



Pag. 12

María Emilia García Portela: pasión, sacrificio y una vida consagrada a la danza

María Emilia García Portela ha hecho de la danza su forma de vida y de lucha. La reconocida integrante del Ballet Nacional ha tejido una historia con disciplina, sacrificio y una pasión inquebrantable por el arte.



Pag. 11

Pablo Pérez, director del Ballet Nacional: "La danza no se elige, la danza te elige a ti"

El destacado director y coreógrafo dominicano Pablo Pérez expresa con orgullo el gran momento que vive el Ballet Nacional Dominicano. "Está posicionada como una de las mejores compañías de ballet de Latinoamérica".

LA DANZA LATE CON FUERZA EN EL CORAZÓN DE BELLAS ARTES

Pag. 9



La directora general de Bellas Artes, Marianela Sallent, es reconocida como una de las figuras más destacadas de la danza dominicana.

Pag. 18



La Compañía Nacional de Danza Contemporánea deslumbra en festival de Costa Rica

La CNDC representó a la República Dominicana en el Festival Internacional de Danza Volcánica 2026, en San José, donde presentó tres obras de gran carga emotiva que conectaron con el público. Su elogiada participación hizo brillar el arte y el talento dominicano.

Pag. 26



Ministerio de Cultura expande la educación artística con inauguración de una escuela en Baní

El Ministerio de Cultura inauguró la tan esperada Escuela de Bellas Artes de Baní, como parte de su valiosa política de descentralización para ampliar el acceso a la formación artística en el país.

¡Atención, estudiantes!

SO DANCA MOTION LLEGA A REPÚBLICA DOMINICANA CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE ANTÓNIO CASALINHO Y MARGARITA FERNANDES, DEL WIENER STAATSBALLET. APROVECHA UN 15% DE DESCUENTO EN INSCRIPCIONES HASTA EL 30 DE ABRIL

BELLAS ARTES CELEBRA EVOLUCIÓN DE LA DANZA

El desarrollo de la danza en la República Dominicana es también la historia de un esfuerzo colectivo sostenido en el tiempo. Desde sus inicios, cuando el país no contaba con compañías profesionales, hasta la consolidación de estructuras formativas y escénicas, el crecimiento de esta disciplina ha sido posible gracias a la visión, la entrega y el compromiso de generaciones de artistas y maestros.

Hoy, el Ballet Nacional Dominicano, junto al Ballet Folklórico Nacional y la Compañía Nacional de Danza Contemporánea, representan no solo el resultado de ese proceso, sino también la madurez de un sistema que ha sabido transformar el talento en excelencia. En ese camino, la Escuela Nacional de Danza ha desempeñado un papel fundamental como espacio de formación, donde el rigor académico y la vocación artística convergen para dar forma a nuevos profesionales.

El arte, en este contexto, trasciende lo escénico. No se limita a la técnica ni a la interpretación, sino que se convierte en una herramienta de formación humana. La disciplina, la constancia y la sensibilidad que exige el ejercicio artístico inciden

directamente en la construcción de ciudadanos más conscientes y comprometidos con su entorno.

Es por ello que resulta imprescindible comprender que el talento, aunque innato, requiere de un proceso sistemático de formación para alcanzar niveles de excelencia. La educación artística, sostenida en el tiempo y respaldada por instituciones sólidas, garantiza que ese potencial pueda desarrollarse plenamente.

La Dirección General de Bellas Artes reafirma su compromiso con el fortalecimiento de este sistema, promoviendo espacios donde la formación y la creación artística continúen siendo accesibles, inclusivas y de alta calidad. Apostar por el arte es apostar por el desarrollo cultural y humano del país.

Reconocer el camino recorrido y continuar impulsando nuevas generaciones de artistas es, en esencia, asegurar que la danza y las artes sigan siendo una expresión viva de la identidad dominicana. Siento propicio dedicar un mensaje de esperanza a nuestros jóvenes talentos, coreógrafos, bailarines y estudiantes: toda su entrega ha valido la pena, porque no solo han demostrado ser



artistas de excelencia, sino que florecen como individuos plenos de una humanidad tan cambiante.

No dejen de bailar jamás, que con su danza nos enseñan a nosotros, sus maestros, que todavía existe un mejor camino que recorrer.

Marianela Sallent
Directora General de Bellas Artes

+Bellas Artes

Dirección General de Bellas Artes

ABRIL - 2026

Edición núm. 7 • Abril 2026

Marianela Sallent

Directora general de Bellas Artes

José Manuel Nova

Encargado de Comunicaciones
Editor y Corrección

DISEÑO

Guillermo Beltre

FOTOGRAFÍA

José Ledesma
Benjamin Guerrero Nivar

REDACCIÓN

Karina Jiménez
Edith Báez



**EL PODER DE
LAS BUENAS
PALABRAS**

LA BUENA PALABRA

RESPETA

MOTIVA

CONSTRUYE



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA

MINISTERIO DE CULTURA

So/Danca™ in Motion

Dominican Republic



Formación, Cultura y danza en el corazón del Caribe

SANTO DOMINGO:
ESCUELA NACIONAL DE DANZA
C. César Nicolás Penson 147-153
Del 3 al 5 de agosto de 2026

SANTIAGO DE LOS CABALLEROS:
ESCUELA DE BELLAS ARTES
Av. Juan Pablo Duarte 69
Del 7 al 9 de agosto de 2026

¡No pierdas esta
oportunidad!

**+ de
off 15%**

Válido para inscripciones
hasta el 30 de abril.

29 de abril

Día Mundial
de la
Danza



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA

MINISTERIO DE CULTURA



DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES

festae2026

festival internacional de artes escénicas
Santo Domingo | Santiago, República Dominicana



teatro



música



danza

PAÍSES INVITADOS

Colombia | Argentina
Guinea Ecuatorial
Francia

ESPACIOS

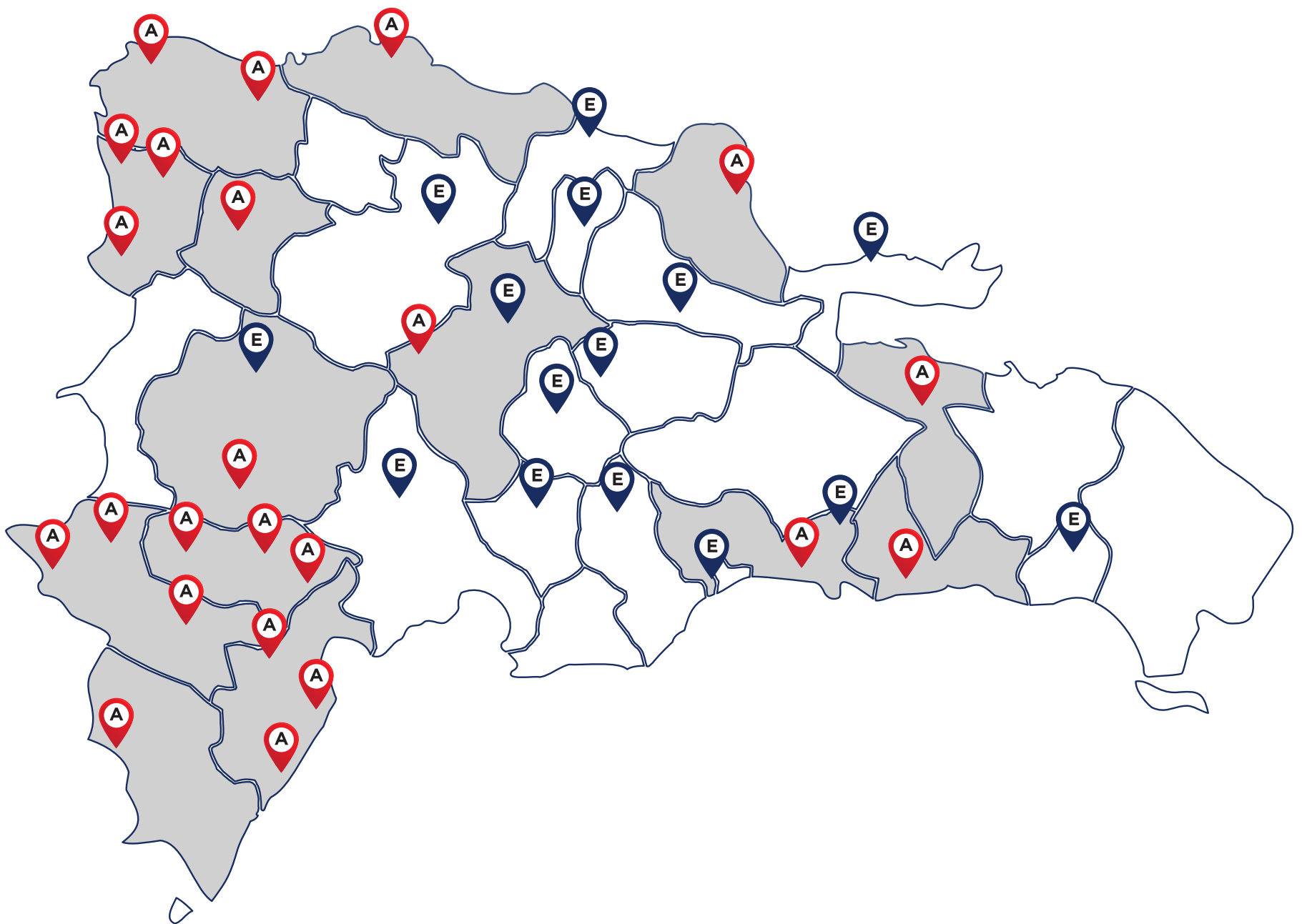
Teatro Nacional Eduardo Brito
Palacio de Bellas Artes
Anfiteatro Nuryn Sanlley
Rock'n Rolla
Cristo Park
Centro León

del 15 al 19
mayo

Boletas a la venta en:



DESCUBRE LAS ESCUELAS Y ACADEMIAS DE BELLAS ARTES



MINISTERIO DE CULTURA



PANORAMA CULTURAL

DANZA EN BELLAS ARTES, EL ENGRANAJE INSTITUCIONAL QUE FORMA TALENTO Y PROYECTA LA CULTURA DOMINICANA AL MUNDO



Ballet clásico, danza contemporánea y folklórica se unen para celebrar la riqueza del movimiento.

La danza, una de las manifestaciones artísticas más completas y universales, ocupa en la República Dominicana un lugar privilegiado dentro de la vida cultural, gracias a una estructura estatal dedicada a su enseñanza, preservación y desarrollo profesional.

A través de instituciones especializadas adscritas a la Dirección General de Bellas Artes, el Estado dominicano mantiene escuelas y compañías oficiales que forman talentos desde la niñez, generan oportunidades laborales y proyectan la identidad nacional dentro y fuera del territorio.

Estas entidades abarcan la formación académica, la danza clásica, el folclor y la creación contemporánea, consolidando el baile como patrimonio vivo y herramienta de transformación social. Además de la Escuela Nacional de Danza (Endanza), Bellas Artes imparte esta disciplina en Las Terrenas, Samaná, Santiago, Azua, Santo Domingo Este, Moca, San Cristóbal, La Romana y Baní a través de un creciente sistema de escuelas.

Endanza, cantera oficial de nuevos talentos

Endanza es la principal institución pública de formación en esta disciplina. Fue creada mediante decreto el 11 de julio de 1990 e inició sus funciones en 1994.

Su directora, la maestra Antonia Alcántara, explica que la escuela ofrece un programa integral de ocho a nueve años, dividido en niveles inicial, básico y medio, con enseñanza en danza clásica, contemporánea y folclórica.



Estudiantes del Nivel Básico de Endanza.



Muestra didáctica del área folklórica "Danza y Tradición 2026".

“El objetivo es formar intérpretes integrales, no solo buenos bailarines”, afirmó. Actualmente cuenta con 28 maestros y una estructura administrativa que sostiene su operación diaria. Sus egresados desarrollan carreras en compañías naciona...

Con escuelas formativas y compañías profesionales sostenidas por el Estado, el país mantiene vivo el movimiento artístico de generaciones que encuentran en la danza una forma de crecer, expresarse y representar a la nación.

Ballet Nacional Dominicano, excelencia escénica

Es una de las principales vitrinas del talento nacional. Su repertorio incluye obras clásicas, neoclásicas y contemporáneas. Fundado en 1981, surgió de la unión de las academias de Clara Elena Ramírez y Magda Corbett. En la actualidad, es dirigido por Pablo Pérez. La compañía realiza galas anuales y participa en presentaciones tanto a nivel nacional como internacional.

Folclore que preserva la identidad

El Ballet Folklórico Nacional Dominicano fue creado en 1981 con el objetivo de proyectar las danzas autóctonas del país y preservar las tradiciones populares. Su primer director fue Fradique Lizardo y, en la actualidad, está encabezado por Maritza Reyes. Además de espectáculos de gala, desarrolla programas didácticos para escuelas y presentaciones comunitarias en todo el país.

Contemporaneidad con sello dominicano

La Compañía Nacional de Danza Contemporánea representa la evolución artística del movimiento corporal desde una visión moderna. Fundada en 2010 bajo la dirección inicial de Marianela Boán, hoy está dirigida por Edmundo Poy. La agrupación ha servido de plataforma para jóvenes creadores y egresados de Endanza, con producciones que han llevado la danza dominicana a escenarios internacionales.

La existencia de estas instituciones confirma que la danza en la República Dominicana es mucho más que espectáculo: es educación, disciplina, empleo, identidad y proyección cultural.



El Ballet Folklórico Nacional celebró nuestras raíces con “Aprende lo Nuestro: Raíces y Tradiciones”.



Muestra didáctica “Pies al Aire”.

MI BELLA OPINIÓN



Stephanie Bauger, directora de la Escuela de Bellas Artes de Las Terrenas.

La danza se transforma... y te transforma.

Hay un diálogo silencioso entre el cuerpo y el tiempo, entre el pulso interno y el espacio que habitamos. La danza se adapta, muta, respira contigo; y en ese mismo gesto, tú aprendes a ceder, a escuchar, a reinventarte dentro de ella.

No es lo mismo formar a quienes vislumbran un futuro profesional en la danza, que abrir la puerta a quienes la descubren como lenguaje, refugio o camino. Salir de ese marco es comprender que la danza no pertenece a un solo destino. Tiene múltiples cauces, múltiples calles, múltiples formas de llegar a lo humano.

En este tránsito –a la vez largo y fugaz– he habitado la danza desde distintos cuerpos: bailarina, maestra, ensayadora, coreógrafa, directora. Hoy, reuniendo todas esas voces en una sola, desde la Escuela de Bellas Artes

de Las Terrenas, confirmo algo esencial: la danza siempre va más allá.

La danza rompe fronteras invisibles, revela lo que las palabras callan. La danza no miente. La danza transforma. Y cuando decides permanecer en ella, cuando te dejas atravesar con honestidad, descubres que no solo creces como artista, sino como ser humano. Aprendes a adaptarte, a sostenerte en el cambio, a encontrar sentido en lo efímero.

Hoy, acompañada por más de treinta niñas que danzan con entrega y asombro, siento el llamado de expandir este arte, de amplificar su voz, de permitirle otros destinos, otros fines, otras resonancias. Porque la danza no es solo escenario. Es herramienta, es lenguaje, es vida.

Feliz día a quienes encuentran en la danza una forma de decir, de sentir, de existir.

PANORAMA CULTURAL

LA DANZA COMO ESCUELA DE VIDA: MARIANELA SALLENT DESTACA SU IMPACTO EN LA FORMACIÓN HUMANA Y PROFESIONAL

EN LA REPÚBLICA DOMINICANA LOS COREÓGRAFOS HAN IMPULSADO UNA LÍNEA CREATIVA ENFOCADA EN RESALTAR LA IDENTIDAD NACIONAL

Para la directora general de Bellas Artes, Marianela Sallent, la danza ha sido determinante en su vida personal y profesional; una disciplina artística que le proporcionó valores esenciales que hoy aplica en su gestión institucional. Sallent, quien inició su trayectoria como bailarina a los nueve años, explicó que la formación en las artes exige compromiso, responsabilidad, respeto y trabajo en equipo, principios que moldearon su carácter y la prepararon para asumir importantes funciones dentro del Estado.

Indicó que su experiencia administrativa comenzó como coordinadora nacional de danza; luego pasó a dirigir el Ballet Nacional, más tarde la Escuela Nacional de Danza durante diez años, hasta llegar a la Dirección General de Bellas Artes. Al referirse a los desafíos actuales de la danza en el país, Sallent señaló que la danza clásica ha tenido que evolucionar para responder a los tiempos modernos y a las características culturales del pueblo dominicano.

Destacó, además, que en la República Dominicana los coreógrafos han impulsado una línea creativa enfocada en resaltar la identidad nacional, llevando a escena figuras históricas y elementos propios de la cultura dominicana. Sin embargo, resaltó que esa realidad cambió con la creación del Ballet Nacional Dominicano, el Ballet Folklórico Nacional y la Compañía Nacional de Danza Contemporánea, estructuras que ampliaron el campo laboral para los artistas.

Explicó que muchos egresados de esa academia integran las compañías oficiales, trabajan como docentes o participan en teatro musical, comerciales y proyectos independientes.

Sallent sostuvo que la enseñanza artística trasciende el escenario y tiene un profundo impacto en la formación integral de niños y jóvenes. Añadió que la educación artística no solo forma profesionales, sino que también contribuye a formar seres humanos más sensibles, disciplinados y con sólidos valores.

En ocasión del Día Internacional de la Danza, la directora de Bellas Artes dedicó un mensaje de motivación a bailarines, estudiantes



Marianela Sallent, directora general de Bellas Artes.



Obra Valses Retos, coreografía de Carlos Pons Guerra.



Obra Pa' lo Moreno, coreografía de Wileydy Contrera.



Obra Mamá Tingó, coreografía de José Andrés Carrillo.



Obra Memorias en Movimiento.

y coreógrafos dominicanos: “Cada esfuerzo ha valido la pena, porque no solo se han formado como artistas de excelencia, sino también como seres humanos plenos, sensibles y comprometidos. No dejen de bailar jamás”.

“Para alcanzar un nivel de excelencia en cualquier rama del arte, hay que tener compromiso, ser responsable y respetuoso. Todos esos valores forjaron mi personalidad”, Marianela Sallent, directora general de Bellas Artes.

PABLO PÉREZ, DIRECTOR DEL BALLET NACIONAL:

“LADANZA NO SE ELIGE, LA DANZA TE ELIGE A TI”

ESTE GALARDONADO ARTISTA ASEGURA QUE LOS BAILARINES DOMINICANOS NO TIENEN NADA QUE ENVIDIAR A COMPAÑÍAS EXTRANJERAS



Pablo Pérez, director del Ballet Nacional Dominicano.

El director del Ballet Nacional Dominicano, Pablo Pérez, resaltó el crecimiento de la danza en el país, los retos de la formación artística y el gran momento que vive la principal compañía de ballet de la República Dominicana.

Para un bailarín, la danza no es solo una profesión ni una manifestación artística: es una forma de vida. Así lo expresó durante una extensa entrevista con + **Bellas Artes**, con motivo de la celebración del Día internacional de la Danza, el pasado 29 de abril. “Para mí tiene dos significados: uno personal, como bailarín, y otro como director. Tener un día donde se celebre nuestro arte, nuestra vida, lo que hacemos y por lo que vivimos, es algo muy especial”, afirmó. Con la pasión de quien ha dedicado su existencia al escenario, Pérez fue más allá y definió la vocación del danzante con una frase que resume su pensamiento: “La carrera del bailarín es una carrera que tú no eliges, sino que ella te elige a ti”.

Un arte que conecta con el mundo

Como director del Ballet Nacional Dominicano, considera que esta fecha también representa una conexión universal. “No es solo una celebración para la compañía, sino una celebración mundial que nos conecta con el universo de la danza, porque la danza es vida”, expresó. Pérez valoró positivamente el desarrollo que ha experimentado la danza en la República Dominicana en los últimos años, especialmente durante la última década. “La danza ha tenido una evolución fantástica. Hay una nueva generación de bailarines que ha asumido esta disciplina desde una identidad renovada”, sostuvo. A su juicio, estos jóvenes artistas llegan con una técnica más sólida, una visión contemporánea del movimiento y una gran disciplina, elementos que han fortalecido la calidad del Ballet Nacional Dominicano. “La compañía cuenta con un nuevo grupo de bailarines que hoy representan y defienden el

Ballet Nacional con una técnica impecable y una interpretación exquisita”, destacó.

Un gran momento en el Ballet Nacional

Con experiencia dentro de la institución como bailarín, coreógrafo, maestro ensayador y ahora director, Pérez aseguró que la entidad atraviesa una de sus mejores etapas. “El Ballet Nacional Dominicano está en un gran momento. Está posicionado como una de las mejores compañías de ballet de Latinoamérica”, afirmó. Entre los logros, citó la representación internacional de la danza dominicana en países como Colombia, Costa Rica y Perú, además de nuevas invitaciones este año a festivales en Panamá, Miami y Cali. “No solo trabajamos para llevar la danza clásica a toda la República Dominicana; también exportamos nuestra cultura a través de este arte”, señaló. “Al final siempre va a pesar la técnica, lo bien hecho, lo preparado y lo manejado con amor, como es la danza”, dijo.

Formación desde la niñez

Pérez fue enfático al hablar sobre la importancia de la educación artística formal para quienes desean dedicarse profesionalmente a esta carrera. “Si quieres ser médico, estudias medicina. Si quieres ser ingeniero, estudias ingeniería. Si quieres ser bailarín, tienes que estudiar danza”, expresó. Indicó que, en el caso del ballet clásico, lo ideal es iniciar la formación desde los siete años, debido al desarrollo físico y técnico que requiere esta disciplina. “Formar el cuerpo de un ser humano para poder bailar no se hace en uno o dos meses. Lleva años de trabajo”, explicó.

La danza transforma a la sociedad

Para el director del Ballet Nacional, la danza también tiene un profundo impacto social. “La

danza crea seres humanos más empáticos, más sensibles, más disciplinados y mejor preparados para la vida”, aseguró. Agregó que una sociedad también se mide por sus expresiones artísticas. “Una sociedad se mide a través de sus artes, de su pintura, de su música, de su cocina... y la danza es parte esencial del ser humano”, resaltó.

Producciones y giras para 2026

Sobre los proyectos de este año, recordó el éxito de la producción “Salomé, Alma de Patria”, inspirada en la vida de Salomé Ureña de Henríquez, presentada en abril en el Palacio de Bellas Artes. Destacó que fue una obra completamente dominicana, con música original de Junior Basurto Lomba, vestuario local y ejecutada por bailarines nacionales. Además, adelantó que el Ballet Nacional tendrá presentaciones en Puerto Plata, Santiago y San Francisco de Macorís.

Talento local de nivel mundial

Pérez aseguró que los bailarines dominicanos no tienen nada que envidiar a compañías extranjeras. “Tenemos bailarines de nivel internacional sin nada que envidiar a nadie”, sostuvo. Resaltó que cerca del 90 % de la compañía proviene de la Escuela Nacional de Danza, evidencia de que la formación local está dando frutos.

Un mensaje a los jóvenes

Al dirigirse a quienes sueñan con dedicarse a la danza, recomendó acercarse a escuelas e instituciones formativas, sin importar el estilo que prefieran: ballet clásico, contemporáneo, folclórico, urbano o hip hop. “Todo necesita una base. Lo primero es estudiar y concentrarse en hacerlo bien”, aconsejó. Al pedirle que definiera la danza en una sola palabra, respondió sin titubeos: “Amor”.

DETRÁS DEL TELÓN

MARÍA EMILIA GARCÍA PORTELA: PASIÓN, SACRIFICIO Y UNA VIDA CONSAGRADA A LA DANZA DOMINICANA

Sin el apoyo de sus padres su carrera no habría sido posible. Ambos se involucraron plenamente en su formación y la impulsaron a no desistir nunca



María Emilia García Portela es una reconocida bailarina, coreógrafa y gestora cultural.

Hablar con María Emilia García Portela es escuchar la historia de una mujer que convirtió la pasión en destino. Bailarina, coreógrafa, gestora cultural e integrante del Ballet Nacional Dominicano, su trayectoria está construida sobre esfuerzo, disciplina, sacrificio familiar y una profunda convicción de que el arte puede transformar vidas y sociedades.

Oriunda de Santiago de los Caballeros, María Emilia se define como una santiaguera que tuvo la fortuna de nacer en una familia que creyó en sus sueños, incluso, cuando dedicarse a la danza parecía una apuesta incierta.

“Vengo de una ciudad donde todavía hoy muchas veces no se ve el arte como una profesión de la que se puede vivir. Imagínate años atrás”, relató.

Respaldo de sus padres

Con una cálida sonrisa reconoce que sin el apoyo de sus padres su carrera no habría sido posible. Y es que ambos se involucraron plenamente en su formación y la impulsaron a no desistir nunca.

“Se encarrilaron en el motor de mis sueños y siempre estuvieron ahí para que yo nunca

desistiera y pudiera lograrlo”, expresó emocionada.

Su madre la inscribía desde pequeña en múltiples actividades: tenis, natación, inglés y otras disciplinas. No tenía tardes libres. Sin embargo, todo lo asumía con entusiasmo y entrega.

Fue en medio de esa intensa formación donde apareció la danza como un llamado definitivo. “La danza me atrapó. Me enamoré. Encontré un medio de desahogo, un espacio donde me sentía libre y donde podía ser. Y ahí me quedé”, dijo.

María Emilia inició sus estudios en el Centro de la Cultura de Santiago y posteriormente en Ballet Clásico Santiago, bajo la dirección de Norma García.

Su formación estuvo muy influenciada por la Escuela Cubana de Ballet, debido a la cercanía cultural con Cuba y a que varios de sus maestros provenían de allí, entre ellos Armando González.

Por esa razón, una de las figuras que más admiró desde niña fue la legendaria Alicia Alonso. "Siempre viajábamos a Cuba para concursos, festivales o actividades. Esa ilusión estuvo muy presente en mi formación", sostiene.

La experiencia en Estados Unidos

Posteriormente, tuvo la oportunidad de estudiar en Estados Unidos. Cursó un año en el Milwaukee Ballet School y varios semestres en North Carolina School of the Arts.

También, realizó su último año de secundaria en Heartland, una localidad ubicada a una hora y media de Milwaukee, gracias a un programa de intercambio llamado AMICUS, donde una familia estadounidense acogía estudiantes extranjeros.

Allí vivió una experiencia decisiva. La madre de la familia anfitriona la llevaba todos los días hasta Milwaukee para recibir sus clases de ballet y luego regresaban juntas.

"Todos los días hacía ese trayecto conmigo durante un año. Fue una mujer espectacular", recordó.

Durante ese período logró bailar *El Cascanueces* con el Milwaukee Ballet, bajo la dirección de Michael Pink, una experiencia que describe como inolvidable. "Eso para mí fue bestial".

La decisión de dejar Comunicación Social

En República Dominicana inició estudios universitarios en Comunicación Social. Sin embargo, cuando solo le faltaba un año para graduarse, recibió una beca para estudiar coreografía e interpretación en la Universidad Rey Juan Carlos, de Madrid.

La decisión no fue sencilla, pero eligió seguir el camino artístico. "Solté la carrera y emprendí mi viaje a cumplir mis sueños". Aunque no se arrepiente, reconoce que la comunicación sigue siendo una deuda pendiente y una herramienta necesaria para los artistas. "A veces pienso en terminarla, porque como artista escénica siento que me faltan herramientas para conectar mejor lo que hago con la sociedad".



María Emilia García Portela cuando era estudiante de ballet en el Centro de la Cultura Santiago.

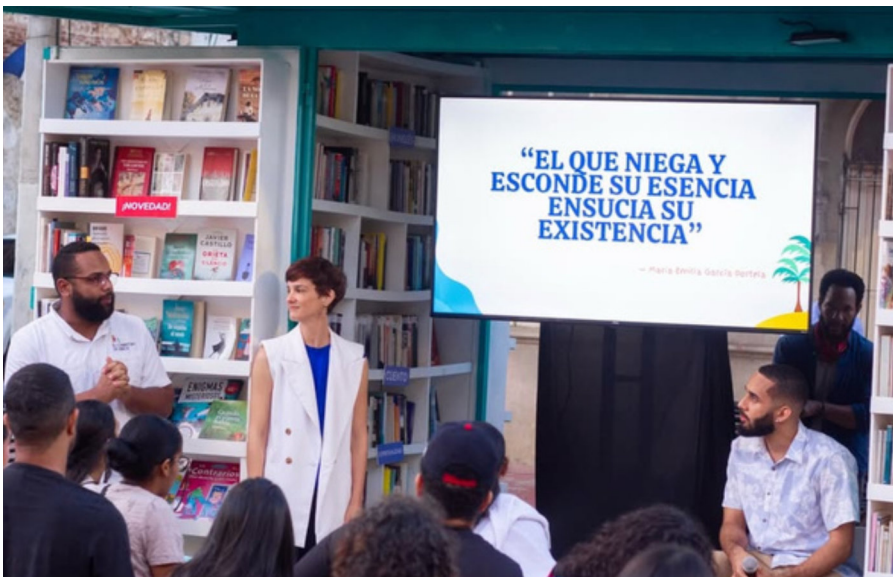


María Emilia García Portela en la obra "Pájaro de Fuego", Joven Ballet de Camara de Madrid.



María Emilia García Portela, en una imagen de archivo cuando era estudiante de ballet en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

DETRÁS DEL TELÓN



María Emilia García Portela, Gerardo Castillo y Génesis Brito, en una jornada cargada de sensibilidad, arte y conexión con el público.



Luis Felipe García Portela (hermano), Luis Felipe García (padre), Paula María García (hermana), Lourdes portela (madre) y María Emilia García Portela.



María Emilia García Portela en la obra "Pequeñas Cosas".



María Emilia García Portela, en una fotografía de Alex St-Hill en la avenida Duarte.

EL ARTE COMO PUENTE CON LA GENTE

En esta etapa de su vida, María Emilia García Portela asegura sentirse cada vez más interesada en tender puentes entre la creación artística y la ciudadanía.

Considera que la danza, el teatro y las artes escénicas son canales para debatir temas sociales, educar y construir sensibilidad colectiva. "Estudiar arte me regaló entender que somos humanos y no podemos desvincularnos de lo que está pasando día a día".

En ese sentido, afirma que le interesa acercarse al público no solo desde el escenario, sino también desde el trabajo comunitario, la gestión cultural y la comunicación.

La primera artista de su familia

Aunque es la primera artista profesional de su familia, reconoce que creció rodeada de sensibilidad creativa. Su padre, médico de profesión, baila y canta. Su madre, arquitecta, dibuja y pinta. "Siempre me crié en un entorno donde me permitieron desarrollar mi creatividad y mi voz".

Cómo llegó a Bellas Artes

María Emilia no se formó en la Escuela Nacional de Danza. Su llegada a Bellas Artes ocurrió a través de una convocatoria impulsada por el entonces ministro José Rafael Lantigua, quien buscaba formar artistas dominicanos en el extranjero. Tras una rigurosa audición, fue seleccionada junto a otros siete bailarines para estudiar en España con apoyo del Estado dominicano. Contaba también con becas del Ministerio de Educación Superior y de la Universidad Rey Juan Carlos. Como parte del acuerdo, debía regresar al país y trabajar durante dos años para el Estado. Así llegó contratada como bailarina del Ballet Nacional Dominicano.

Quiso quedarse en Europa, pero eligió su país

Confiesa que inicialmente pensó quedarse en España, donde tenía oportunidades profesionales. Sin embargo, cumplió su compromiso y regresó a República Dominicana. Al volver, cambió completamente de perspectiva. "Cuando llegué a mi país y vi ese terreno tan fértil, sentí que tomé la mejor decisión. Hasta el día de hoy".

Una artista multidisciplinaria

Aunque su base es el ballet clásico, María Emilia ha transitado por diversas expresiones: danza contemporánea, ritmos tropicales, teatro, cine, producción y gestión cultural.



María Emilia García Portela junto a Alexander Duval en el Festival Internacional de Ballet Miami.

Qué cambiaría

Si pudiera transformar la realidad del sector, apostaría primero por la educación y la comunicación cultural. Considera urgente acercar las artes a los sectores populares y privados, crear contenidos con valor y aprovechar las redes sociales para conectar con nuevas audiencias. "Hay que hacer que la gente se apropie de las artes. Que entiendan que esas compañías también son suyas".

El momento más gratificante

Entre los hitos más importantes de su carrera, destaca haber representado a República Dominicana junto a Alexander Duval en festivales internacionales. "Eso siempre me acompaña. Es de esas cosas que te recuerdan que todo ha valido la pena". También valora profundamente poder

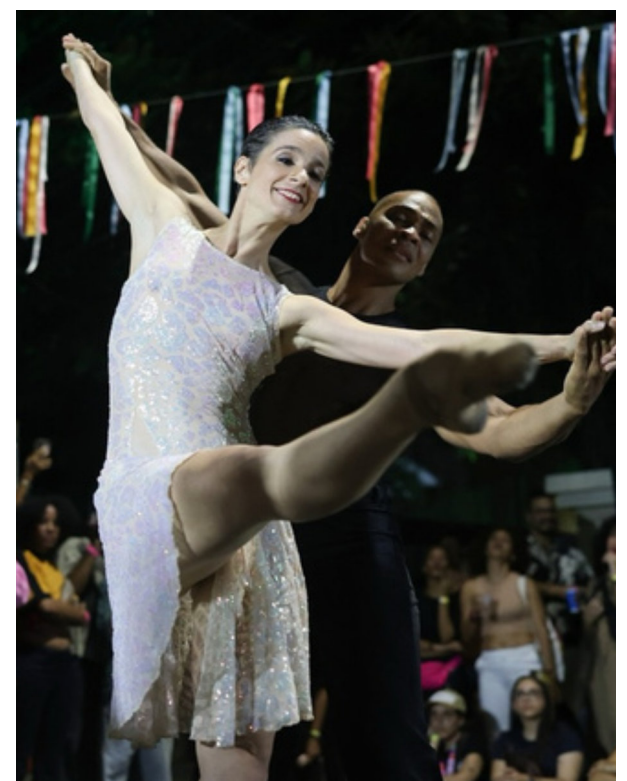
motivar a otros jóvenes con talleres, conversaciones o una coreografía.

No imagina la vida sin bailar

Cuando se le pregunta cómo sería su vida sin danza, responde sin titubear: "Muy aburrida y triste".

Mensaje a las nuevas generaciones

Finalmente, envió un mensaje a quienes sueñan con dedicarse al ballet y a las artes escénicas: "Que luchen por sus sueños, que no escuchen ninguna voz, ni siquiera la de ellos mismos, cuando les diga que no pueden. Que se acerquen a Bellas Artes, tanto a la escuela como a las compañías, porque son de ustedes". Y resumió su filosofía con una frase que guía su vida: "El que no vive para servir, no sirve para vivir."



María Emilia García Portela junto a Alexander Duval, en el Festival de Caye 2024.

Dirección General de Bellas Artes
Escuela de Bellas Artes Santiago

PRUEBAS DE ACCESO

¿Has estudiado ballet o danza?
¡Esta oportunidad es para ti!

Edades: de 10 a 13 años.



Dirección General de Bellas Artes Escuela de Bellas Artes Santiago

Convocan

PRUEBAS DE ACCESO

Para nuevo ingreso
Período 2026-2027

REQUISITOS Y FORMULARIO EN
BELLASARTESRD.GOB.DO



**ARTES
VISUALES**
(10 a 12 AÑOS)

TEATRO
(10 a 15 AÑOS)

DANZA
(DE 7 A 10 AÑOS)

ESCENARIOS

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA REPRESENTÓ AL PAÍS EN FESTIVAL INTERNACIONAL EN COSTA RICA



La obra "LINK" es una propuesta cargada de intensidad, energía y lenguaje contemporáneo.

La Compañía Nacional de Danza Contemporánea se trasladó a San José para representar al país en el Festival Internacional de Danza Volcánica 2026, celebrado los días 23 y 24 de abril.

Durante su participación, la delegación dominicana presentó tres propuestas coreográficas que conectaron con el público por su carga emotiva y profundidad conceptual: *Pantomima de la Ausencia*, de Patricia Ortega, así como *Hombres en Fuga* y *Link*, ambas de Daymé del Toro.

Proyección de la calidad

Las piezas, interpretadas por el elenco de la compañía, invitaron a la reflexión sobre lo humano, abordando temas universales desde el lenguaje contemporáneo de la danza.

Desde la Dirección General de Bellas Artes se valoró esta participación internacional como un importante logro para el sector cultural, destacando que la presencia en este tipo de escenarios proyecta la calidad, sensibilidad y nivel artístico de los bailarines dominicanos.



Escena de la obra "LINK" presentada en Costa Rica.



El público costarricense disfrutó la propuesta de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea.

DIÁLOGOS EN TORNO A LA DANZA, UNA REFLEXIÓN MUY PROFUNDA CON GRAN ACOGIDA EN SANTIAGO



Marianela Sallet, directora general de Bellas Artes, encabezó el encuentro "Diálogos en torno a la danza" en Santiago de los Caballeros.

En el marco del Día Internacional de la Danza, la Escuela de Bellas Artes de Santiago llevó a cabo el pasado 29 de abril el conversatorio "Diálogos en torno a la danza: cuerpo, práctica y reflexión", un espacio dedicado al intercambio de ideas, el aprendizaje y la reflexión en torno a esta disciplina artística.

El evento contó con el respaldo de la Dirección General de Bellas Artes, a través de la Dirección de Educación y Formación Artística Especializada (DEFAE). Durante la jornada, los expositores Marianela Sallet, Elvis Guzmán y Antonia Alcántara compartieron sus experiencias y conocimientos, abordando la danza como lenguaje, disciplina y forma de expresión, generando un enriquecedor intercambio con los asistentes.

En el marco de la actividad, la directora

general de Bellas Artes ofreció un discurso en el que destacó la importancia del arte en la formación integral del ser humano y en la construcción de la identidad cultural dominicana. "Queremos iniciar esta importante exposición expresando nuestro más sincero agradecimiento al Centro León por la generosidad de cedernos este espacio, en el cual nos proponemos reflexionar y evidenciar la trascendencia de la danza y del arte en sentido amplio", expresó Marianela Sallet.

Asimismo, la maestra dijo que la formación artística trasciende la creación de profesionales. "El arte no solo forma artistas: forma mejores seres humanos", afirmó, al recordar su trayectoria en la danza en el país, desde sus inicios hasta su integración al Ballet Nacional Dominicano, anteriormente conocido como Ballet Clásico Nacional.

En su intervención, enfatizó además que el arte permite al individuo conectar con su esencia más profunda y contribuye a la formación de ciudadanos más sensibles y comprometidos con su entorno. En ese sentido, valoró el sistema público de formación artística del país, el cual calificó como inclusivo y de alto nivel.

Finalmente, dirigió un mensaje a los jóvenes bailarines y estudiantes, exhortándolos a continuar su camino con disciplina y pasión. "No dejen de bailar jamás, porque con cada movimiento nos recuerdan que siempre existe un camino más alto, más humano y más luminoso por recorrer", concluyó.

La Escuela de Bellas Artes Santiago destacó la participación del público, indicando que este tipo de espacios contribuyen al fortalecimiento del pensamiento artístico y al desarrollo cultural.

ESCENARIOS



Elvis Guzmán, director de la DEFAE.



Antonia Alcántara, directora de ENDANZA.



Jóvenes estudiantes de danza participaron en el evento organizado en Santiago.

“TESOROS DE LA PATRIA” CELEBRA TALENTO DOMINICANO EN HISTÓRICA NOCHE DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL



Orquesta Sinfónica Nacional.

La Sala Carlos Piantini se vistió de gala el pasado 15 de abril con la celebración de la cuarta edición de “Tesoros de la Patria”, concierto realizado en el marco del 85 aniversario de la Orquesta Sinfónica Nacional.

La velada reunió a amantes de la música clásica y figuras del ámbito cultural en una noche cargada de excelencia artística, bajo la dirección de los maestros invitados Guillermo Mota y Junior Basurto, quienes condujeron una presentación memorable

marcada por la sensibilidad interpretativa y la calidad sonora. Uno de los momentos más destacados fue la participación como solistas de los jóvenes músicos George Mateo en oboe y Rafael Méndez en flauta, cuyas actuaciones fueron recibidas con entusiasmo por el público presente.

La noche también sirvió de plataforma para el estreno de obras de los compositores dominicanos Joel Díaz y Su-Chan Sang, reafirmando el compromiso de la institución con la difusión y promoción de la creación

musical nacional contemporánea.

El director titular de la Sinfónica, José Antonio Molina, calificó el concierto como una jornada trascendental para la historia musical del país. “Con el debut de estos brillantes jóvenes instrumentistas y directores, así como el estreno nacional de dos obras de compositores dominicanos, se escribe con letras de oro una nueva página en la historia reciente de nuestra gloriosa Orquesta Sinfónica Nacional”, expresó Molina.



Parte de los músicos que integran la Orquesta Sinfónica Nacional.



La velada reunió a importantes figuras de la música clásica.

ESCENARIOS

"UN BÚFALO DE EL PASO, TEXAS" IMPACTA EN NUEVA EDICIÓN DE LECTURAS DE LLERENA



Pachy Méndez y Ernesto Báez, dirigidos por Fausto Rojas, lograron trasladar al público a la esencia del texto.

Con una puesta íntima y cargada de expresividad, la Compañía Nacional de Teatro celebró una nueva edición de su iniciativa "Lecturas de Llerena", reafirmando su apuesta por mantener viva la dramaturgia en el país.

La noche del viernes estuvo marcada por la lectura de *Un búfalo de El Paso, Texas*, que encontró fuerza en las interpretaciones de Pachy Méndez y Ernesto Báez. Ambos actores, dirigidos por Fausto Rojas, lograron trasladar al público a la esencia del texto con una propuesta escénica sobria pero impactante.

Al finalizar la actividad, Rojas ofreció palabras de reconocimiento al autor de la obra, destacando la relevancia del montaje dentro del repertorio nacional.

"En nombre de la Compañía Nacional de Teatro, nos sentimos inmensamente privilegiados de compartir nacionalidad contigo", expresó, al tiempo que dijo que

la jornada representa "un día muy especial para la compañía, porque servimos de canal para que esta generación conozca una de las obras dominicanas más trascendentes".

El director también agradeció la participación de figuras vinculadas al quehacer teatral, entre ellos Ismael Valdez y Felipe Blonda, así como el respaldo del equipo que hizo posible la actividad.

El encuentro tuvo como escenario la Sala La Dramática, donde el trabajo técnico volvió a ser clave para el desarrollo de la lectura dramatizada, aportando los elementos necesarios para que cada interpretación cobrara vida.

Con este tipo de propuestas, la Compañía Nacional de Teatro continúa generando espacios de encuentro entre el público y las letras, apostando por una escena donde las historias dominicanas se mantienen vigentes y en constante diálogo con la audiencia



El público se dio cita la Sala La Dramática para disfrutar de "Lecturas de Llerena".

BALLET FOLKLÓRICO NACIONAL DESTACA IMPACTO DEL PROYECTO "APRENDE LO NUESTRO 2026"



El Ballet Folklórico Nacional Dominicano celebró el éxito alcanzado con el espectáculo "Aprende lo Nuestro 2026".

El Ballet Folklórico Nacional Dominicano celebró el éxito del espectáculo "Aprende lo Nuestro 2026", una iniciativa que definió como un sueño hecho realidad gracias al respaldo de diversas instituciones y colaboradores comprometidos con la promoción de la identidad cultural dominicana.

Con el respaldo de la Dirección General de Bellas Artes, el pasado 21 de abril, la Sala Manuel Rueda, ubicada en el Edificio de las Escuelas de Bellas Artes, sirvió de escenario para dar continuidad a esta celebración de las raíces nacionales con la presentación de "Aprende lo Nuestro: Raíces y Tradiciones", montaje que cada año se realiza como parte del compromiso educativo de la institución con la comunidad estudiantil.

La compañía explicó que este espectáculo busca acercar a las nuevas generaciones a la esencia de la identidad dominicana, utilizando la danza como herramienta de aprendizaje y valoración cultural.

En esta edición, bajo el lema "Raíces y Tradiciones" y con la dirección artística de Maritza Reyes, se diseñó un recorrido didáctico por las diversas costumbres y expresiones que enriquecen el folclore nacional. El Ballet Folklórico Nacional destacó además el apoyo brindado por la Dirección General de Bellas Artes, el Ministerio de la Juventud, así como por los centros educativos y maestros que acompañaron la realización de esta propuesta artística. Asimismo, reconoció

que el éxito del montaje fue posible gracias al talento y la entrega de sus bailarines, músicos cantantes y del personal de producción quienes con pasión y dedicación dieron vida a cada una de las escenas presentadas.

La agrupación manifestó sentirse profundamente agradecida y esperanzada de poder reencontrarse el próximo año con el público y las instituciones aliadas, para continuar sembrando orgullo y fortaleciendo la cultura nacional a través de nuevas presentaciones. Finalmente, agradeció a todos los que formaron parte de este logro colectivo, resaltando que "Aprende lo Nuestro 2026" honra las raíces dominicanas y proyecta el arte nacional.

**15 de
abril**


GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA
MINISTERIO DE CULTURA


DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES

Día Mundial del

Arte





Estamos más cerca de ti



SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

Seguir

Mensaje



4876 publicaciones

48,9 mil seguidores

1884 seguidos



Dir. Gral. de Bellas Artes
Arte

Cuenta Oficial
Entidad rectora de la difusión del arte y la formación artística especializada de Rep. Dominicana... más
Av. Máximo Gómez, esq. Independencia, Santo Domingo, Dominican Republic
linktr.ee/bellasartesrd



Prog Berkle...



FESTIL2025



Galeria de A...



Danza



Catálogo Ob...



Invisible...



La dama gris



@bellasartesrd



bellasartesrd



@bellasartesrdo



bellasartesrd



@bellasartes_rd

INSTITUCIONAL

CULTURA EXPANDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON INAUGURACIÓN DE ESCUELA EN BANÍ



El Ministro de Cultura, Roberto Ángel Salcedo, encabezó la inauguración.

LA ESCUELA QUEDÓ INCORPORADA AL CALENDARIO ACADÉMICO NACIONAL A PARTIR DE ABRIL, Y PROYECTA EL INICIO FORMAL DE SUS PROGRAMAS DESDE SEPTIEMBRE

El Ministerio de Cultura inauguró el 12 de abril la Escuela de Bellas Artes de Baní, en un acto encabezado por el ministro Roberto Ángel Salcedo, en compañía de la directora general de Bellas Artes, Marianela Sallent.

La actividad, celebrada en este centro de formación artística, ubicado en la calle Sánchez del municipio de Baní, provincia Peravia, contó, además, con la participación de autoridades locales, como la gobernadora Ángela Yadira Báez, el senador Julito Fulcar y el alcalde Santo Ramírez.

El ministro Roberto Ángel Salcedo destacó la formación artística como uno de los pilares fundamentales de su gestión, así como eje central para mantener la esencia de los pueblos de generación en generación. "Cuando florece el arte, florece la paz y la abundancia", expresó el titular de Cultura, al tiempo que agradeció la colaboración del alcalde Santo Ramírez en el rescate de este espacio que será aprovechado por la sociedad banileja.

El proyecto, desarrollado en coordinación con el Ayuntamiento de Baní, fue concebido como un modelo replicable de expansión educativa en el ámbito cultural. La escuela fue integrada a los sistemas administrativos y académicos de Bellas Artes, lo que garantiza la organización institucional, el registro estudiantil y el seguimiento pedagógico.

Asimismo, el proceso incluyó la adecuación del perfil estudiantil a los criterios normativos del sistema y su incorporación al esquema nacional de pruebas de acceso, lo que permitió formalizar la convocatoria para nuevos ingresos. Mientras que la formación del cuerpo docente continuará fortaleciéndose mediante una jornada nacional de capacitación que finaliza en agosto, previo al inicio de las clases.

La Escuela de Bellas Artes de Baní quedó incorporada al calendario académico nacional a partir del presente mes y proyecta el inicio formal de sus programas para el período septiembre de 2026 a junio de 2027, consolidándose como un nuevo espacio de formación, creación y proyección artística en la región.

ESTUDIANTES DE DANZA EN SAN CRISTÓBAL YA CUENTAN CON MODERNO SALÓN DE BALLE

La Dirección General de Bellas Artes informó sobre la entrega formal de un nuevo salón de ballet en la Escuela de Bellas Artes de San Cristóbal, un espacio que fortalecerá la formación artística de decenas de estudiantes en esa provincia.

La institución destacó que esta obra fue posible gracias al aporte del empresario Andrés Dionicio, junto al respaldo del Patronato Pablo Claudio y la colaboración de la Asociación de Padres del centro educativo, en una muestra de trabajo conjunto entre comunidad y sector privado.

El acto de inauguración incluyó el tradicional corte de cinta y contó con la presencia de autoridades y representantes del ámbito cultural y educativo, entre ellos Raidher Díaz, en representación de Bellas Artes; Rosanna Guzmán, presidenta de la Asociación de Padres, y Annerys Cruz, presidenta del Patronato Pablo Claudio, acompañada de sus miembros.

También, participaron la directora del centro, Natalis Alexandra Bautista, la maestra Ariadna Roblejo y el coordinador de danza, Elios Mayquer Orozco, entre otros. Como parte de la actividad, las estudiantes de ballet ofrecieron una emotiva presentación artística ante familiares y asistentes, mostrando el talento y la disciplina que se fomenta en la institución.

De acuerdo con Bellas Artes, este nuevo salón representa una oportunidad clave para el desarrollo integral de los estudiantes, al proporcionar un espacio adecuado para la práctica y el perfeccionamiento de la danza. La entidad agradeció a todos los involucrados en la iniciativa, resaltando que la unión entre arte y comunidad permite crear oportunidades que impulsan el futuro de la formación artística en el país.



El corte de cinta contó con la presencia de Raidher Díaz, en representación de Bellas Artes; Rosanna Guzmán, presidenta de la Asociación de Padres; y Annerys Cruz, presidenta del Patronato Pablo Claudio, acompañada de sus miembros.

LISTA DE GANADORES DEL CONCURSO NACIONAL DE CUERDAS EEMEM 2026

La Dirección General de Bellas Artes y la Escuela Elemental de Música Elila Mena dieron a conocer el listado oficial de ganadores del Concurso Nacional de Cuerdas EEMEM 2026, certamen que reunió a jóvenes talentos de distintas edades en las categorías de violín, viola y violoncello.

Las instituciones destacaron el alto nivel artístico mostrado por los participantes, quienes evidenciaron disciplina, sensibilidad musical y sólida preparación académica, reafirmando la calidad de la enseñanza musical en la República Dominicana.

Ganadores en Violoncello

Categoría A (7-9 años)

1er lugar: Juliette Alaia Sena Tejada
2do lugar: Jorge Arturo Socias Avilés
3er lugar: Jeannette Marie Medrano Toca

Categoría B (10-13 años)

1er lugar: Peiyu Liu
2do lugar: Aaron Ernesto Di Lorenzo Aschpurwis
3er lugar: Abdías de la Cruz Medrano

Categoría C (14-16 años)

1er lugar: Jemie Diane Báez Lantigua
2do lugar: Victoria Grace Tamarez Vásquez
3er lugar: Ernesto Manuel Piña Orgeira

Ganadores en Violín

Categoría A (7-9 años)

1er lugar: Miguel Bobadilla Reyes
2do lugar: Sofía Antonella de la Rosa Evertz
3er lugar: María José de la Cruz Saleta

Categoría B (10-13 años)

1er lugar: Eva Laurie Civil Rosello
2do lugar: Diego Rafael Diaz Núñez
3er lugar: Marielys Alondra Cuevas

Categoría C (14-16 años)

1er lugar: Dyakenson Lamerique
2do lugar: Cesar Andrés Mendoza Giménez
3er lugar: Jade Saldaña
3er lugar: Marie Ann Defrank Francisco

Ganadora en Viola

Categoría B (10-13 años)
2do lugar: Inés Marie Piña Orgeira

La premiación se celebró el jueves 23 de abril, a las 4:00 de la tarde, durante el Concierto de la Facultad, en la Sala Manuel Rueda. Las autoridades extendieron sus felicitaciones a estudiantes, maestros y familias, al tiempo que reafirmaron su compromiso con el desarrollo y fortalecimiento del talento artístico nacional. "Extendemos nuestras más sinceras felicitaciones a los estudiantes, maestros y familias que forman parte de este importante logro", indicaron. Agregaron: "Desde la Dirección de Educación y Formación Artística Especializada y la Dirección General de Bellas Artes, reafirmamos nuestro compromiso con el desarrollo y fortalecimiento del talento artístico nacional".

Dirección General de Bellas Artes
Escuela Elemental de Música Elila Mena

CONCURSO NACIONAL DE CUERDAS EEMEM 2026
LISTADO DE GANADORES
VIOLA

Categoría B (10-13 años)
2do. Lugar Inés Marie Piña Orgeira




Dirección General de Bellas Artes
Escuela Elemental de Música Elila Mena

CONCURSO NACIONAL DE CUERDAS EEMEM 2026
LISTADO DE GANADORES
VIOLONCELLO

Categoría A de (7-9 años)
1er. Juliette Alaia Sena Tejada
2do. Jorge Arturo Socias Avilés
3er. Jeannette Marie Medrano Toca

Categoría B (10-13 años)
1er. Peiyu Liu
2do. Aaron Ernesto Di Lorenzo Aschpurwis
3er. Abdías de la Cruz Medrano

Categoría C (14-16 años)
1er. Jemie Diane Báez Lantigua
2do. Victoria Grace Tamarez Vásquez
3er. Ernesto Manuel Piña Orgeira




Dirección General de Bellas Artes
Escuela Elemental de Música Elila Mena

CONCURSO NACIONAL DE CUERDAS EEMEM 2026
LISTADO DE GANADORES
VIOLÍN

Categoría A de (7-9 años)
1er. Miguel Bobadilla Reyes
2do. Sofía Antonella de la Rosa Evertz
3er. María José de la Cruz Saleta

Categoría B (10-13 años)
1er. Eva Laurie Civil Rosello
2do. Diego Rafael Diaz Núñez
3er. Marielys Alondra Cuevas

Categoría C (14-16 años)
1er. Dyakenson Lamerique
2do. Cesar Andrés Mendoza Giménez
3er. Jade Saldaña
3er. Marie Ann Defrank Francisco




INSTITUCIONAL

ESCUELA NACIONAL DE ARTES VISUALES CELEBRA SEGUNDA EDICIÓN DE SU FORO CREATIVO DE PROFESORES

La Escuela Nacional de Artes Visuales (ENAV) celebró el pasado miércoles 22 de abril la segunda edición de su Foro Creativo de Profesores, una iniciativa desarrollada en el marco del proyecto Aulas Abiertas de la Dirección de Educación y Formación Artística Especializada.

La jornada tuvo lugar en las salas Celeste Woss y Gil y Jaime Colson, donde docentes de la institución compartieron con el público sus procesos de creación en vivo, demostraciones de diversas técnicas artísticas y espacios de diálogos abiertos a la comunidad.

Durante la actividad, los asistentes pudieron apreciar de cerca la práctica artística desde la experiencia del aula y el ejercicio profesional, fortaleciendo el vínculo entre maestros, estudiantes y público general.

Con esta segunda entrega, la ENAV consolida el Foro Creativo de Profesores como una plataforma de encuentro entre la enseñanza y la creación, permitiendo visibilizar los procesos formativos, creativos y pedagógicos que se desarrollan en la academia.

Asimismo, la iniciativa fomenta el intercambio de ideas, la reflexión crítica y el contacto directo con el arte contemporáneo, reafirmando el compromiso de la institución con una educación artística dinámica, participativa y conectada con la sociedad.



Estudiantes de la ENAD participan en el Foro Creativo de Profesores.



Docentes de la ENAV compartieron en vivo con el público sus procesos de creación y diversas técnicas artísticas.



La iniciativa de la ENAV fomentó el intercambio de ideas, la reflexión crítica y el contacto directo con el arte.



El Foro Creativo de Profesores de la ENAV es una plataforma de encuentros entre el aprendizaje y la creación.



Los profesores de la ENAV visibilizaron los procesos creativos durante una valiosa jornada artística.

DGBA PARTICIPA EN LA CLAUSURA DE LA SEMANA DE LA ÉTICA 2026 COMPROMETIDA CON LA TRANSPARENCIA

La Dirección General de Bellas Artes (DGBA) reafirmó su compromiso con la transparencia, la integridad y los valores que fortalecen el servicio público, al participar en la clausura de la Semana de la Ética 2026, organizada por la Dirección General de Ética e Integridad Gubernamental (DIGEIG), en una actividad celebrada en el auditorio de la Policía Nacional.

La directora general de Bellas Artes, Marinella Sallent, respaldó las iniciativas impulsadas por la doctora Milagros Ortiz Bosch, en un acto que contó, además, con la participación artística del Ballet Nacional Dominicano y el Ballet Folklórico Nacional. Ambas compañías dieron el toque artístico y cultural a la jornada con destacadas presentaciones que llenaron de color, tradición y elegancia en el escenario.

La DGBA destacó que, a través de su Comisión de Integridad Gubernamental y Cumplimiento Normativo, continúa promoviendo entre sus servidores públicos una cultura basada en principios éticos, responsabilidad y buenas prácticas institucionales.

Asimismo, recordó que la República Dominicana conmemora cada 29 de abril el Día Nacional de la Ética Ciudadana, en honor a Ulises Francisco Espaillat, reconocido como ejemplo de integridad y vocación de servicio público. Durante la jornada, la Comisión de Integridad Gubernamental y Cumplimiento Normativo de la DGBA motivó a los colaboradores a continuar sirviendo a la ciudadanía con compromiso, responsabilidad y transparencia, como pilares esenciales para fortalecer la confianza en las instituciones públicas.



Milagros Ortiz Bosch, directora general de Ética e Integridad Gubernamental y Asesora del Poder Ejecutivo en materia de Ética, Transparencia y Anticorrupción.



La doctora Milagros Ortiz Bosch (centro) junto a miembros de la Comisión de Integridad Gubernamental y Cumplimiento Normativo de Bellas Artes.



El Ballet Folklórico Nacional puso el toque artístico y cultural de la jornada.



Los colaboradores de Bellas Artes han mostrado un gran compromiso y respeto a las normas para el buen funcionamiento institucional.

INSTITUCIONAL


GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA
MINISTERIO DE CULTURA

 DIRECCIÓN
GENERAL DE
MUSEOS



Se sostuvo una reunión con la Dirección General de Bellas Artes, con el propósito de fortalecer la colaboración interinstitucional en el marco del encuentro de IBERMUSEOS.

El espacio permitió alinear acciones conjuntas para el desarrollo de iniciativas culturales, integrando el talento artístico y promoviendo el trabajo coordinado entre ambas instituciones.

www.dgm.gob.do • www.museosrd.gob.do



CONECTA CON BELLAS ARTES

Visítanos y accede a información, eventos y más.

Esta es una web oficial del Gobierno de la República Dominicana Así es como puedes saberlo

¿Qué quieres buscar?

Inicio Sobre nosotros Servicios Transparencia Prensa Escuelas Compañías Salas Solicitar Contacto

PRUEBAS DE ACCESO EN LAS ESCUELAS DE BELLAS ARTES

Más info aquí

Servicios

Ver todos los servicios

3er Concurso de Composición y Arreglos Corales

La Dirección General de Bellas Artes a través de la Coro Nacional Dominicano convocan al 3er...

Ver detalles

Prueba de Acceso – Escuela Nacional de Arte Dramático

La Dirección General de Bellas Artes y la Dirección de Educación Artística Especializada anuncian CONVOCATORIA...

Ver detalles

Noticias

Ver todas las noticias

14 May 2026

MÁS DE 100 COLABORADORES CONECTADOS

Bellas Artes destaca importancia de la seguridad laboral en jornada virtual del SISTAP

14 May 2026

José Antonio Molina convierte la música en reflexión filosófica en "Conversaciones con el maestro Molina"

13 May 2026

Bellas Artes y Ministerio de Educación coordinan logística de la gala regional estudiantil "Travesía del Arte: de Quisqueya a Francia"

12 May 2026

Jornada de formación da inicio a nueva etapa de cooperación entre KOICA y Bellas Artes

CONÓCENOS

Dirección General de Bellas Artes

(809) 687-0504

info@dgba.gov.do

CONTÁCTANOS

Palacio de Bellas Artes, Av. Máximo Gómez esquina Av. Independencia, Santo Domingo, R.D. Apartado postal 10204

BÚSCANOS

Términos de Uso

Políticas de Privacidad

Preguntas Frecuentes

Certificaciones Obtenidas

Certificaciones extras

© 2025 Todos los Derechos Reservados. Desarrollado por OGTIC

SÍGUENOS

www.bellasartesrd.gov.do

ALTA PARTICIPACIÓN MARCA INICIO DE PRUEBAS DE ACCESO EN BELLAS ARTES DE SAN CRISTÓBAL



Estudiantes realizan pruebas de acceso en la Escuela de Bellas Artes de San Cristóbal.

Con una asistencia que superó las expectativas, la Escuela de Bellas Artes de San Cristóbal dio inicio el pasado 17 de abril a sus pruebas de acceso, recibiendo a decenas de niños interesados en integrarse a sus programas de formación artística.

Durante la primera jornada, fueron evaluados más de 87 aspirantes, quienes acudieron junto a sus familiares con entusiasmo para optar por un espacio en las disciplinas de Ballet, Danza Folklórica, Música y Artes Visuales.

Natalis Alexandra Bautista, directora del centro, resaltó que la alta participación refleja el creciente interés de la comunidad sancristobalense por la educación artística y el desarrollo cultural de la niñez. En ese sentido, dijo que este proceso abre nuevas oportunidades para fortalecer el talento, la creatividad y la sensibilidad artística de los participantes, brindándoles herramientas formativas desde temprana edad.



Niñas en la prueba de talento de danza.



Más de 87 aspirantes fueron evaluados por la Escuela de Bellas Artes.

NEREYDA RODRÍGUEZ, "LA DOÑA" GUARDIANA DEL FOLKLORE DOMINICANO



Nereyda Rodríguez, folklorista y maestra dominicana, Gloria Nacional de la Danza.

Entre sus reconocimientos figura la Orden al Mérito de Duarte, Sánchez y Mella en el grado de Caballero. En 2007 fue declarada Gloria Nacional de la Danza

Nereyda Rodríguez (1931-2011) fue una de las figuras más influyentes en la preservación y proyección del folklore en la República Dominicana. Nacida en Santiago de los Caballeros, creció con una profunda conexión con las raíces populares, una identidad que marcaría toda su trayectoria artística.

Desde joven mostró un talento excepcional para la danza, lo que la llevó a trasladarse a Santo Domingo e ingresar, en 1955, a la emblemática escuela de La Voz Dominicana (antigua Voz del Yuna), donde obtuvo su certificación como bailarina profesional e inició una carrera que la posicionaría en los principales escenarios del país.

Su versatilidad la llevó a destacarse tanto en el baile popular como en la televisión, formando junto a Mirope Arvelo (Mirito) una de las parejas de danza acrobática más reconocidas de la escena nacional, considerada única en su estilo en el país.

Posteriormente, su inquietud por profundizar en la identidad cultural dominicana la acercó al maestro Fradique Lizardo, integrándose al Ballet Folklórico Dominicano –antes Ballet Blanco–, donde

llegó a desempeñarse como subdirectora. Su participación fue clave en la consolidación de esta agrupación, que más adelante evolucionaría hasta convertirse en el Ballet Folklórico Nacional Dominicano.

Impulsada por una visión propia y un compromiso inquebrantable con la cultura popular, en 1980 fundó junto a otros destacados artistas el Teatro Popular Danzante, una iniciativa que buscaba rescatar, enseñar y difundir las tradiciones danzarias del país. Esta agrupación, que más adelante se formalizó como la Fundación Teatro Popular Danzante (FUNTEPOD), se convirtió en un referente de formación artística para niños y jóvenes, especialmente de sectores populares, y en una plataforma de proyección del folklore dominicano tanto a nivel nacional como internacional.

A lo largo de su carrera, Rodríguez también incursionó en el cine, participando en producciones como Perico Ripiao, de Ángel Muñoz, y La Ciudad Perdida, de Andy García. Asimismo, tuvo una destacada participación en el certamen Miss Universo 1977 celebrado en el país, donde su trabajo escénico evidenció la riqueza cultural

dominicana ante el mundo. Más allá de los escenarios, su legado se cimentó en la enseñanza.

Tras retirarse como bailarina, dedicó su vida a la formación de nuevas generaciones, siendo en mentora, guía y figura materna para decenas de jóvenes artistas. Su labor incluyó talleres, campamentos, actividades comunitarias y la organización de carnavales escolares, siempre con el objetivo de fortalecer la identidad cultural y el orgullo por las tradiciones.

Su trayectoria fue ampliamente reconocida. En 1999 recibió la Orden al Mérito de Duarte, Sánchez y Mella en el grado de Caballero; en 2003 fue galardonada con el Premio Brugal Cree en su Gente, en la categoría Arte y Cultura, y en 2007 fue declarada Gloria Nacional de la Danza de la República Dominicana. También fue reconocida como "Valor Cultural Dominicano" y designada representante de las organizaciones populares ante el Consejo Nacional de Cultura.

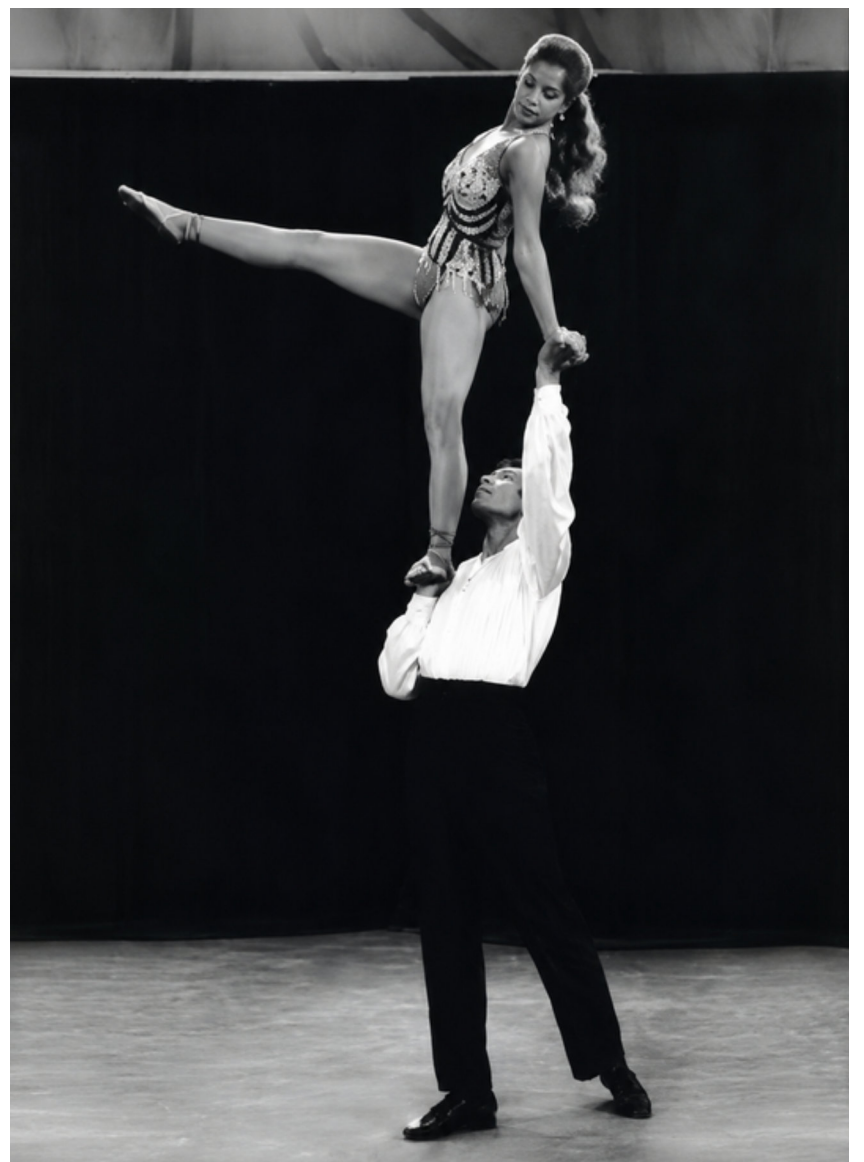
Nereyda Rodríguez falleció el 1 de octubre de 2011 en Santo Domingo, dejando un legado invaluable.



Nereyda Rodríguez dedicó toda su vida a la formación de nuevas generaciones de artistas.



Nereyda Rodríguez dejó un legado invaluable en el arte nacional.



Nereyda Rodríguez y Mirito Arvelo formaron una de las parejas más conocidas en el mundo de la danza acrobática.



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

José Antonio Molina | Director Titular



Carmina Burana

CARL ORFF

Director: José Antonio Molina

Nathalie Peña-Comas (Soprano) • Luis Carlos Hernández Luque (Tenor) • Günter Haumer (Barítono)

Coros: Coro Nacional Dominicano, Coro Juvenil de Santo Domingo, Coro de Cámara Fundación Fiesta Clásica

17 JUNIO |

TEATRO NACIONAL
EDUARDO BRITO

| 8:30 P.M



AGENDA DGBA

Dirección General de Bellas Artes **ABRIL- 2026**

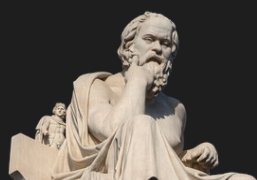


CALENDARIO

DE ACTIVIDADES

S A L A S

ABRIL 2026



“LA MORALIDAD NO ES SEGUIR LA MAYORÍA, SINO LA RAZÓN RECTA”,
SÓCRATES



La Dirección General de Bellas Artes (DGBA), a través de la Escuela de Bellas Artes de La Romana presentó "Solo Danza", una emotiva celebración del Día Internacional de la Danza, que se realizó el 29 de abril de 2026 a las 5:30 p.m. en el Centro Cultural Santa Rosa de Lima



La Escuela Elemental de Música Elila Mena presentarán el "Concierto de Primavera", a cargo de la Orquesta Infantil EEMEM, una encantadora velada musical que se celebrará el 22 de mayo, a las 6:00 p.m., en el Conservatorio Nacional de Música,



"Conciertos Candlelight" (EVENTO)

POR **Paul Becker**

Viernes 17, 07:00 P.M. Y 9:00 P.M

Sábado 18, 7:00 P.M Y 9:00 P.M

Boletas a la venta en www.feverup.com

Para toda la familia

SALA LA DRAMÁTICA

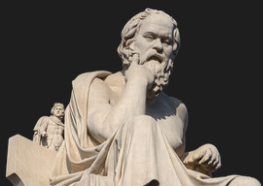
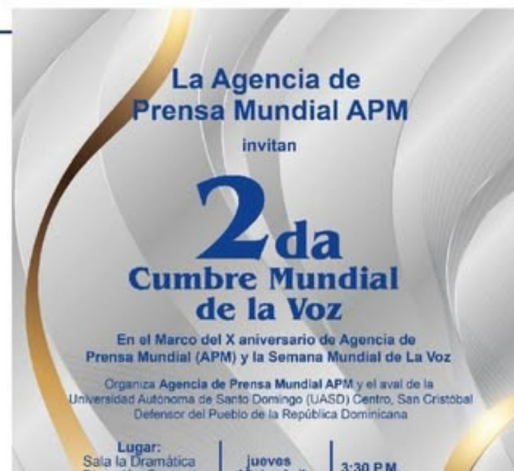
(Palacio de Bellas Artes)

"II Cumbre Mundial de la Voz, y Aniversario de la Agencia de Prensa Mundial" (EVENTO)

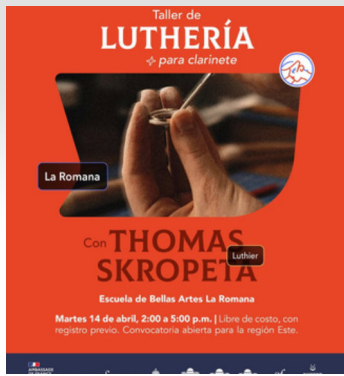
POR **Salvador Ramírez**

Jueves 16, 4:00 P.M.

Evento por invitación



"LA MORALIDAD NO ES SEGUIR LA MAYORÍA, SINO LA RAZÓN RECTA",
SÓCRATES



La Escuela de Bellas Artes de La Romana realizó un taller de luthería para clarinete con el luthier Thomas Skropeta, el martes 14 de abril de 2:00 a 5:00 p.m.. El evento fue totalmente gratuito y con registro previo, dirigido a la región Este.



La Dirección General de Bellas Artes, a través del Ballet Nacional Dominicano, presentaron "Salomé, Alma de Patria", los días 10, 11 y 12 de abril de 2026 en la Sala Máximo Avilés Blonda del Palacio de Bellas Artes.



"De la Facultad" (CONCIERTO)

POR **Escuela Elemental de Música Elila Mena**

Jueves 23, 7:00 P.M.

Entrada libre hasta completar aforo

Para toda la familia

"Sublime Gracia" (ESPECTÁCULO DE DANZA)

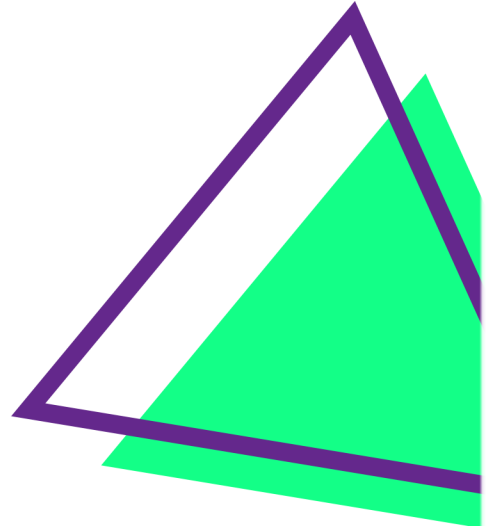
POR **Bezaleel Academia de Danza**

Sábado 25, 8:30 P.M.

Evento Privado n/a



"LA MORALIDAD NO ES SEGUIR LA MAYORÍA, SINO LA RAZÓN RECTA",
SÓCRATES



DONNA ARTTE



**LIBROS DE MÚSICA, INSTRUMENTOS
Y ACCESORIOS MUSICALES
MATERIALES PARA TEATRO
DANZA | ARTES VISUALES**



¡LO QUE YA NO USAS PUEDE SER IMPORTANTE PARA OTROS!

MÁS INFORMACIÓN EN
 **@donaarterd**
donarte@dgba.gob.do



CLICK AQUÍ

