



Pag. 12

Rafael Morla, director de la ENAD: "La Escuela me salvó la vida"

Es un reconocido actor, bailarín, coreógrafo, escritor, profesor y actual director de la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD). Rafael Morla ha construido una trayectoria artística marcada por la pasión, la disciplina y la búsqueda constante de sentido.



Pag. 20

La Compañía Nacional de Teatro conmemora 80 años de historia y excelencia

La Compañía Nacional de Teatro, adscrita a la Dirección General de Bellas Artes, conmemora su trayectoria marcada por la formación de generaciones y el éxito internacional. Su director, Fausto Rojas, nos cuenta con mucho orgullo de esta celebración.

PALACIO DE BELLAS ARTES, SIETE DÉCADAS DE GRANDEZA ARQUITECTÓNICA Y ARTÍSTICA

Pag. 8



El Palacio de Bellas Artes es una de las obras arquitectónicas más admiradas del país.

Pag. 38



Ministerio de Cultura y el Cleveland Institute of Music capacitan jóvenes músicos

Un prestigioso grupo de profesores del Cleveland Institute of Music (CIM) lideraron una jornada intensiva de especialización instrumental y de canto, organizada por el Viceministerio de Creatividad y Formación Artística, del Ministerio de Cultura.

Pag. 24



"Mélodie: un viaje a la Belle Époque" en la voz de inigualables talentos

Bajo la dirección de la maestra María de Fátima Gerales, la Sala Aida Bonelly acogió el concierto de clausura del taller intensivo donde la música clásica y la poesía francesa se fusionaron con alta sensibilidad.

¡Atención, estudiantes!

SO DANCA MOTION LLEGA A REPÚBLICA DOMINICANA CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE ANTÓNIO CASALINHO Y MARGARITA FERNANDES, DEL WIENER STAATSBALLET. APROVECHA UN 15% DE DESCUENTO EN INSCRIPCIONES HASTA EL 30 DE ABRIL

BELLAS ARTES CELEBRA CULTURA Y TRADICIÓN

Mayo representa para la Dirección General de Bellas Artes un tiempo de celebración y reflexión sobre el valor de nuestras instituciones culturales. Durante este mes convergen aniversarios fundamentales para la vida artística nacional, como el del Palacio de Bellas Artes, la Compañía Nacional de Teatro y la Escuela Nacional de Arte Dramático, además de una fecha profundamente significativa como el Día de las Madres.

La Compañía Nacional de Teatro arriba a sus 80 años reafirmando su papel como uno de los pilares de las artes escénicas dominicanas. Desde su fundación en 1946, bajo la dirección de Emilio Aparicio, la institución ha sido espacio de formación, creación y proyección para generaciones de actores, directores y dramaturgos. Su permanencia demuestra que el teatro continúa siendo una expresión viva de nuestra identidad cultural y una herramienta fundamental para el pensamiento y la sensibilidad humana.

Del mismo modo, la Escuela Nacional de Arte Dramático mantiene vigente la misión de formar nuevos talentos con disciplina, conocimiento y vocación artística. A través de sus procesos formativos, la institución continúa preparando jóvenes capaces de

asumir los retos del teatro clásico y contemporáneo, fortaleciendo así el desarrollo cultural del país.

El pasado 15 de mayo también celebramos los 70 años del Palacio de Bellas Artes, símbolo arquitectónico y cultural de la República Dominicana. Desde 1956, sus espacios han servido de hogar para compañías, escuelas y artistas que han dedicado su vida a la creación y difusión del arte.

Cada uno de estos aniversarios recuerda el esfuerzo colectivo de maestros, estudiantes, técnicos, gestores y artistas que, durante décadas, han contribuido al fortalecimiento de nuestras instituciones culturales.

Gracias a ese compromiso sostenido, Bellas Artes continúa siendo un espacio abierto al talento, creatividad y excelencia, garantizando que nuevas generaciones encuentren en el arte una oportunidad de crecimiento profesional y creativo, así como una vía para servir a la sociedad desde sensibilidad y la creación del país.

En medio de estas celebraciones, reconocemos además el valor de las madres dominicanas, cuya entrega, sensibilidad y fortaleza convierten la vida cotidiana en una



verdadera obra de arte; ellas forman parte del motor primordial en el desarrollo de nuestros estudiantes.

Desde Bellas Artes reafirmamos nuestro compromiso con la formación, la cultura y el desarrollo humano, convencidos de que apostar por el arte es también apostar por el futuro del país.

Marianela Sallent
Directora General de Bellas Artes

+Bellas Artes

Dirección General de Bellas Artes MAYO - 2026

Edición núm. 8 • Mayo 2026

Marianela Sallent

Directora general de Bellas Artes

José Manuel Nova

Encargado de Comunicaciones
Editor y Corrección

DISEÑO

Guillermo Beltre

FOTOGRAFÍA

José Ledesma
Benjamin Guerrero Nivar

REDACCIÓN

Karina Jiménez
Edith Báez



**EL PODER DE
LAS BUENAS
PALABRAS**

LA BUENA PALABRA

RESPETA

MOTIVA

CONSTRUYE



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA

MINISTERIO DE CULTURA

SoDanca™ in Motion

Dominican Republic



Formación, Cultura y danza en el corazón del Caribe

SANTO DOMINGO:
ESCUELA NACIONAL DE DANZA
C. César Nicolás Penson 147-153
Del 3 al 5 de agosto de 2026

SANTIAGO DE LOS CABALLEROS:
ESCUELA DE BELLAS ARTES
Av. Juan Pablo Duarte 69
Del 7 al 9 de agosto de 2026

**¡No pierdas esta
oportunidad!**

**+ de
off 15%**

*Válido para inscripciones
hasta el 30 de abril.*

António Casalinho & Margarita Fernandes - Wiener Staatsballett

5 de mayo

Natalicio de Celeste Woss y Gil

Fue la primera
mujer dominicana
que se dedicó
profesionalmente
a las artes plásticas.



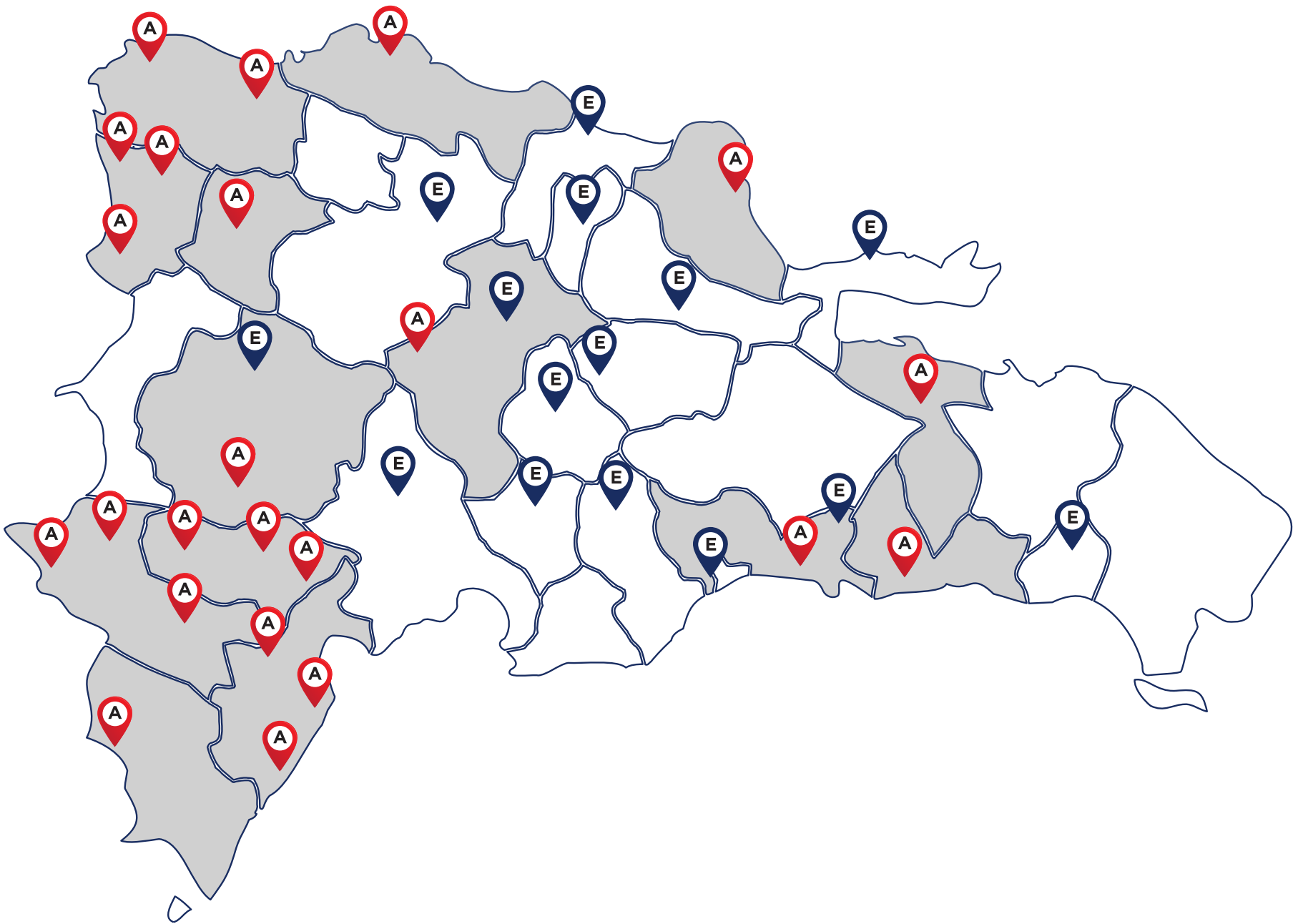
70 Aniversario

Mayo 15

DEL PALACIO DE BELLAS ARTES



DESCUBRE LAS ESCUELAS Y ACADEMIAS DE BELLAS ARTES



PANORAMA CULTURAL

PALACIO DE BELLAS ARTES: UN TESORO DE LA CULTURA DOMINICANA QUE CUMPLE 70 ANOS



El Palacio de Bellas Artes es una de las obras arquitectónicas más admiradas del país.

Pocas estructuras de la República Dominicana poseen la capacidad de adueñarse de las miradas con su sola presencia. En la intersección de las avenidas Independencia y Máximo Gómez, el Palacio de Bellas Artes se erige no solo como un coloso de hormigón armado afianzado en roca viva, sino como el testigo más fiel de la evolución artística de nuestra nación.

Al arribar a sus siete décadas de historia institucional, este emblema nacional reafirma su valía incalculable como el epicentro indiscutible de la identidad y la cultura dominicana. Su origen se remonta a la década de 1940, una etapa importante en la estructuración de las políticas culturales del país. El 19 de julio de ese año, durante el gobierno de Manuel de Jesús Troncoso de la Concha, fue creada mediante la Ley 311-40 la Dirección General de Bellas Artes, con el propósito de impulsar el desarrollo del arte y la cultura nacional.

Esta entidad pasó a ser parte de la entonces Secretaría de Estado de Educación (hoy Ministerio de Educación), y se estableció en la calle Las Mercedes, en la Zona Colonial de Santo Domingo.

Su primer director fue Rafael Díaz Niese, quien desempeñó un rol fundamental entre 1940 y 1950, organizando el sistema oficial de enseñanza y difusión artística en el país. Durante su gestión se fundaron varias instituciones emblemáticas que sentaron las bases de la cultura dominicana moderna:

1941: Se crea la Orquesta Sinfónica Nacional.

1942: Nacen el Conservatorio Nacional de Música y Declamación, y la Escuela Nacional de Bellas Artes.

1943: Se inaugura la Galería Nacional de Bellas Artes.

1946: Se establece el Teatro Escuela de Arte Nacional.

1947: Abre sus puertas la Escuela Elemental de Música.

A inicios de los años 50, en el contexto de la celebración de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre, la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo impulsó la creación de una sede monumental para acoger todas estas



El Palacio de Bellas Artes durante su construcción.

expresiones artísticas. El proyecto fue parte del Plan Bional de Construcciones Escolares (1950-1952), liderado por Joaquín Balaguer, quien entonces ocupaba la Secretaría de Educación.

El diseño del edificio fue obra del arquitecto Francisco Manuel "Cuqui" Batista Bisonó, y la construcción estuvo a cargo del ingeniero civil Bienvenido Aníbal "Bebecito" Martínez Brea, bajo la firma Ingenieros Asociados.

El nuevo Palacio se levantó en un terreno ubicado entre la Avenida Independencia, la calle Aristides Fiallo Cabral, la calle Mahatma Gandhi y la Avenida Máximo Gómez. Finalmente, el 15 de mayo de 1956, se inauguró con gran solemnidad el Palacio de Bellas Artes, en un acto que reunió a las más altas figuras del gobierno y la sociedad. La obra tuvo un costo total de RD\$1,555,000.00, y desde su apertura se convirtió en el centro cultural más importante del país.

Décadas más tarde, en el 2010, el Palacio fue reconocido como uno de los Siete Tesoros del Patrimonio Cultural Material de Santo Domingo por el Bureau Internacional de Capitales Culturales, distinción que resalta su valor patrimonial y arquitectónico en la ciudad.

Hoy, al conmemorarse el 70 aniversario de su emblemática inauguración, el recinto sigue siendo un ícono de la vida cultural dominicana y un símbolo del compromiso con la formación artística nacional. Las 20 escuelas de Bellas Artes y las 23 academias de música distribuidas por todo el país, mantienen viva su misión original: cultivar el arte como la esencia viva de la identidad dominicana.



Vista nocturna del Palacio de Bellas Artes.

PANORAMA CULTURAL



Acto de inauguración del Palacio de Bellas Artes, el 15 de mayo de 1956.



La Galería Nacional de Bellas Artes atrajo todas las miradas en el acto de inauguración.

80



ANIVERSARIO



ESCUELA NACIONAL DE ARTE
DRAMÁTICO



PUENTES SONOROS

CLEVELAND - SANTO DOMINGO

MOZART | BEETHOVEN | SCHUMANN | GUILMANT

CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE MAESTROS INVITADOS DEL
CLEVELAND INSTITUTE OF MUSIC Y DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA.



MIÉRCOLES

27 de mayo de 2026
8:30 p. m.



**TEATRO NACIONAL
EDUARDO BRITO,**
Sala Carlos Piantini



ENTRADA LIBRE
hasta completar
aforo



TEATRO NACIONAL
EDUARDO BRITO



CLEVELAND
INSTITUTE
OF MUSIC



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA
MINISTERIO DE CULTURA



DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES



CONSERVATORIO NACIONAL
DE MÚSICA

DETRÁS DEL TELÓN

RAFAEL MORLA: “EL TEATRO ME DIO UNA BRÚJULA PARA ENTENDER LA VIDA”

El director de la Escuela Nacional de Arte Dramático habla sobre su infancia, sus maestros, la filosofía, el rigor del teatro y cómo el arte transformó su vida.



Rafael Morla es el actual director de la Escuela Nacional de Arte Dramático, institución donde se formó como actor.

Rafael Morla se define como “un ser humano lleno de preguntas”. Este reconocido actor, bailarín, coreógrafo, escritor, profesor y actual director de la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD), ha construido una trayectoria artística marcada por la pasión, la disciplina y la búsqueda constante de sentido.

En una conversación íntima y reflexiva con **+Bellas Artes**, Morla habló sobre sus orígenes, su formación, los desafíos del teatro en República Dominicana y el profundo impacto que tuvo el arte en su vida personal.

Al preguntarle quién es Rafael Morla, respondió sin titubeo: “Rafael Morla es un ser humano lleno de preguntas. Es un individuo emocional e irracional al mismo tiempo, creativo, artista multidisciplinario”.

Actualmente dirige la ENAD, institución en la que también se formó y, posteriormente, ejerció como docente. Además, desarrolla una carrera como actor, bailarín, coreógrafo y profesor.

Una infancia rodeada de libros e ideas

Morla nació en Santo Domingo, pero sus raíces familiares provienen del municipio Bayaguana, provincia Monte Plata. Creció en una familia de clase media, intelectual, marcada por el pensamiento crítico y el amor por la lectura.

Su padre, Rafael Morla, es filósofo y catedrático universitario retirado; mientras que su madre, Margarita de la Rosa, ejerció el periodismo.

“Nací rodeado de libros y conversaciones intelectuales”, recordó.

Ese entorno despertó desde muy temprano su interés por la lectura y la escritura, hábitos que terminarían definiendo gran parte de su vida artística y académica.

Decidió ser escritor a los 11 años

El director de la ENAD recordó que desde los 11 años tomó la decisión de convertirse en escritor.

“Yo fui un niño precoz en la escritura. A los 11 años dije que yo era escritor”, recuerda.

Durante su etapa escolar, en El Colegio Escuela Nueva, institución cuyo lema era



Desde la infancia, el arte ha sido el lenguaje y la fuerza motriz de Rafael Morla.

“Creatividad, criticidad y cooperación”, tuvo contacto directo con distintas disciplinas artísticas gracias a un programa extracurricular que integraba teatro, música y pintura.

“Allí nos daban clases con artistas de gran nivel. Tuve a Claudio Rivera como profesor de teatro, a Lidia Ariza y otros grandes maestros”, rememoró. Aunque disfrutaba profundamente del teatro, en ese momento todavía no imaginaba dedicarse profesionalmente a esa carrera.

La obra que cambió su destino

La decisión definitiva llegó cuando tenía 18 años y acababa de graduarse del bachillerato. Morla asistió a la Sala Ravelo del Teatro Nacional para ver “El Camaleón y las siete puertas”, una obra escrita, dirigida y actuada por Waddys Jáquez: “Cuando vi esa obra dije: ‘Esto es lo que voy a estudiar’”.

Lo que más le impactó fue descubrir que el teatro podía convertirse en el espacio perfecto para llevar a escena sus propios textos. “Yo entré al teatro para representar lo que escribía”, reveló.

Un mes después se presentó a las audiciones de la ENAD, fue admitido y comenzó el camino que años más tarde lo llevaría a dirigir la institución.

Los maestros que marcaron su formación

Durante su formación teatral recibió clases de figuras fundamentales de las artes escénicas dominicanas, entre ellas Servio Uribe, Haffe Serulle, Claudio Rivera, Olga Bucarelli, María Castillo y Radhamés Polanco.

Sin embargo, recuerda especialmente al maestro Arturo López, quien impartía expresión corporal y actuación.

“Era extremadamente estricto. Los entrenamientos físicos eran tan intensos que una vez terminé vomitando del cansancio”, manifestó.

Aunque reconoce la dureza de esa formación, asegura que fue esencial para descubrir las capacidades expresivas de su cuerpo.

Esa experiencia lo llevó posteriormente a ingresar también a la Escuela Nacional de Danza (ENDANZA), convirtiéndose en egresado tanto de teatro como de danza.

Filosofía y arte: caminos inseparables

Además de su formación artística, Morla estudió Filosofía y realizó una maestría en esa área, así como otra maestría en artes escénicas.

Explicó que su cercanía con la filosofía nació gracias a su padre y que esta disciplina ha sido fundamental para su proceso creativo.

“La filosofía me ayuda para la vida misma y



Rafael Morla creció rodeado de conversaciones intelectuales que despertaron su pensamiento crítico.



Rafael Morla tiene una vida ligada al arte desde sus primeros años.

también para el acto de escribir”, analizó.

“La ENAD me salvó la vida”

Uno de los momentos más emotivos de la conversación surgió cuando explicó cómo el teatro transformó profundamente su existencia.

“La adolescencia fue una etapa muy turbulenta para mí, llena de confusiones, inseguridades y depresiones”, confesó.

Morla sostuvo que al ingresar a la escuela encontró finalmente un propósito.

“El teatro me dio un norte, una brújula para entender la sociedad, la vida y entenderme a mí mismo”, indicó.

Según explicó, el arte le permitió canalizar emociones, miedos y conflictos internos que antes no sabía cómo enfrentar: “Por eso digo que la escuela me salvó la vida”.

A partir de esa experiencia personal, sostiene una visión firme sobre el papel transformador de la formación artística.

“Muchos jóvenes pueden salvarse a través del arte. A diferencia de lo que algunos creen, el arte no es perdición, es salvación literal”, puntualizó.

DETRÁS DEL TELÓN



Rafael Morla ha construido una trayectoria artística marcada por la disciplina, la pasión y la búsqueda constante de la perfección.



Rafael Morla en una de sus actuaciones que marcaron su vida en la escena teatral.

DETRÁS DEL TELÓN



Escena de "Dientes de leche", el primer monólogo que presentó Rafael Morla cuando apenas tenía tres meses estudiando en la ENAD.

El FESTIL y un recuerdo lleno de ternura

Al hablar sobre los momentos más especiales de su carrera, recordó con emoción una experiencia ocurrida apenas tres meses después de entrar a la escuela.

En ese entonces participó en el FESTIL, el Festival de Teatro Estudiantil de la ENAD, donde los estudiantes podían escribir y presentar sus propias obras.

Morla escribió un monólogo, titulado "Dientes de leche", centrado en un personaje que se aferraba a los dientes de leche de su hija como símbolo de inocencia y dulzura.

Para el montaje, utilizó múltiples botellas pintadas de blanco, simulando dientes. "Ese trabajo gustó muchísimo. Iban, incluso, egresados a verlo y muchos profesores me felicitaban", expresó con emoción.

Hoy recuerda ese momento con enorme ternura, porque, aunque todavía no tenía formación técnica completa, estaba impulsado por una enorme pasión. "Ahí confirmé que no me había equivocado al elegir esta carrera", afirmó.

El orgullo de dirigir la ENAD

Convertirse en director de la ENAD representa uno de los mayores orgullos de su vida.

"Fui estudiante, luego profesor y ahora

director. Eso es un privilegio, pero también una enorme responsabilidad", manifestó.

Morla considera que dirigir la principal escuela de formación teatral del país implica un compromiso, tanto con el presente como con el futuro cultural de República Dominicana.



Rafael Morla en el monólogo "Dientes de leche".

"Cada estudiante que veo me recuerda quién fui, pero también veo en ellos el futuro del país", expresó.

Esa conexión personal con la institución fortalece su deseo de mantener viva la escuela y garantizar que continúe transformando vidas.

El futuro del teatro dominicano

Sobre el panorama actual, Morla considera que el teatro dominicano atraviesa un momento de diversidad creativa y exploración estética: "Hay mucha efervescencia y multiplicidad de estilos".

En su opinión, el futuro del teatro será híbrido, multifacético y profundamente diverso.

También, entiende que las artes escénicas dominicanas están atravesando un proceso de cuestionamiento identitario. "El teatro se está preguntando quiénes somos y cuál es nuestro lugar en el mundo", observó.

El interés por las artes escénicas

Morla afirmó que los jóvenes continúan mostrando interés por estudiar teatro, especialmente porque reconocen el rigor y la importancia de la formación actoral.

Sin embargo, reveló un fenómeno reciente que ha llamado la atención de la escuela: el aumento significativo de mujeres inscritas frente a la disminución de estudiantes masculinos. "Hay cursos donde solo hay mujeres", sostuvo.

Actualmente, la ENAD se encuentra analizando ese comportamiento para comprender si se trata de una tendencia permanente o circunstancial.

Una vida resumida en siete palabras

Al finalizar la conversación, Rafael Morla definió su vida en el teatro con siete palabras: "Crítica, pasión, entrega, revolución, resistencia, salvación y saturación".

Palabras que resumen el recorrido de un artista que encontró en el teatro no solo una profesión, sino también una forma de comprender el mundo y de salvarse a sí mismo.

16 de mayo

Día Internacional de La Convivencia en Paz



**Dirección General de Bellas Artes
Escuela de Bellas Artes San Francisco de Macoris**

Convocan

PRUEBAS DE ACCESO

**Para nuevo ingreso
Período 2026-2027**

**REQUISITOS Y FORMULARIO EN
BELLASARTESRD.GOB.DO**



**INICIACIÓN
MUSICAL
(DE 8 A 12 AÑOS)**

**TEATRO
(10 a 15 AÑOS)**

25 de mayo

Feliz día de las Madres





Estamos más cerca de ti



SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

Seguir

Mensaje



4876

publicaciones

48,9 mil

seguidores

1884

seguidos



Dir. Gral. de Bellas Artes

Arte

Cuenta Oficial

Entidad rectora de la difusión del arte y la formación artística especializada de Rep. Dominicana... más

Av. Máximo Gómez, esq.

Independencia, Santo Domingo,

Dominican Republic

linktr.ee/bellasartesrd



Prog Berkle...



FESTIL2025



Galeria de A...



Danza



Catálogo Ob...



Invisible...



La dama gris



@bellasartesrd



bellasartesrd



@bellasartesrdo



bellasartesrd



@bellasartes_rd

INSTITUCIONAL

BELLAS ARTES CELEBRA LOS 80 AÑOS DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CON UNA GESTIÓN ENFOCADA EN EL TALENTO Y LA PROYECCIÓN INTERNACIONAL

La Compañía Nacional de Teatro (CNT), máximo organismo de representación escénica de la República Dominicana perteneciente a la Dirección General de Bellas Artes (DGBA), celebra su 80 aniversario como un pilar del arte dramático nacional, con una trayectoria marcada por la formación, la innovación y la proyección internacional.

La institución fue fundada en 1946 bajo el nombre de Teatro Escuela de Arte Nacional, con la dirección de don Emilio Aparicio, sentando las bases del desarrollo del teatro profesional en el país y convirtiéndose con el paso del tiempo en la principal plataforma de las artes escénicas dominicanas.

Para su actual director, el actor y director Fausto Rojas, encabezar la institución en este momento histórico representa más que un logro profesional.

“Es un sueño materializado. Dirigir la compañía ha sido un viaje demasiado hermoso. Me honra que mi país me haya dado la oportunidad de dirigir la máxima institución del arte dramático nacional”, expresó.

Rojas, quien cumplirá 10 años al frente de la CNT en octubre, destacó que su gestión ha estado enfocada en construir un repertorio diverso, combinando la dramaturgia nacional con grandes clásicos universales.

Un teatro que conecta con su público

Durante los últimos años, la relación entre la compañía y el público ha crecido significativamente, según explicó su director, quien resalta que cada montaje busca dialogar con la identidad dominicana.

“Hemos trabajado desde Yago hasta Las criadas. Nuestras propuestas están ancladas en el corazón de la cultura dominicana, creando piezas que dialoguen con el público y nos permitan soñar juntos”, afirmó.

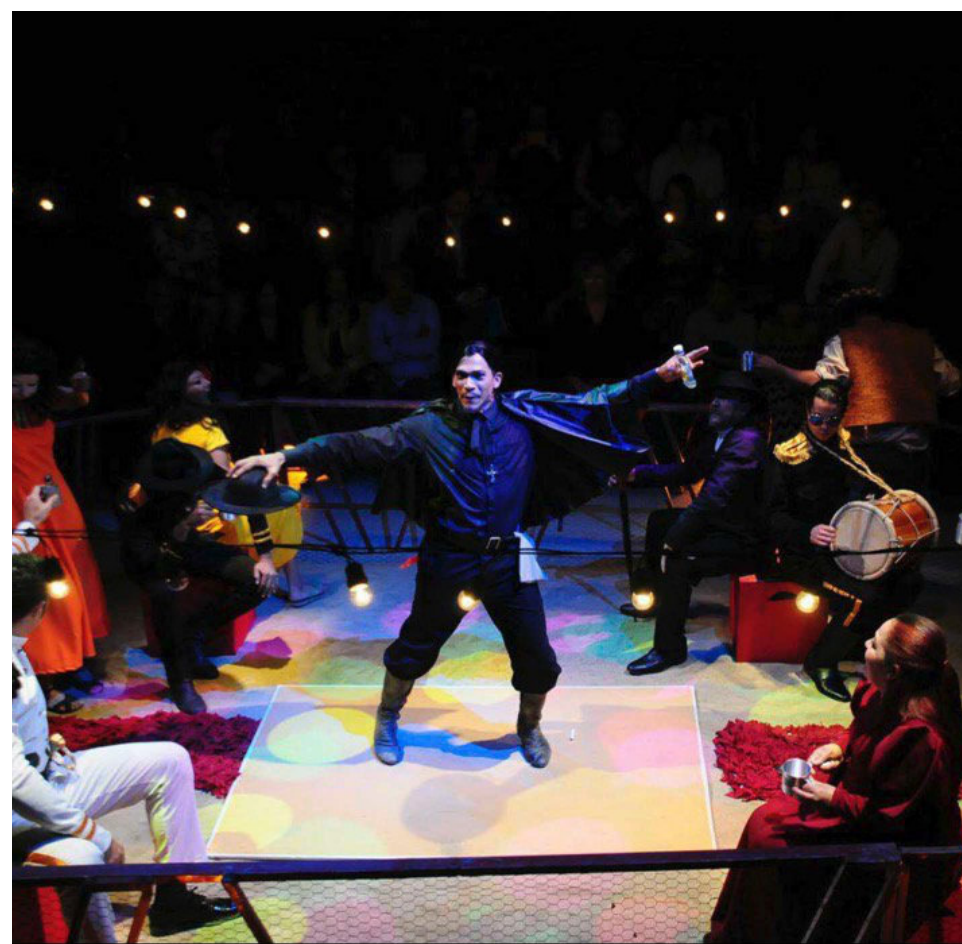
Celebración con arte y tradición

Este 80 aniversario se celebró en grande con la participación de la Compañía Nacional de Teatro en el Festival Internacional de Artes Escénicas (FESTAE 2026) que incluyó la puesta en escena de la exitosa pieza “Yago, yo no soy el que soy”, una reinterpretación desde la riqueza cultural dominicana, incorporando ritmos como el merengue y la bachata, entre otros.

Las presentaciones formaron parte del cierre del festival y se desarrollaron el 18 y 19 de mayo, en la sala Carlos



Fausto Rojas, director de la Compañía Nacional de Teatro.



Interpretación de la Obra Yago, de la Compañía Nacional de Teatro.

Piantini, del Teatro Nacional Eduardo Brito.

Más allá de la celebración, la CNT continúa activa con una agenda que incluye giras nacionales e internacionales, así como programas de lectura dramatizada que promueven la dramaturgia dominicana contemporánea.

En los últimos años, la compañía ha participado en importantes escenarios internacionales como: Festival Internacional de Teatro Progresista (Venezuela), Festival Mujeres en Escena por la Paz (Bogotá), presentaciones en Boston, Washington y Nueva York, Feria del Libro de Nueva York y Funciones en Texas.

“Cada día cruzamos un peldaño más en el ámbito internacional. Hay mucho trabajo y muchos sueños por cumplir”, aseguró Rojas.

Un elenco sólido y en crecimiento

Actualmente, la Compañía Nacional de Teatro cuenta con un elenco de más de 20 profesionales, entre actores y técnicos, comprometidos con mantener la calidad de cada producción.

Entre sus integrantes figuran: Cristela Gómez, Johnnie Mercedes, Orestes Amador, Manuel Raposo, Gilberto Hernández, Yorlla Castillo, Nileny Dipton, Wilson Ureña, Maggy Liranzo, Ernesto Báez, Miguel Bucarelli, Canek Denis, Pachy Méndez, Cindy Galán, Johana González, Ilya Aponte, Pepe Sierra, Ismael Valdez, Felipe Blonda, Milagros Fernández, Saúl Molina y Belky Ramos.

La integración a la compañía responde a un proceso que combina formación, experiencia y mérito en la escena nacional, incluyendo talentos provenientes del teatro rodante y nuevas incorporaciones destacadas.

Un repertorio que honra el pasado y mira al futuro

Bajo la dirección de Rojas, la CNT ha desarrollado un repertorio que equilibra lo clásico con lo contemporáneo. Entre sus montajes más recientes destacan: “Yago, yo no soy el que soy”, “Rosa”, “Memorias de abril”, “Omar y los demás”, “Makandal”, “El último personaje de Cecilia B”, “Tartufo”, “El sueño de la vida” y “Las criadas”.

A sus 80 años, la CNT no solo celebra su legado, sino que se compromete aún más con el futuro del arte escénico dominicano.

“La CNT es la máxima institución de la escena nacional, llamada a crear un repertorio dinámico, fortalecer al espectador y representar al país dentro y fuera de nuestras fronteras”, concluyó su director.



Integrantes de la Compañía Nacional de Teatro junto a la directora general de Bellas Artes, Marianela Sallent (centro).



"Las Criadas", del dramaturgo francés Jean Genet, ha conquistado la escena dominicana con la dirección y adaptación de Fausto Rojas.



Un reparto estelar de la Compañía Nacional de Teatro ha dado vida a la obra "Las Criadas", del dramaturgo francés Jean Genet.

INSTITUCIONAL

ENAD: DONDE NACEN LAS VOCES DEL TEATRO DOMINICANO DESDE HACE 80 AÑOS

Antes de que se levante el telón, antes de los aplausos y las luces, hay un lugar donde todo comienza: la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD).

Este 19 de mayo, la institución de la Dirección General de Bellas Artes celebra 80 años formando generaciones de actores y actrices que han dado vida al teatro dominicano.

Su historia se remonta a 1946, cuando fue fundada como Teatro Escuela de Arte Dramático Nacional, en paralelo con la Compañía Nacional de Teatro (CNT). Desde entonces, se han formado cientos de talentos con disciplina y pasión, convirtiéndose en el punto de partida de innumerables carreras artísticas. Con el paso del tiempo, sus funciones se separaron de la CNT, pero su esencia permanece intacta: formar artistas que entiendan el escenario como un espacio de expresión, identidad y transformación.

El origen de cada historia

Durante ocho décadas, por sus aulas han pasado jóvenes que llegaron con sueños y salieron convertidos en intérpretes capaces de contar historias que conectan con el alma del público, entre ellos, María Castillo, Fausto Rojas, Isabel Spencer, Giovanni Cruz Durán, y Carlota Carretero, entre otros.

Para conmemorar este aniversario, la escuela abre sus puertas con "Dramaturgias en concierto", una propuesta que reúne lecturas dramatizadas de las tres obras ganadoras del concurso de dramaturgia Reinaldo Disla.

La cita es este martes 19 de mayo, a las 6:00 de la tarde, en la biblioteca Franklin Domínguez, donde el público podrá acercarse al talento emergente y a las nuevas miradas del teatro dominicano.

Más que una escuela

A sus 80 años, la ENAD trasciende la formación académica para consolidarse como un espacio donde se crean historias, se forjan vocaciones y se proyecta el futuro del arte escénico en la República Dominicana.

Porque si algo ha demostrado el tiempo, es que en sus aulas no solo se forman actores, sino también que se construyen las voces que darán vida al teatro del mañana.

En la ENAD nacen las voces del mañana.



Estudiantes de la Escuela Nacional de Arte Dramático en la obra Macbeth.



Escena de la obra Macbeth.

CIUDADANOS VALORAN DE MANERA POSITIVA SERVICIOS DE BELLAS ARTES

La Dirección General de Bellas Artes dio a conocer los resultados de su Encuesta de Satisfacción Ciudadana correspondiente al período octubre 2025 – abril 2026, destacando el alto nivel de valoración recibido por parte de los ciudadanos en los distintos servicios culturales y formativos que ofrece la institución.

La entidad expresó sentirse orgullosa de compartir los resultados obtenidos, asegurando que representan el compromiso, el trabajo en equipo y la dedicación permanente por ofrecer una mejor atención a la población.

La encuesta evaluó aspectos relacionados con las salas de exposiciones, compañías artísticas y programas de formación impulsados por Bellas Artes, permitiendo conocer de primera mano la percepción y experiencia de los usuarios.

“Tu voz ha sido escuchada y estos resultados son el reflejo de nuestro trabajo en equipo y de nuestra dedicación por servirte mejor cada día”, expresó la institución a través de un mensaje dirigido a la ciudadanía.

La Dirección General de Bellas Artes resaltó además que la satisfacción de los ciudadanos constituye una prioridad fundamental, motivo por el cual continuará fortaleciendo sus programas y servicios culturales en beneficio del desarrollo artístico del país.

La institución invitó a la población a conocer los resultados completos de la encuesta y agradeció la confianza depositada en sus espacios culturales y académicos, reafirmando su compromiso con el arte, la educación y la cultura de la República Dominicana.



RESULTADOS POR SERVICIOS

COMPAÑÍAS ARTÍSTICAS	100%
ACCESIBILIDAD	100%
AMABILIDAD	100%
FIABILIDAD	100%
PROFESIONALIDAD	100%

RESULTADOS POR SERVICIOS

FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIZADA	PORCENTAJE
ACCESIBILIDAD	92%
AMABILIDAD	96%
FIABILIDAD	97%
PROFESIONALIDAD	98%

VISITA WWW.BELLASARTESRD.GOB.DO

PARA CONOCER Y SOLICITAR NUESTROS SERVICIOS

BELLAS ARTES CELEBRA A LAS MADRES CON EMOTIVA MAÑANA DE TÉ Y REFLEXIÓN SOBRE EL BIENESTAR EMOCIONAL

La Dirección General de Bellas Artes celebró este lunes 1 de junio el Día de las Madres con una especial mañana de té titulada “Rosas de Mayo”, en un ambiente cargado de aprendizaje, música y gratitud hacia las colaboradoras de la institución.

Durante la actividad, las homenajeadas disfrutaron de la conferencia “Mujer, madre y profesional: Claves para el bienestar emocional”, impartida por Cecin Hiraldo, así como de la dinámica “De mujer a mujer” junto a la cantante María Tolentino y la amenización musical de la agrupación de Dio Cepeda. El encuentro incluyó además rifas, regalos, sesiones fotográficas y momentos de confraternidad.

La directora general de Bellas Artes, Marianela Sanllent, destacó el valor de las madres dentro de la sociedad y la institución, al definir las como “rosas que embellecen nuestras vidas, sostienen nuestros hogares y continúan floreciendo con amor y entrega aun en medio de las dificultades”.

“Las madres son formadoras por naturaleza, acompañan el crecimiento de sus hijos con paciencia y sensibilidad, y contribuyen a la construcción de mejores seres humanos. Esa misma vocación también forma parte de nuestra misión en Bellas Artes”, expresó Sanllent, al felicitar a las colaboradoras por su doble rol como profesionales y pilares familiares.

Asimismo, agradeció al Departamento de Recursos Humanos, encabezado por Gracita Francisco, por la organización del evento, que permitió reconocer el valor humano de las madres dentro de la institución.

De su lado, Francisco resaltó la importancia del rol materno en la construcción de una mejor sociedad, subrayando que “una sociedad sin una familia bien formada no puede avanzar”, y exhortó a las presentes a disfrutar el espacio creado especialmente para ellas.

La jornada también incluyó una profunda reflexión sobre la salud emocional, donde se abordó la importancia de gestionar adecuadamente las emociones y promover hábitos que favorezcan el bienestar integral.

En ese sentido, se motivó a las participantes a priorizar su equilibrio emocional como base para su desarrollo personal, familiar y profesional.

La actividad concluyó con un mensaje de reconocimiento y celebración, con el compromiso de la Dirección General de Bellas Artes con el bienestar de sus colaboradoras.

“Que vivan las madres”, fue el clamor final de la directora de Bellas Artes durante una jornada dedicada a honrar su amor, entrega y fortaleza.



Marianela Sallent, directora general de Bellas Artes



Sandra Ramírez, directora Administrativa y Financiera, Marianela Sallent, directora general de Bellas Artes, Gracita Francisco, directora de Recursos Humanos.



Colaboradoras de Bellas Artes disfrutando de la actividad del día de las madres.

**Dirección General de Bellas Artes
Escuela de Bellas Artes Baní**

Convocan

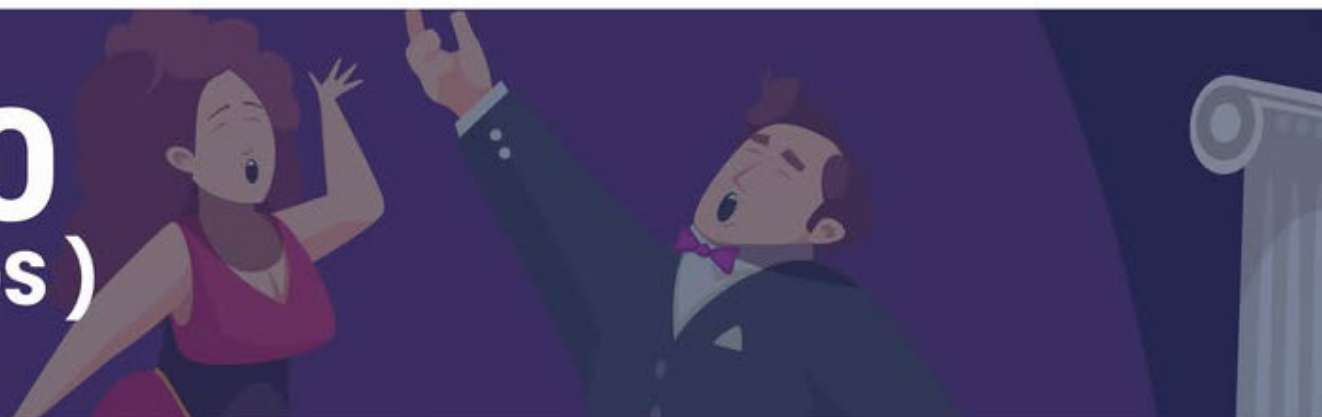
PRUEBAS DE ACCESO

**Para nuevo ingreso
Período 2026-2027**

**REQUISITOS Y FORMULARIO EN
BELLASARTESRD.GOB.DO**



**TEATRO
(10 a 14 AÑOS)**



TALLER DE LA CANCIÓN FRANCESA “MÉLODIE: UN VIAJE A LA BELLE ÉPOQUE” CONCLUYE CON UN MAGISTRAL CONCIERTO



La embajadora de Francia en la República Dominicana, Sonia Barbry, y la directora general de Bellas Artes, Marianela Sallent (al centro), junto a integrantes de la Compañía Lírica Nacional, encabezada por su directora Antonia Chabebe.

La Dirección General de Bellas Artes celebró el pasado 5 de mayo el concierto de clausura del taller de canción de arte francesa “Mélodie: un viaje a la Belle Époque”, impartido por la destacada pianista y maestra María de Fátima Geraldès, en una velada cargada de sensibilidad artística donde la música y la poesía se fusionaron a través de interpretaciones del repertorio francés.

La actividad tuvo lugar en la Sala Aida Bonelly del Teatro Nacional Eduardo Brito y contó con la participación de destacados intérpretes, quienes evidenciaron los resultados del proceso formativo

desarrollado durante el taller intensivo dedicado al estudio de la canción de arte francesa y su contexto histórico.

Durante el acto, la directora general de Bellas Artes, Marianela Sallent, destacó que este concierto forma parte de una serie dedicada al género del canto lírico conocido como canción de arte, centrada en esta ocasión en el repertorio francés desarrollado durante la Belle Époque, período caracterizado por un gran florecimiento cultural en Europa.

“Cuando la música y la poesía se encuentran, el arte alcanza una forma de expresión profundamente humana”, expresó

Sallent, al agradecer además la dedicación de la maestra María de Fátima Geraldès en la conducción del proceso formativo.

Asimismo, valoró el respaldo ofrecido por la Embajada de Francia y la Alianza Francesa, instituciones cuya colaboración hizo posible la realización del concierto.

Los participantes del taller, junto a miembros de la Compañía Lírica Nacional e invitados especiales, interpretaron un programa preparado con rigor artístico, recorriendo algunas de las obras más representativas del repertorio francés de la época.



El público disfruta de concierto de clausura "Mélodie: un viaje a la Belle Époque".



La actividad tuvo lugar en la Sala Aida Bonelly del Teatro Nacional Eduardo Brito y contó con la participación de destacados intérpretes.

ESCENARIOS



La directora general de Bellas Artes, Marianela Sallent.



La embajadora de Francia en la República Dominicana, Sonia Barbry.



La embajadora de Francia en la República Dominicana, Sonia Barbry, y la directora general de Bellas Artes, Marianela Sallent.



La directora de la Compañía Lírica Nacional, Antonia Chabebe.

ESCENARIOS



María de Fátima Geraldes.



Otilio Castro.



Ruth Fermín.



Lisette Abreu Harrington.



Eduardo Mejía.



SaylÍ Pérez y José Bonillo.



Pura Tayson, de la Compañía Lírica Nacional.



María de Fátima Geraldès junto a Paola González, directora del Conservatorio Nacional de Música.

ESCENARIOS

LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO FORTALECE LA DRAMATURGIA CON NUEVAS “LECTURAS DE LLERENA”



Pachy Méndez y Ernesto Báez, dirigidos por Fausto Rojas.

Con una puesta íntima y cargada de expresividad, la Compañía Nacional de Teatro celebró una nueva edición de su iniciativa “Lecturas de Llerena”, reafirmando su apuesta por mantener viva la dramaturgia en el país.

La noche del 1 de mayo estuvo marcada por la lectura de *Un búfalo de El Paso, Texas*, que encontró fuerza en las interpretaciones de Pachy Méndez y Ernesto Báez. Ambos actores, dirigidos por Fausto Rojas, lograron trasladar al público a la esencia del texto con una propuesta escénica sobria pero impactante.

Al finalizar la actividad, Rojas ofreció palabras

de reconocimiento al autor de la obra, destacando la relevancia del montaje dentro del repertorio nacional.

“En nombre de la Compañía Nacional de Teatro, nos sentimos inmensamente privilegiados de compartir nacionalidad contigo”, expresó, al subrayar que la jornada representa “un día muy especial para la compañía, porque servimos de canal para que esta generación conozca una de las obras dominicanas más trascendentes”.

El director también agradeció la participación de figuras vinculadas al quehacer teatral, entre ellos Ismael Valdez y Felipe Ronda, así como el respaldo del equipo que hizo posible

la actividad.

El encuentro tuvo como escenario la Sala La Dramática, donde el trabajo técnico volvió a ser clave para el desarrollo de la lectura dramatizada, aportando los elementos necesarios para que cada interpretación cobrara vida.

Con este tipo de propuestas, la Compañía Nacional de Teatro continúa generando espacios de encuentro entre el público y las letras, apostando por una escena donde las historias dominicanas se mantienen vigentes y en constante diálogo con la audiencia.



RESIDENCIA MUSICAL INTERNACIONAL



CLEVELAND INSTITUTE OF MUSIC

SANTO DOMINGO 2026

Del 26 al 29 de Mayo



Conservatorio Nacional de Música

DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

ESCENARIOS

LA ESCUELA ELILA MENA RINDIÓ HOMENAJE A LAS MADRES CON EMOTIVO CONCIERTO CORAL



La velada fue protagonizada por los grupos corales de la Escuela Elemental de Música Elila Mena.

La Escuela Elemental de Música Elila Mena (EEMEM) celebró la noche del jueves 21 de mayo su emotivo “Concierto a las Madres”, una velada especial protagonizada por los Grupos Corales EEMEM, quienes ofrecieron un repertorio cargado de sensibilidad, dedicación y gratitud.

Durante la actividad, estudiantes y docentes rindieron homenaje a las madres a través de interpretaciones musicales que emocionaron a los asistentes y resaltaron el valor del arte como vehículo de expresión y unión familiar. Cada presentación estuvo marcada por el talento y el compromiso de los jóvenes intérpretes, quienes transformaron la música en el más hermoso tributo para celebrar el Mes de las Madres.

Familias, amigos y miembros de la comunidad educativa asistieron a esta significativa noche, reafirmando el respaldo a las iniciativas artísticas y formativas de la institución.

Con este concierto, la Escuela Elemental de Música Elila Mena continúa fortaleciendo espacios culturales que promueven la sensibilidad artística, el aprendizaje y la integración a través de la música.





Cada presentación mostró el gran talento de los jóvenes músicos formados en la EEMEM.



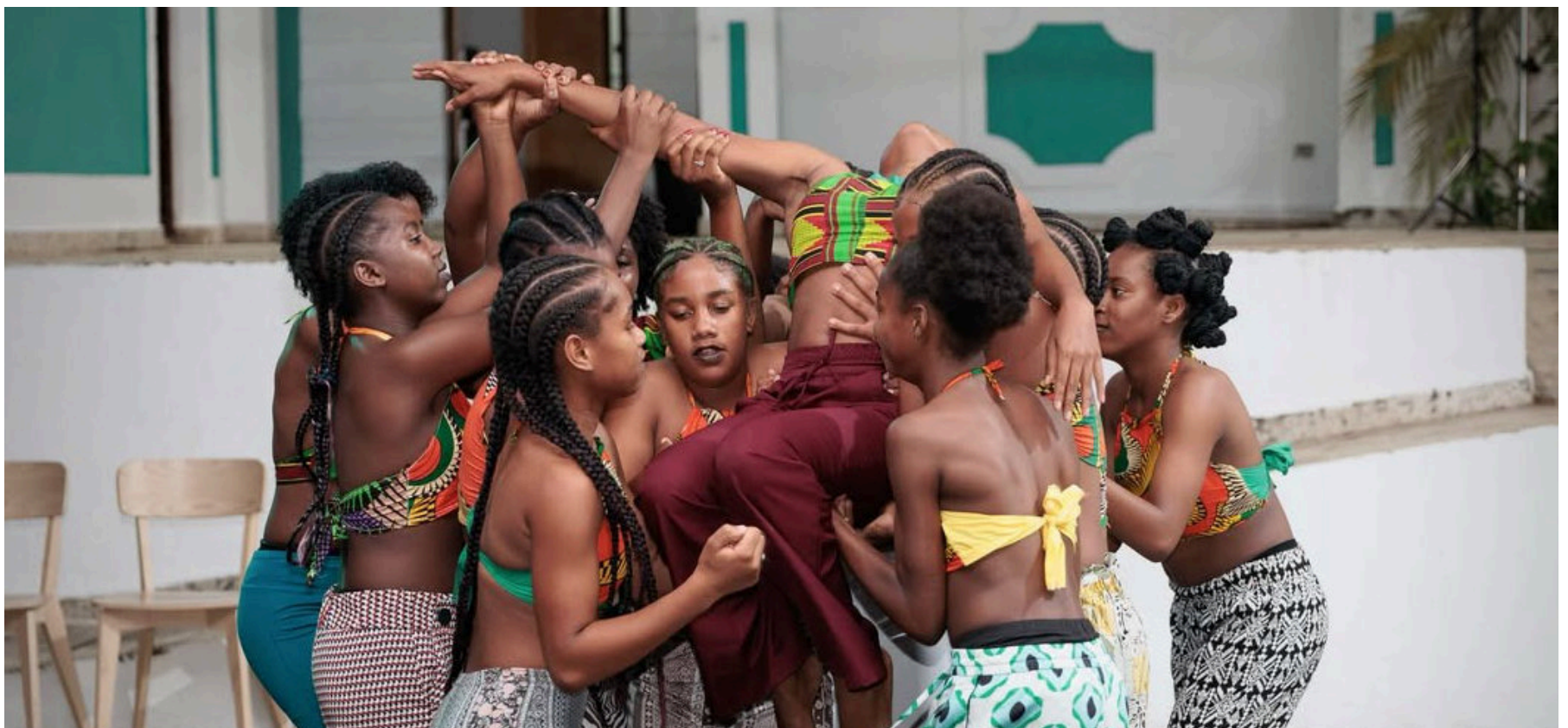
Grupo Coral de la Escuela Elemental de Música Elila Mena.



La Escuela Elemental de Música Elila Mena ofreció una velada memorable.

ESCENARIOS

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA PRESENTÓ “DANZA CREATIVA 2026” EN EL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA



La jornada de "Danza Creativa 2026" ofreció una experiencia cargada de emociones.

La Compañía Nacional de Danza Contemporánea presentó la Muestra Taller de resultados de “Danza Creativa 2026”, una actividad que celebró la danza como espacio de expresión, sensibilidad y encuentro.

La actividad mostró, el martes 19 de mayo en el Centro Cultural de España, el fruto de semanas de aprendizaje, exploración y creación artística, destacando el talento y la conexión entre los participantes y el público.

La presentación contó con la participación de la Comunidad Los Mercedes, con piezas creadas por las coreógrafas Patricia Ortega y Christiane Emmanuel desde la escuela Así Soy: Arte y Cultura Cimarrona. Asimismo, participó la Compañía de Teatro Trípode con una pieza creada por Maricarmen Rodríguez.

La jornada ofreció una experiencia artística cargada de creatividad, movimiento y emociones, reafirmando el compromiso de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea con la formación, el intercambio cultural y el desarrollo de nuevos lenguajes escénicos.



Varias compañías participaron en "Danza Creativa 2026".



Participantes de "Danza Creativa 2026" muestran sus certificados.

PALACIO DE BELLAS ARTES ACOGE "GALA REGIONAL 15: TRAVESÍA DEL ARTE, DE QUISQUEYA A FRANCIA", DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN



Eddy Chávez, director regional de Educación Distrito 15 - 04.

El Palacio de Bellas Artes fue escenario de la "Gala Regional 15: Travesía del Arte, de Quisqueya a Francia", una importante actividad organizada por la Regional 15 del Ministerio de Educación que reunió a estudiantes de 13 centros educativos especializados en la Modalidad en Artes.

La apertura oficial de la gala se realizó el 26 de mayo, a las 4:00 de la tarde, con la presencia del presidente Luis Abinader, representantes diplomáticos y otras autoridades gubernamentales.

La actividad, que estuvo dedicada a los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2026, se desarrolló los días 26 y 27 de mayo de

2026, de 8:00 de la mañana a 4:00 de la tarde, e incluyó una exposición fija de artes visuales desde el día 25.

Inspirada en el concepto "Origen y viaje de la identidad", la gala resaltó la conexión entre la identidad dominicana y la influencia cultural francesa a través de diversas expresiones artísticas.

El programa incluyó presentaciones artísticas, exposiciones visuales, performances, estatuas vivas, experiencias multimedia y muestras de emprendimientos estudiantiles, además de transmisiones en vivo y cobertura digital realizada por los propios estudiantes de cine y fotografía.

La coordinadora de la Modalidad en Artes de la Regional 15, Santa de Paula, explicó que esta actividad forma parte del calendario anual del Ministerio de Educación y constituye una plataforma para exhibir el talento de jóvenes que cursan el bachillerato en artes en áreas como música, teatro, danza, cine, fotografía, multimedia, artes visuales, bisutería, metal y madera, entre otras disciplinas creativas.

"Lo que ustedes vieron ahí es el resultado del esfuerzo de niños y jóvenes que, en su mayoría, llegan sin formación artística previa y encuentran en estas escuelas la oportunidad de desarrollarse a través del arte", expresaron los organizadores.

ESCENARIOS

“EL EQUILIBRISTA” CONQUISTÓ LA SALA MÁXIMO AVILÉS BLONDA DURANTE FESTAE 2026



Actor argentino Mauricio Dayub presentó en el Palacio de Bellas Artes la aclamada obra "El Equilibrista", bajo la dirección de César Brie.

La Sala Máximo Avilés Blonda del Palacio de Bellas Artes recibió los días 16 y 17 de mayo al reconocido actor argentino Mauricio Dayub con la aclamada obra "El equilibrista", una propuesta teatral íntima y conmovedora que formó parte de la programación del Festival Internacional de las Artes Escénicas (FESTAE 2026).

La puesta en escena, protagonizada por Dayub, ha recorrido importantes escenarios internacionales y ha acumulado presentaciones en más de 80 ciudades de Argentina y varios países del mundo.

La obra logró conectar con el público dominicano gracias a una narrativa cargada

de sensibilidad, humor y memoria emocional.

Dayub también dedicó un mensaje especial al público dominicano antes de las funciones, resaltando la importancia de presentar la obra en Santo Domingo como parte del festival internacional.

Con su característico estilo cercano y espontáneo, el actor incluso realizó una singular promesa a los asistentes: "Si de verdad no les llega a gustar, yo los espero en el hall y les devuelvo el dinero de las entradas", comentó entre risas, provocando simpatía entre el público.

"Es la historia que cada uno de nosotros podría contar acerca de su vida, si pudiera volver a ser niño", afirmó Dayub, quien

consiguió emocionar a la audiencia a través de una interpretación cargada de autenticidad y sensibilidad.

La obra contó con dirección de César Brie y fue escrita por Patricio Abadi, Mauricio Dayub y Mariano Saba. Además, la producción incluyó música de Pablo Brie, escenografía de Graciela Galán, vestuario de Gabriella Gerdelics y diseño de luces de Ricardo Sica.

La participación de Dayub en FESTAE 2026 fue una de las propuestas internacionales más destacadas del evento, que reunió en Santo Domingo producciones teatrales, musicales y de danza de distintos países.



El argentino Mauricio Dayub es coautor de esta fascinante obra que emocionó al público en la sala Máximo Avilés Blonda del Palacio de Bellas Artes.



Mauricio Dayub es el protagonista de "El Equilibrista".

LABORATORIO ARTÍSTICO

MINISTERIO DE CULTURA ORGANIZÓ LA PRIMERA RESIDENCIA MUSICAL INTERNACIONAL DEL AFAMADO CLEVELAND INSTITUTE OF MUSIC



Paola González, directora del Conservatorio Nacional de Música; el vicepresidente ejecutivo y Provost del Cleveland Institute of Music, Scott Harrison; Roberto Ángel Salcedo, ministro de Cultura; Amaury Sánchez, viceministro de Creatividad y Formación Artística; Marianela Sallent, directora general de Bellas Artes, y el maestro de piano Antonio Pompa-Baldi.

El Ministerio de Cultura acogió, del 25 al 29 de mayo, a seis profesores del Cleveland Institute of Music (CIM), una de las instituciones de formación en música clásica más prestigiosas de Estados Unidos, quienes participaron en una residencia musical internacional que se desarrolló en el Conservatorio Nacional de Música (CNM), en Santo Domingo.

Esta iniciativa fue organizada por el Viceministerio de Creatividad y Formación Artística, en coordinación con la Dirección General de Bellas Artes y el CIM, con el

propósito de fortalecer las capacidades artísticas de más de 100 estudiantes dominicanos en las especialidades de violín, violonchelo, canto, viento-metal, viento-madera y piano.

La residencia formó parte de una agenda orientada a promover el intercambio cultural y la cooperación institucional entre ambas entidades. El acto inaugural fue encabezado por el ministro de Cultura, Roberto Ángel Salcedo, a quien acompañaban el viceministro de Creatividad y Formación

Artística, Amaury Sánchez; la directora general de Bellas Artes, Marianela Sallent, y la directora del Conservatorio Nacional de Música, Paola González.

Asimismo, estuvieron presentes la presidenta de la Fundación Sinfonía, Margarita Miranda de Mitrov; la coordinadora del Departamento de Música Clásica del CNM, Jacqueline Huguet; el director del Programa Nacional de Orquestas, Bandas y Coros Infantiles y Juveniles, Federico Méndez, y Mario Lebrón, asesor del Ministerio de Cultura.

LABORATORIO ARTÍSTICO

Los maestros invitados

La delegación del CIM fue encabezada por Scott Harrison, vicepresidente ejecutivo y rector de esa institución, quien, además de participar en las actividades académicas, ha mantenido una reunión con el ministro de Cultura, Roberto Ángel Salcedo, con miras a consolidar un programa permanente de cooperación entre ambas instituciones.

En el área de cuerdas, participaron: Olga Dubossarskaya Kaler, reconocida violinista con trayectoria internacional en interpretación solista y música de cámara, y Daniel Pereira, violonchelista y director de Estudios Artísticos del CIM, con amplia experiencia en la formación de jóvenes músicos.

La especialidad de viento-metal estuvo a cargo de John Sebastian Vera, trombonista y director del Departamento de Metales y Percusión del CIM, mientras que el área vocal contó con la participación de Jennifer Call, subdecana y catedrática de Pedagogía Vocal de esa institución.

Completó la delegación Antonio Pompa-Baldi, jefe del Departamento de Piano y Profesor Distinguido del Cleveland Institute of Music. Pompa-Baldi fue ganador, de la Cleveland International Piano Competition en 1999 y medallista de la prestigiosa Van Cliburn Competition.

Durante la semana se impartieron clases magistrales de violín, violonchelo, canto, viento-metal, viento-madera y piano, así

como talleres enfocados en música de cámara y trabajo en "ensamble". Asimismo, se realizaron encuentros entre los maestros visitantes y docentes locales para intercambiar experiencias sobre liderazgo académico y gestión institucional en la educación musical superior.

En la clausura, se realizaron audiciones simuladas para los estudiantes más avanzados del CNM, quienes pudieron experimentar el formato de selección utilizado por conservatorios internacionales y recibir retroalimentación directa de los maestros visitantes



El ministro de Cultura, Roberto Ángel Salcedo.



Paola González, directora del Conservatorio Nacional de Música.



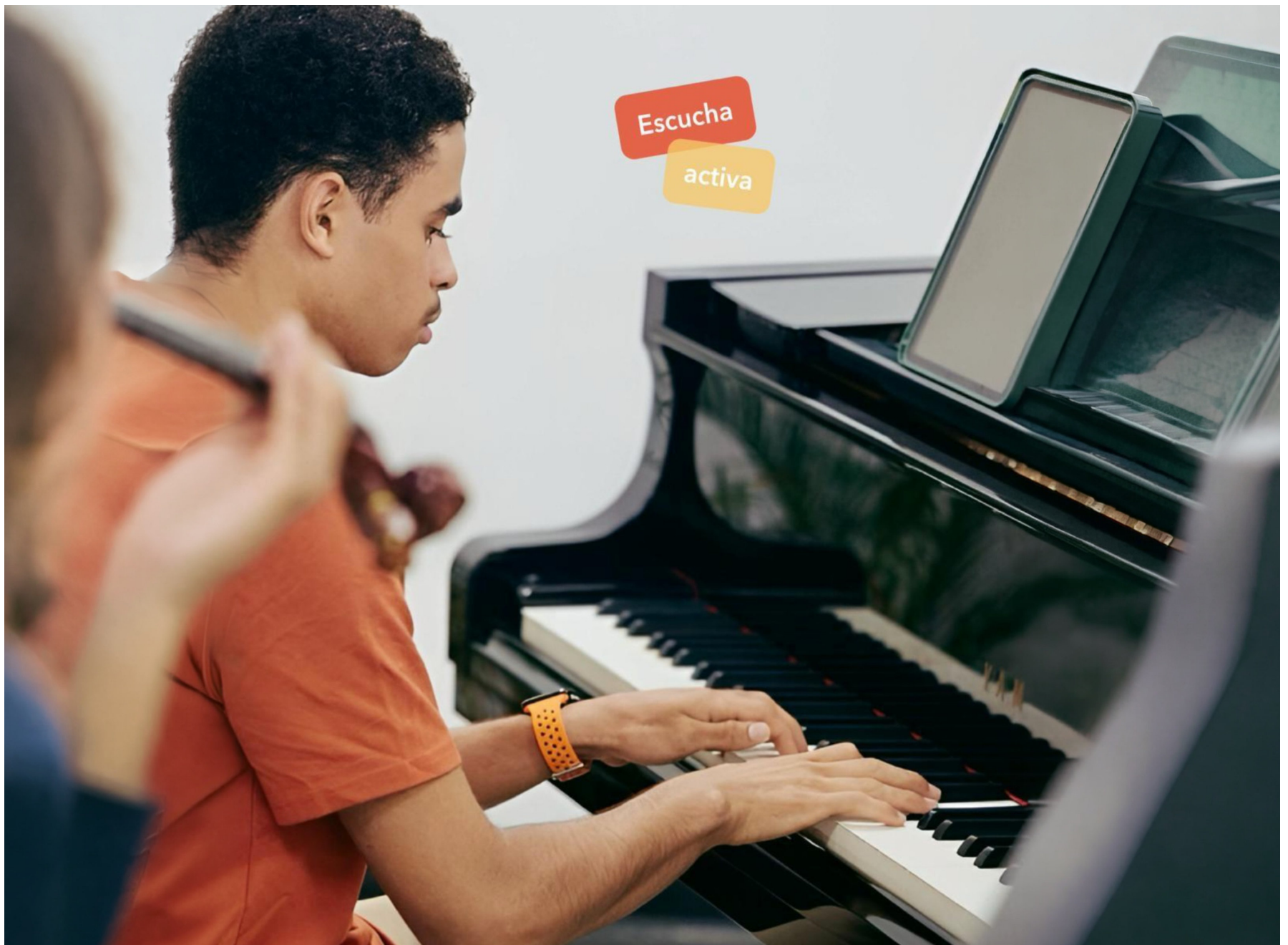
Amaury Sánchez, viceministro de Creatividad y Formación Artística; Marianela Sallent, directora general de Bellas Artes, y el maestro de piano Antonio Pompa-Baldi.



El vicepresidente ejecutivo y Provost del Cleveland Institute of Music, Scott Harrison.

LABORATORIO ARTÍSTICO

EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA RECIBIÓ EL TALLER COLABORATIVO DE RECONOCIDA PIANISTA JAPONESA REIKO HOZU



Los estudiantes aprovecharon al máximo el taller de piano impartido por la reconocida maestra Reiko Hozu.

El Conservatorio Nacional de Música de la Dirección General de Bellas Artes recibió el taller de piano colaborativo encabezado por la reconocida pianista japonesa Reiko Hozu.

La también profesora del Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París compartió durante cuatro días su experiencia y conocimientos con estudiantes y músicos dominicanos en Santo Domingo.

La iniciativa reunió a pianistas, cantantes e instrumentistas en un espacio de formación artística enfocado en el diálogo, la escucha

y la interpretación colectiva, promoviendo una visión de la música donde la conexión entre los artistas resulta tan importante como la ejecución técnica.

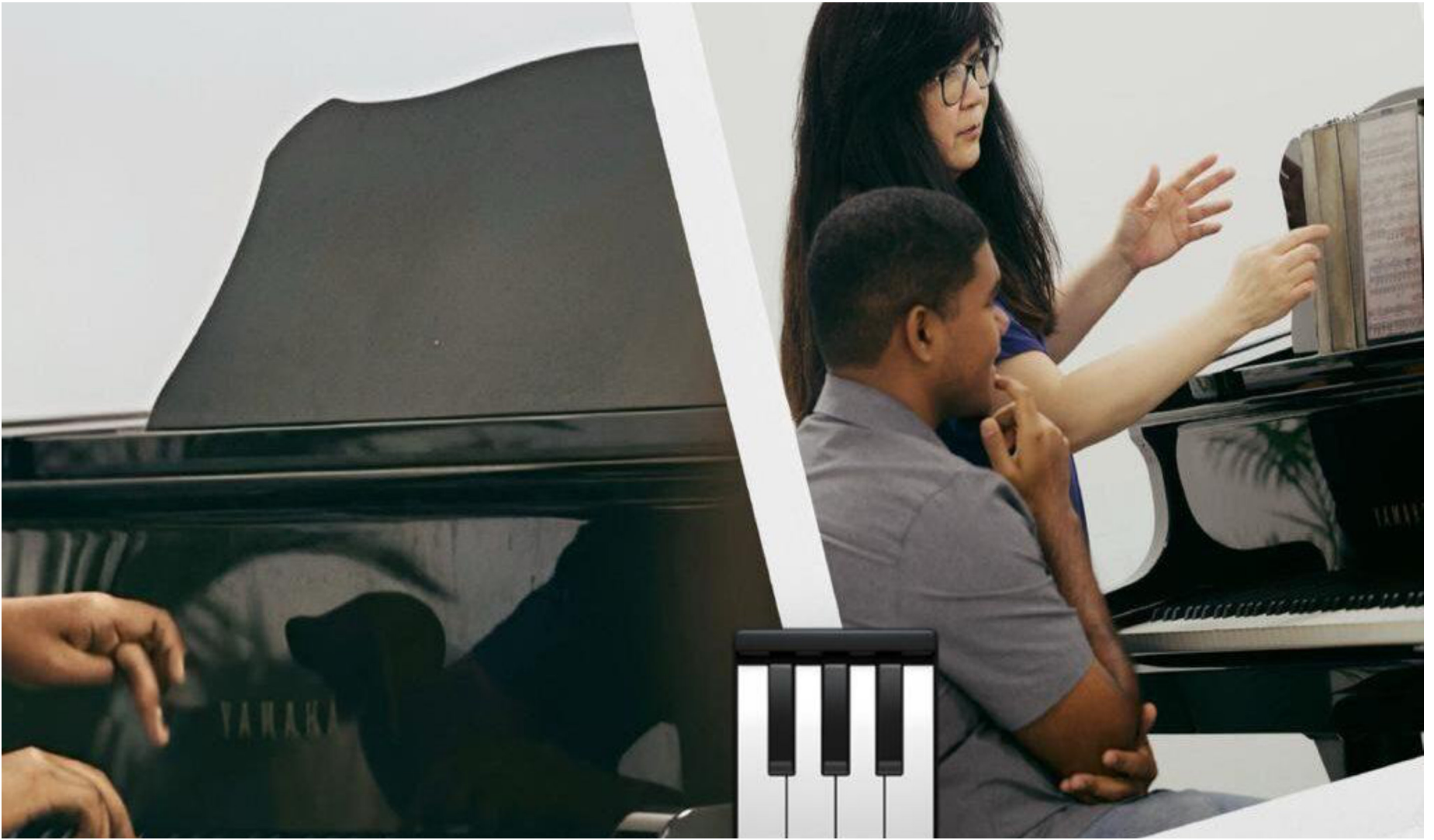
Durante las jornadas, Hozu trabajó junto a los participantes en ejercicios de acompañamiento e interacción musical, resaltando la sensibilidad, la precisión y la capacidad de adaptación necesarias dentro del piano colaborativo, una práctica cada vez más valorada en la formación contemporánea.

El taller formó parte de la cooperación

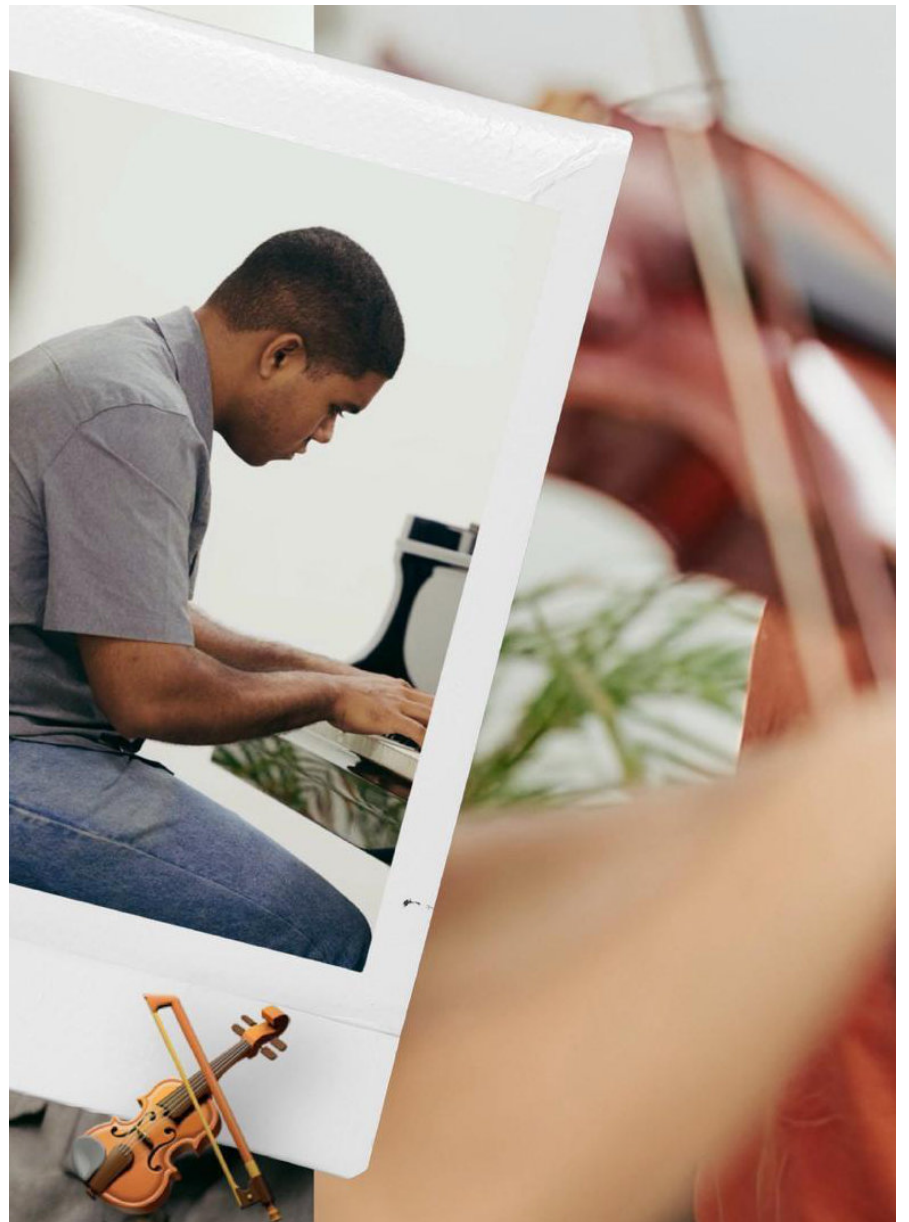
“Marianne por la Cultura Dominicana”, financiada por el Ministerio Francés de Asuntos Exteriores a través de la Embajada de Francia en República Dominicana y ejecutada por la Fundación Sinfonía y la Dirección General de Cine (DGCINE), con el apoyo del Ministerio de Cultura y la Dirección General de Bellas Artes.

La iniciativa también contó con el respaldo del Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, la Dirección de Educación y Formación Artística Especializada (DEFAE) y el Conservatorio Nacional de Música.

LABORATORIO ARTÍSTICO



La pianista japonesa Reiko Hozu, profesora del Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, instruye a un estudiante de piano.



LABORATORIO ARTÍSTICO

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA REALIZÓ LA PRIMERA RESIDENCIA MUSICAL INTERNACIONAL JUNTO A CLEVELAND INSTITUTE OF MUSIC



El Conservatorio Nacional de Música (CNM) realizó la primera Residencia Musical Internacional del Cleveland Institute of Music (CIM), desarrollada del 26 al 29 de mayo, en coordinación con el Ministerio de Cultura, la Dirección General de Bellas Artes, Fundación Sinfonía y la Embajada de los Estados Unidos en República Dominicana.

La iniciativa reunió a destacados profesores del Cleveland Institute of Music con

estudiantes y docentes dominicanos de música clásica, quienes participaron en clases magistrales, cátedras especializadas, conciertos, orientaciones académicas y simulacros de audiciones (“mock auditions”) dirigidos a estudiantes avanzados.

La residencia formó parte de los esfuerzos del Ministerio de Cultura para fortalecer la formación artística y ampliar las oportunidades de proyección internacional de jóvenes músicos dominicanos, mediante

alianzas académicas con instituciones de prestigio internacional.

El pianista italiano Antonio Pompa-Baldi, Distinguished Professor y Head of Keyboard Performance del Cleveland Institute of Music, participó en la residencia durante su segunda visita al país, realizada como parte de la colaboración académica impulsada a través del programa Fulbright Specialist de la Embajada de los Estados Unidos en República Dominicana, con Fundación

LABORATORIO ARTÍSTICO

Sinfonía como institución anfitriona.

Esta iniciativa permitió avanzar en la revisión curricular del Departamento de Piano del Conservatorio Nacional de Música, contribuyendo al fortalecimiento de los programas académicos y de formación musical especializada.

Como parte de la programación, se celebró en el Teatro Nacional Eduardo Brito el concierto abierto al público “Puentes Sonoros: Cleveland – Santo Domingo”, una velada dedicada a obras de Mozart, Beethoven y Schumann, con la participación de maestros invitados del Cleveland Institute of Music y músicos dominicanos.

El acercamiento entre ambas instituciones surgió luego de un intercambio académico

encabezado por el viceministro de Creatividad y Formación Artística en el Cleveland Institute of Music, dando paso a este primer ejercicio de colaboración internacional enfocado en fortalecer las capacidades formativas del Conservatorio Nacional de Música.

Además de las actividades dirigidas a estudiantes, los maestros visitantes sostuvieron encuentros con docentes del Conservatorio y de la Escuela Elemental de Música, con el objetivo de intercambiar experiencias académicas y aportar al fortalecimiento de los programas de formación musical impulsados por el Ministerio de Cultura.

La residencia también se enmarcó dentro de los trabajos que desarrolla el Ministerio para

consolidar el futuro Instituto Superior de las Artes y continuar fortaleciendo el Sistema Nacional de Orquestas, Bandas y Coros Infantiles y Juveniles.

La visita del maestro Antonio Pompa-Baldi también formó parte de las actividades de Freedom 250, iniciativa conmemorativa del 250 aniversario de los Estados Unidos de América.

Los organizadores destacaron que esta primera residencia musical internacional representó una oportunidad única para que los estudiantes dominicanos accedieran a experiencias académicas de alto nivel y fortalecieran su preparación artística junto a maestros de reconocimiento internacional.



INSTITUCIONAL


GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA
MINISTERIO DE CULTURA

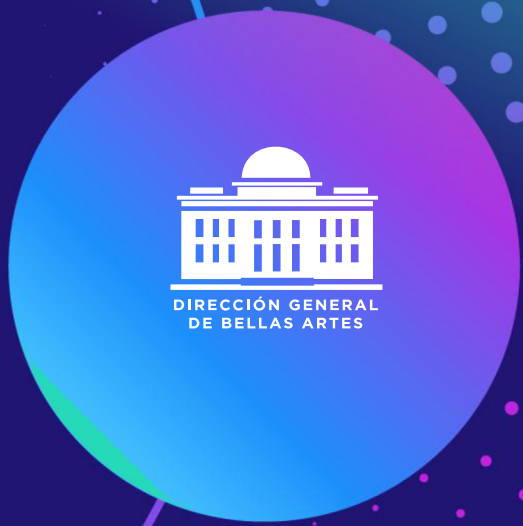
 DIRECCIÓN
GENERAL DE
MUSEOS



Se sostuvo una reunión con la Dirección General de Bellas Artes, con el propósito de fortalecer la colaboración interinstitucional en el marco del encuentro de IBERMUSEOS.

El espacio permitió alinear acciones conjuntas para el desarrollo de iniciativas culturales, integrando el talento artístico y promoviendo el trabajo coordinado entre ambas instituciones.

www.dgm.gob.do • www.museosrd.gob.do



CONECTA CON BELLAS ARTES

Visítanos y accede a información,
eventos y más.

Esta es una web oficial del Gobierno de la República Dominicana. Así es como puedes saberlo.

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

¿Qué quieres buscar?

Inicio Sobre nosotros Servicios Transparencia Prensa Escuelas Compañías Salas Solicitar Contacto

PRUEBAS DE ACCESO EN LAS ESCUELAS DE BELLAS ARTES

Más info aquí

Servicios

Ver todos los servicios

- 3er Concurso de Composición y Arreglos Corales**
La Dirección General de Bellas Artes a través de la Coro Nacional Dominicano convocan al 3er...
Ver detalles
- Prueba de Acceso – Escuela Nacional de Arte Dramático**
La Dirección General de Bellas Artes y la Dirección de Educación Artística Especializada anuncian CONVOCATORIA...
Ver detalles

Noticias

Ver todas las noticias

- 14 May 2026: **Bellas Artes destaca importancia de la seguridad laboral en jornada virtual del SISTAP**
- 14 May 2026: **José Antonio Molina convierte la música en reflexión filosófica en "Conversaciones con el maestro Molina"**
- 13 May 2026: **Bellas Artes y Ministerio de Educación coordinan logística de la gala regional estudiantil "Travesía del Arte: de Quisqueya a Francia"**
- 12 May 2026: **Jornada de formación da inicio a nueva etapa de cooperación entre KOICA y Bellas Artes**

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

CONÓCENOS
Dirección General de Bellas Artes

CONTÁCTANOS
(809) 687-0504
info@dgba.gov.do

BÚSCANOS
Palacio de Bellas Artes, Av. Máximo Gómez
esquina Av. Independencia, Santo Domingo,
R.D. Apartado postal 10204

INFÓRMATE
Términos de Uso
Políticas de Privacidad
Preguntas Frecuentes

Certificaciones Obtenidas

Certificaciones extras

© 2025 Todos los Derechos Reservados. Desarrollado por OGTIC

SÍGUENOS

LABORATORIO ARTÍSTICO

EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA APUESTA POR NUEVAS PERSPECTIVAS ARTÍSTICAS

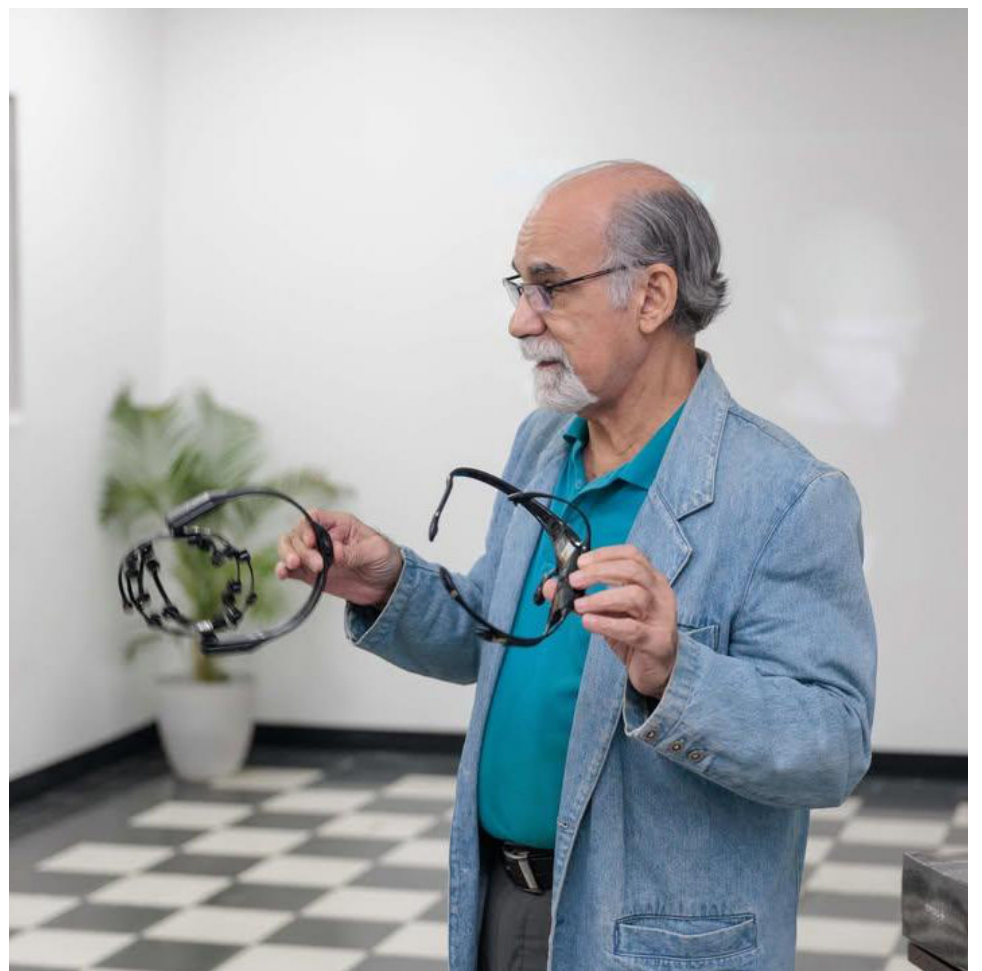


El compositor e investigador científico dominicano Alejandro José impartió el taller "Psicosonía".

El Conservatorio Nacional de Música, de la Dirección General de Bellas Artes, realizó este jueves 21 de mayo el taller "Psicosonía", una innovadora propuesta impartida por Alejandro José, que integra sonidos, música y ciencia aplicados a la salud y al desarrollo del potencial humano.

Durante la jornada, los participantes vivieron una experiencia enriquecedora de exploración sonora y reflexión, descubriendo nuevas formas de conexión entre la música, el bienestar y el conocimiento. A través de dinámicas sensoriales y espacios de interacción, el taller permitió profundizar en el impacto de la música sobre las emociones, la mente y la calidad de vida.

Con esta iniciativa, el Conservatorio reafirma su compromiso con una formación artística integral y con la apertura a nuevas perspectivas que destacan el poder transformador del arte en la vida humana.



El taller permitió profundizar el impacto de la música sobre las emociones.

LABORATORIO ARTÍSTICO



El maestro Alejandro José comparte sus conocimientos con los participantes del taller en el Conservatorio Nacional de Música.



Los participantes ampliaron sus conocimientos en el taller "Psicosonía".



FRANKLIN DOMÍNGUEZ, EL DRAMATURGO QUE MARCÓ GENERACIONES



El maestro Franklin Domínguez (1931-2025)

A lo largo de su carrera obtuvo importantes reconocimientos nacionales e internacionales. Fue galardonado en varias ocasiones con el Premio Nacional de Teatro.

Nació el 5 de junio de 1931 en Santiago de los Caballeros. Desde temprana edad mostró interés por las artes, especialmente por la literatura, y el pensamiento social, lo que más adelante lo convertiría en una de las figuras más importantes del teatro dominicano y latinoamericano.

Además de su actividad artística, Domínguez desarrolló una amplia carrera en los campos de la política, el periodismo, las relaciones públicas, la publicidad y el magisterio. Fue Doctor en Derecho y desempeñó importantes funciones culturales y educativas en el país.

Sin embargo, su nombre alcanzó reconocimiento nacional e internacional gracias a su extraordinaria trayectoria como dramaturgo, director y actor de cine, radio, televisión y teatro.

Considerado una institución del teatro dominicano, Franklin Domínguez escribió más de 70 obras teatrales, de las cuales unas 45 fueron escenificadas tanto en República Dominicana como en otros países.

Sus obras fueron traducidas al francés, alemán, inglés, portugués, flamenco y

papiamento arubiano, y representadas, radiodifundidas o editadas en Bélgica, Francia, Suiza, China, Guyana Francesa, países africanos y gran parte del Continente Americano.

A lo largo de su carrera obtuvo importantes reconocimientos nacionales e internacionales. Fue galardonado en varias ocasiones con el Premio Nacional de Teatro, otorgado por el Ministerio de Cultura. Entre las obras premiadas destacan *Omar y los demás* (1975), *Lisístrata odia la política* (1979), *Los borrachos* (1983), *Drogas* (1986), *Las extrañas presencias* (1992), *Bailemos ese tango* (1995), *Duarte: fundador de una República* (1999) y *La telaraña del poder* (2000).

En 1983 alcanzó prestigio internacional al obtener el accésit al Primer Premio en el Certamen Internacional de Dramaturgia Diego Fabbri, celebrado en Palermo, Italia, donde participaron dramaturgos de diferentes partes del mundo.

La obra reconocida fue *Omar y los demás*, considerada una de las piezas más importantes de su producción teatral.

Entre sus obras más exitosas figuran *Cuando los héroes quedaron solos*, *Duarte: fundador de una República* y *Solano*, considerada la primera comedia musical dominicana. Estas producciones implantaron récords de asistencia en el Teatro Nacional de República Dominicana, reuniendo a miles de espectadores durante varias funciones consecutivas.

En 1979 recibió el prestigioso Premio El Gran Dorado, reconocimiento que lo distinguió como el artista más sobresaliente del año. Más adelante obtuvo tres Premios ACE de la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York, consolidando su prestigio en el ámbito internacional.

Franklin Domínguez también desempeñó importantes cargos culturales. Fue presidente de la Sociedad de Autores y Compositores Dramáticos de República Dominicana, presidente de la Asociación Dominicana de Actores de Teatro (CODEARTE), presidente de la Unión Pro-Teatro y miembro adherente de la Sociedad de Autores y Compositores Dramáticos de París.

Su talento trascendió las fronteras del teatro

tradicional. Fue creador del libreto de la ópera dominicana *Anacaona*, musicalizada por el maestro italiano Adriano de la Rosa. Asimismo, escribió y dirigió *La silla*, considerada la primera película dominicana de largometraje, filmada en 1963 y centrada en la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo.

Dentro de su obra, sobresalen la sátira política, la comedia musical y el teatro infantil. Entre sus piezas infantiles más reconocidas se encuentran *Las aventuras de Chachalaca y Pelón*, *La niña que quería ser princesa*, *Duarte entre los niños*, *Los papás no hacen milagros* y *Aita en busca de la bondad*, todas premiadas en distintos certámenes. La temática política estuvo presente en gran parte de su producción dramática,

especialmente en su célebre sátira *Se busca un hombre honesto*, una crítica social y política que alcanzó gran popularidad dentro y fuera del país.

En el año 2003 recibió el Premio Nacional de Literatura, otorgado por la Fundación Corripio y la Secretaría de Cultura, reconocimiento que reafirmó la trascendencia de su legado intelectual y artístico.

Además de dramaturgo, Franklin Domínguez fue director de Bellas Artes, actor, maestro y promotor cultural.

Desde Santiago de los Caballeros construyó una trayectoria que marcó profundamente el desarrollo del teatro dominicano del siglo XX

y principios del XXI.

Su fallecimiento, ocurrido el martes 26 de agosto de 2025, a los 94 años, provocó numerosas manifestaciones de pesar en el ámbito cultural y artístico de la República Dominicana. Autoridades y figuras culturales lamentaron la partida de quien dedicó su vida a fortalecer la identidad teatral dominicana. Entre ellos, destacó su invaluable aporte a la cultura nacional.

Con su partida, el país perdió a uno de sus más grandes hombres de teatro, pero su obra y legado permanecen vivos en los escenarios, en los libros y en la memoria cultural del país.



Clark Johnson, operador de cámara de "La Silla"; Franklin Dominguez, director y guionista, y Phil Macy, ingeniero de sonido, algunos años después de realizada la película.



Puesta en escena de la obra "Se busca un hombre honesto", del destacado dramaturgo Franklin Dominguez. En marzo de 2012, contó con las actuaciones de Franklin Domínguez, José Rodríguez, Harold Gil, Raldo López, Eleonor Sofía Domínguez, Carlos Gil y Salvador Pérez Martínez (El Pera)



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

José Antonio Molina | Director Titular



Carmina Burana

CARL ORFF

Director: José Antonio Molina

Nathalie Peña-Comas (Soprano) • Luis Carlos Hernández Luque (Tenor) • Günter Haumer (Barítono)

Coros: Coro Nacional Dominicano , Coro Juvenil de Santo Domingo , Coro de Cámara Fundación Fiesta Clásica

17 JUNIO |

TEATRO NACIONAL
EDUARDO BRITO

| 8:30 P.M



AGENDA DGBA

Dirección General de Bellas Artes **MAYO - 2026**

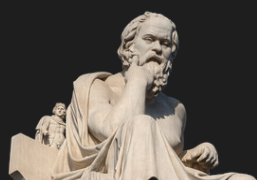


CALENDARIO

DE ACTIVIDADES

S A L A S

ABRIL 2026



“LA MORALIDAD NO ES SEGUIR LA MAYORÍA, SINO LA RAZÓN RECTA”,
SÓCRATES



La Dirección General de Bellas Artes (DGBA), a través de la Escuela de Bellas Artes de La Romana, presentó “Solo Danza”, una emotiva celebración del Día Internacional de la Danza, que se realizó el 29 de abril de 2026 a las 5:30 p.m. en el Centro Cultural Santa Rosa de Lima



La Escuela Elemental de Música Elila Mena presentó el “Concierto de Primavera”, a cargo de la Orquesta Infantil EEMEM, una encantadora velada musical que se celebró el 22 de mayo, en el Conservatorio Nacional de Música,



"Conciertos Candlelight" (EVENTO)

POR **Paul Becker**

Viernes 17, 07:00 P.M. Y 9:00 P.M

Sábado 18, 7:00 P.M Y 9:00 P.M

Boletas a la venta en www.feverup.com

Para toda la familia

SALA LA DRAMÁTICA

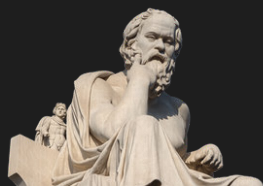
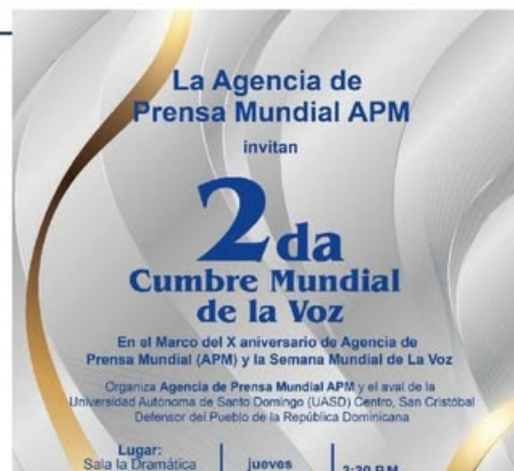
(Palacio de Bellas Artes)

"II Cumbre Mundial de la Voz, y Aniversario de la Agencia de Prensa Mundial" (EVENTO)

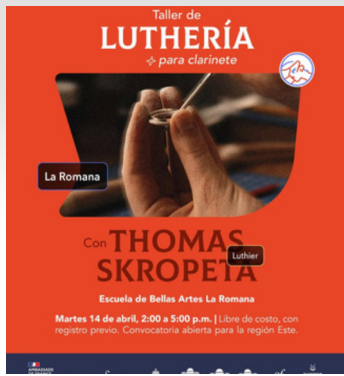
POR **Salvador Ramírez**

Jueves 16, 4:00 P.M.

Evento por invitación



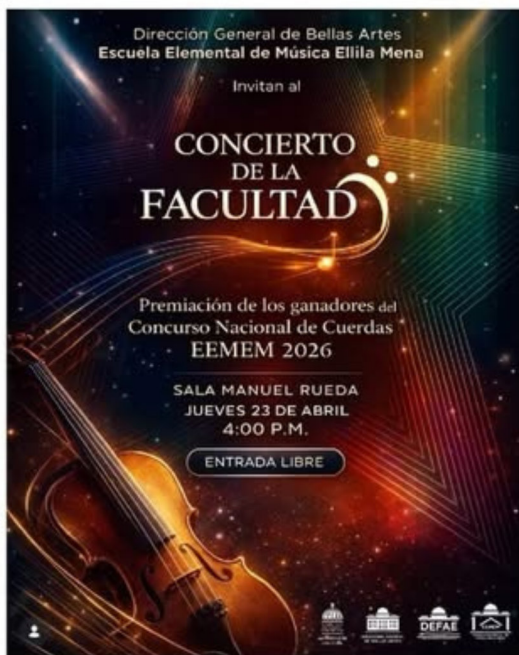
“LA MORALIDAD NO ES SEGUIR LA MAYORÍA, SINO LA RAZÓN RECTA”,
SÓCRATES



La Escuela de Bellas Artes de La Romana realizó un taller de luthería para clarinete con el luthier Thomas Skropeta, el martes 14 de abril de 2:00 a 5:00 p.m.. El evento fue totalmente gratuito y con registro previo, dirigido a la región Este.



La Dirección General de Bellas Artes, a través del Ballet Nacional Dominicano, presentaron “Salomé, Alma de Patria”, los días 10, 11 y 12 de abril de 2026 en la Sala Máximo Avilés Blonda del Palacio de Bellas Artes.



"De la Facultad" (CONCIERTO)

POR **Escuela Elemental de Música Elila Mena**

Jueves 23, 7:00 P.M.

Entrada libre hasta completar aforo

Para toda la familia

"Sublime Gracia" (ESPECTÁCULO DE DANZA)

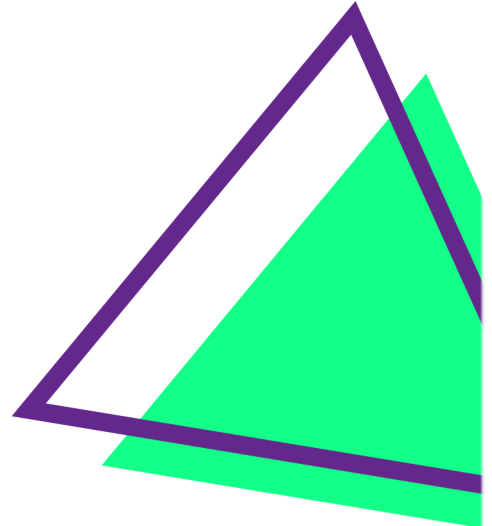
POR **Bezaleel Academia de Danza**

Sábado 25, 8:30 P.M.

Evento Privado n/a



“LA MORALIDAD NO ES SEGUIR LA MAYORÍA, SINO LA RAZÓN RECTA”,
SÓCRATES



DONNA ARTTE



**LIBROS DE MÚSICA, INSTRUMENTOS
Y ACCESORIOS MUSICALES
MATERIALES PARA TEATRO
DANZA | ARTES VISUALES**



¡LO QUE YA NO USAS PUEDE SER IMPORTANTE PARA OTROS!

MÁS INFORMACIÓN EN
 **@donaarterd**
donarte@dgba.gob.do



CLICK AQUÍ

