



**PROGRAMA** →

# **PUENTES** SONOROS

**CLEVELAND - SANTO DOMINGO**

**MOZART | BEETHOVEN | SCHUMANN | GUILMANT**

CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE MAESTROS INVITADOS DEL  
CLEVELAND INSTITUTE OF MUSIC Y DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA.



**MIÉRCOLES**

27 de mayo de 2026  
8:30 p. m.



**TEATRO NACIONAL  
EDUARDO BRITO,**  
Sala Carlos Piantini



**ENTRADA LIBRE**  
hasta completar  
aforo





## Olga Kaler

Elogiada por la crítica por su "sonido profundo y lleno de alma" y sus "interpretaciones poderosas y encantadoras", Olga Dubossarskaya Kaler ha recorrido tres continentes como solista, música de cámara y artista-profesora, equilibrando con igual éxito sus carreras como intérprete y docente. Se incorporó a la facultad de violín del Cleveland Institute of Music como profesora de violín en 2017, tras su etapa de 15 años en la DePaul University School of Music en Chicago.

Su obra para violín solo, Recitativo y Toccata, fue publicada en 2020 por la Soundwave Music Company, junto con su edición de la Sonata para violín solo de Boris Dubossarsky, su padre, un célebre compositor moldavo. Ambas obras están incluidas en su aclamado CD de 2022 por Centaur Records, Seven Ways To Say Farewell. Cuatro de las siete piezas son grabaciones de estreno mundial.

El sistema de escalas de la Dra. Kaler para violín y viola, titulado Sistema de escalas para entusiastas reacios a las escalas, y su método manual, Un método eficaz para enseñar y estudiar la técnica del violín, recibieron una acogida entusiasta por parte de instrumentistas de cuerda y pedagogos de todo el mundo. Ambas obras se publican a través de Amazon y en versión electrónica por Ovation Press.

Kaler posee un doctorado en Artes Musicales por la Bienen School of Music de la Universidad Northwestern, y sus títulos anteriores son del New England Conservatory, el Conservatorio Estatal de Moscú y la Stolyarsky Special Music School for Gifted Children en Odesa, Ucrania. Entre sus premios en concursos de violín se encuentran el Diploma y el Premio Especial a la mejor interpretación de la obra obligatoria "Arioso y Burlesque" de Ottavio Zino en el Concurso Internacional de Violín Rodolfo Lipizer, el primer premio en el Concurso Northwestern, así como el primer premio en el Concurso Thaviu-Isaak, en los Estados Unidos de América.



## Víctor Torres

Víctor J. Torres es profesor de viola, música de cámara y metodología de la enseñanza del instrumento en el Conservatorio Nacional de Música, institución de la cual egresó como Profesor de Viola y Cursos Superiores en Música, siendo el primer violista graduado de dicho nivel académico. Además, ocupa la posición de asistente de principal de violas de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Ha realizado presentaciones y estudios internacionales en el Festival Juvenil de las Américas (FOSJA) en Puerto Rico, así como en la New York University (NYU), participando en sus talleres de música de cámara, la Ohio University y la Florida International University (FIU), donde obtuvo el grado de Maestría en Música gracias al patrocinio de la prestigiosa beca Fulbright. También, posee una Licenciatura en Mercadeo por la Universidad del Caribe.

En 2014 y 2015 fue invitado a presentarse junto a la Miami Symphony Orchestra en prestigiosos escenarios como el Adrienne Arsht Center for the Performing Arts. En 2022 participó como solista de la temporada de la Orquesta Sinfónica Nacional.

En 2024 y 2025 fue seleccionado para participar en el AIMS Orchestra Festival en Graz, Austria, presentándose en reconocidas salas como el Stefaniensaal y la sala dorada del Musikverein de Viena junto a destacados directores y solistas internacionales. En 2025 participó además en la gira por Estados Unidos de la Orquesta Filarmónica de Santo Domingo, con presentaciones en el Berklee College of Music y Hostos Community College.



## Daniel Pereira

Daniel Pereira, de Caracas, Venezuela, disfruta de una carrera polifacética y versátil como profesor de violonchelo, profesor de música de cámara, intérprete orquestal y músico de cámara.

Desde 2005, es miembro de la sección de violonchelos de la Orquesta Sinfónica de Harrisburg. Actúa regularmente con la Orquesta Sinfónica de Charleston y la Orquesta Sinfónica de Wheeling. También ha actuado con la Pittsburgh Symphony y la New World Symphony. De 2006 a 2017, Pereira fue suplente habitual en The Cleveland Orchestra. Durante ese periodo pudo trabajar bajo la tutela de algunos de los directores más destacados del mundo, entre ellos Franz Welzer-Möst, Herbert Blomstedt, Alan Gilbert, Vladimir Ashkenazy y Stéphane Denève, entre otros, y viajar por Estados Unidos y Europa.



## John Sebastián Vera

John Sebastián Vera, natural de Texas, es trombonista principal de la Ópera de Pittsburgh desde 2010.

Como jefe de Metales y Percusión y profesor de emprendimiento musical en el Cleveland Institute of Music, le apasiona ayudar a jóvenes músicos a desarrollar carreras dinámicas y exitosas en la música.

Es fundador del Third Coast Trombone Retreat, un programa preprofesional de élite, y presentador del pódcast Trombone Retreat, escuchado en más de 130 países de todo el mundo. También forma parte del profesorado de trombón en la Universidad de Duquesne.

Además de la Ópera de Pittsburgh, Vera ha actuado con las Orquestas Sinfónicas de Dallas, Detroit, Pittsburgh, Cleveland, la St. Paul Chamber Orchestra, Buffalo, la Kennedy Center Opera House, la Filarmónica de Malasia, el New York City Ballet, Harrisburg, el American Ballet Theatre y la Orquesta Sinaloa de las Artes, entre otras.

También se le puede escuchar como trombón solista en el documental de HBO, *The Words that Built America*, y en bombardino en el documental de PBS, *Abraham and Mary Lincoln, A House Divided*, así como en muchas bandas sonoras comerciales y de videojuegos.

John Sebastián Vera es artista de Thein Instruments y diseñador de las boquillas JSV, una línea emblemática de boquillas para trombón que desarrolló con los Houghton Horns. Cuando puede alejarse del trombón, disfruta viajar, meditar y jugar al baloncesto. Puede seguir sus viajes, actuaciones y aventuras gastronómicas en Instagram [@js.vera](#).



## Antonio Pompa-Baldi

Nacido y criado en Foggia, Italia, Antonio Pompa-Baldi ganó el Concurso Internacional de Piano de Cleveland en 1999 y emprendió una carrera multifacética que continúa extendiéndose por cinco continentes. Ganador del primer premio en el Concurso Marguerite Long-Jacques Thibaud de París, Francia, Pompa-Baldi ganó una medalla de plata en el Concurso Internacional de Piano Van Cliburn de 2001.

El Sr. Pompa-Baldi actúa en las principales salas de conciertos del mundo, incluyendo el Carnegie Hall de Nueva York, el Severance Hall de Cleveland, la Sala Verdi de Milán, el Symphony Hall de Boston, el Grand Theatre de Shanghái y la Salle Pleyel de París, por nombrar algunos. Ha colaborado con directores de renombre como Hans Graf, James Conlon, Miguel Harth-Bedoya, Krzysztof Urbanski, Theodore Kuchar, Benjamin Zander, Louis Lane y Keith Lockhart. Ha actuado junto a colegas como el Cuarteto de Cuerda Takacs, Alison Balsom, Sharon Robinson, Ilya Kaler, y con solistas principales de la Orquesta de Cleveland, la Orquesta Sinfónica de Dallas, la Filarmónica de Nueva York y el Cuarteto Juilliard, entre otros. Pompa Baldi ha grabado hasta la fecha 35 álbumes, para varios sellos como Centaur Records, Harmonia Mundi, Steinway, TwoPianists, Azica y Brilliant Classics.

Antonio Pompa-Baldi es artista Steinway desde 2003. A menudo es invitado a ser jurado en concursos internacionales de piano como el Cleveland, Hilton Head, E-Competition (Minneapolis), BNDES Río de Janeiro y Edward Grieg (Bergen), entre otros.

En la actualidad es jefe del departamento de interpretación de teclado y guitarra en el Cleveland Institute of Music, donde ha sido Profesor Distinguido de Piano y Artista Residente durante más de dos décadas. También es subdirector de Educación en la organización Lang Lang Art World en Hangzhou, China, y miembro del consejo asesor de la Lang Lang International Piano Foundation en Nueva York.

En 2015, Pompa-Baldi fundó Todi International Music Masters, un festival de verano en la hermosa ciudad italiana de Todi con miembros del profesorado de renombre internacional, y estudiantes de todo el mundo.



## Porfirio Mateo

Porfirio Mateo nació en 1980 en Santo Domingo, en el seno de una familia profundamente ligada a la música: su padre, el Maestro Porfirio Mateo, tubista de la Orquesta Sinfónica Nacional, y su madre, la Maestra Jacinta Guerrero, quien lo inició en el piano desde temprana edad. Continuó su formación en la Escuela Elemental bajo la tutela de la Maestra María Irene Blanco, y posteriormente ingresó al Conservatorio Nacional de Música, donde se perfeccionó con los maestros Vicente Grisolia y María de Fátima Geraldez, con quien culminó sus estudios en 2003.

Durante su etapa de formación obtuvo diversos reconocimientos en concursos, destacándose con el primer lugar en el concurso de piano latinoamericano y en el concurso internacional para jóvenes pianistas, distinción que le abrió las puertas para actuar como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la dirección del Maestro Álvaro Manzano.

Su vida artística se ha desarrollado como pianista acompañante de la Compañía Lírica Nacional, el Coro del Poder Judicial y el Conservatorio Nacional de Música, institución donde ejerce también como maestro de piano. Ha formado parte de producciones de ópera y obras sinfónicas como La Bohème, La Traviata, la Novena Sinfonía de Beethoven y El Carnaval de los Animales, bajo la dirección de los maestros José Antonio Molina y Elio Enai Medina, asumiendo roles de pianista acompañante, solista y coach de coro y cantantes.

Ha compartido escenario con los principales cantantes e instrumentistas del país, así como con artistas internacionales que han visitado la República Dominicana, presentándose en las salas más importantes de la nación: el Teatro Nacional, el Palacio de Bellas Artes y la Sala Manuel Rueda del Conservatorio Nacional, entre otras.

# PROGRAMA

Cuarteto en Sol Menor para piano, violín, viola y violonchelo, K. 478

W. A. Mozart  
(1756 – 1791)

Allegro  
Andante  
Rondo (Alegro Moderato)

**Olga Kaler, violín - Victor Torres, viola - Daniel Pereira, violonchelo**  
**Antonio Pompa-Baldi, piano**

Widmung para trombón y piano

R. Schumann  
(1810 – 1856)

**Sebastian Vera, trombón**  
**Antonio Pompa-Baldi, piano**

Morceau Symphonique, Op. 88

A. Guilmant  
(1837 – 1911)

**Sebastian Vera, trombón**  
**Porfirio Mateo, piano**

Trio Op. 70 No. 1 en Re Mayor “Ghost”  
Allegro vivace e con brio  
Largo assai ed espressivo  
Presto

L. Van Beethoven  
(1770 – 1827)

**Olga Kaler, violín**  
**Daniel Pereira, violonchelo**  
**Antonio Pompa-Baldi, piano**



**MINISTERIO DE CULTURA**

**Roberto Ángel Salcedo**  
Ministro de Cultura

**Amaury Sánchez**  
Viceministro de Creatividad y  
Formación Artística

**Gamal Michelén Stefan**  
Viceministro de Patrimonio Cultural

**Pastor de Moya**  
Viceministro de Identidad Cultural  
y Ciudadanía

**Rossina Guerrero Heredia**  
Viceministro de Descentralización  
y Coordinación Territorial

**Alicia Baroni Bethancourt**  
Viceministra de Industrias  
Culturales

**Luis R. Santos**  
Viceministro de Desarrollo,  
Innovación e Investigación Cultural



**Carlos Miguel Veitía Ramírez**  
Director General y Artístico

**Fátima Guzmán**  
Subdirectora Administrativa

Milton Cruz  
Director Técnico

Lisette Troncoso  
Relaciones Públicas

David Camejo  
Protocolo y Gestión

Carlos Jiménez  
Coordinador de Audiovisuales

María Ramírez  
Asistente Ejecutiva de la Dirección  
General y Artística

Teniente Coronel  
Eddy Encarnación Jiménez,  
Ejército de la República Dominicana  
Gobernador

Javier Ortíz  
Encargado del Bar Juan Lockward

Mildred de la Mota  
Coordinadora de Eventos del Bar Juan  
Lockward

Ernesto López  
Director Luminotécnica

Jacqueline Marte  
Encargada Sala Ravelo

Dinorah Céspedes  
Encargada Sala Aida Bonnelly de  
Díaz

Eurípides Calcaño  
Encargado de Tramoyas