESCENAS

Escena I: El despertar.

¡Despierta, oh patria, del profundo sueño
en que yaces sumida en tu dolor!
Levántate a la luz, rompe las sombras,
y alza tu frente al rayo bienhechor.

Escena II: Familia.

¡Oh dulce hogar! En tu recinto amado
se encuentra la ventura y el solaz;
allí florece el sentimiento puro,
allí respira el alma en santa paz.

Escena III: Reconocimiento.

Pueblo noble, valiente y generoso,
digno siempre de gloria y libertad,
recibe hoy el eco de mis versos
como prueba de amor y lealtad.

Escena IV: Salomé y Francisco.

Tú eres la luz que guía mi camino,
la fe constante de mi corazón;
y en tu cariño encuentro la esperanza
que da a mi vida paz y bendición.

ESCENAS

Escena V: Instituto de señoritas.

¡Luz del alma, la ciencia!
¡Faro de la razón!
Sin ti, la inteligencia
vaga en la confusión.

Escena VI: Despedida.

¡Cuán triste es la ausencia del ser querido,
cuán hondo el vacío que deja en el alma!
Todo parece perder su sentido,
y el mundo se cubre de sombra y de calma.

Escena VII: 2 mundos.

Cuando la noche tiende su manto oscuro
y todo en torno descansa en quietud,
vuelve a mi mente tu recuerdo puro
lleno de amor, de luz y de virtud.

Escena VIII: Graduación.

Sola me encuentro en medio del silencio,
sin otra voz que alivie mi dolor;
y en lo profundo de mi pensamiento
sólo resuena un eco de amargor.

ESCENAS

Escena X: Legado.

Yo doy a mi patria lo que más amo,
lo que mi vida con ternura formó;
doy a sus aras mi tesoro humano,
la fe, la luz que en mi seno brotó.

Escena XI: Gloria.

Si la vida es combate, yo he luchado;
si es senda de dolor, la recorrí;
mas nunca en el empeño he desmayado,
ni en sombras mi esperanza sucumbí.
Amé la luz, la patria y la esperanza,
sembré en el alma fe, virtud y honor;
y hoy miro con serena confianza
que no fue estéril mi constante ardor.

-----FIN-----





Ficha Técnica del Ministerio de Cultura



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA

MINISTERIO DE CULTURA

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Roberto Ángel Salcedo

Ministro de Cultura

Amaury Sánchez

Viceministro de Creatividad y Formación Artística

Marianela Sallent

Directora General de Bellas Artes

Camilo Landestoy

Director de Gestión y Difusión de las Artes

Amanda Moreno

Encargada de Producción y Programación de las Artes

Javier Suero

Encargado de Escenotecnia

SALA MÁXIMO AVILÉS BLONDA

Rubén Lara

Egal Pérez

Vladimir Rojas

Santiago Cabral

Enrique Helena

Saturnino Acosta

Fausto Vásquez

Ramón Aquino

Encargado de

Iluminación

Luminotécnico

Luminotécnico

Encargado de Sonido

Sonidista

Encargado de

Tramoya Tramoya

Soporte Técnico



DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES



Salomé

Ficha Técnica del Ballet Nacional Dominicano



DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES



BALLET NACIONAL
DOMINICANO

Pablo Pérez
Director

Alba López
Coordinadora Artística

María Luisa Hernández
Coordinadora de Producción

Juana Melo
Coordinadora de Producción

Bill Gil
Luminotecnico

María Dolores Ovalles
Secretaria

Maestros/ Ensayadores

Lisbell Piedra
Ariadna Robledo
Maikel Acosta



Ficha Técnica del Ballet Nacional Dominicano

Bailarines

**Alexander Duval
Eliosmayker Orozco
Raymundo Rodríguez
Adrián Jaquez
Joendy Genao**

**Yuleidi Pérez
Cora Collado
Laura de los Santos
Gabriela Rodríguez
Ana Elisa Molina**

Pasantes

**Lelis Collado
Jadeline Almonte
Cony Martinez**

**Kimberlin Ortiz
Lia Salady
Yumi Mana
Susana Cepeda**



AGRADECIMIENTOS

Teatro Rodante

Indiana Brito

Iris Perez Romero (Directora Escuela Artes Visuales)

Escuela Nacional de Artes Visuales (estudiantes)

Esperanza Vizcaíno (ENAV)

Dafnhe Ureña (ENAV)

Amaury Esquea

INDOTEL

Aidita Selman

Liliana Soto

Frank Ceara

Alejandra Dore

Patronato dominicano por la Danza

Carlos Ortega



CREDITOS DE PRODUCCION

Ballet Salome, Alma de Patria

Produccion General
Ballet Nacional Dominicano

Director
Pablo Pérez

Coordinación artística
Alba López

Coordinadoras Producción
Mary Hernandez
Juana Melo

Fotografo oficial BND
Nelson Maita

Diseño Grafico:
Nelson Maita

Diseño Afiche Salome:
Albert Muñoz

Producción Musical
Junior Basurto Lomba



CREDITOS DE PRODUCCION
Ballet Salome, Alma de Patria

Producción Musical
Junior Basurto Lomba

Diseño y Confección Vestuario
Renata Cruz

Escenografía
Yeimi Diaz

Luces
Ruben Lara

Coreógrafo Invitado:
Erick Guzmán

Participación especial: Teatro Rodante
Actriz : Madeline Abreu

Colaboración especial: Escuela de Artes Visuales
Estudiantes:



Salomé

Patrocinadores

