

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA

PROGRAMA DE MANO

TEMPORADA DE DANZA |
CONTEMPORÁNEA |

4 y 5
DE JULIO
2026

CAR MILÉE SI



DIRECCIÓN GENERAL
EDMUNDO PIY

EL LENGUAJE INEVITABLE
COREÓGRAFA PATRICIA ORTEGA

WHEN THE SKY REMEMBERS
COREÓGRAFAS INVITADAS
BRODIE RACHELLE MASSE
DARLYN PEREZ MASSE

**SALA MANUEL
RUEDA**

SÁB 8:30 P.M.
DOM 7:00 P.M.

WHEN THE SKY REMEMBERS

Coreógrafas - Brodie Rachelle Masse y Darlyn Perez Masse

Intérpretes - Daymé Del Toro, Wileydy Contreras, Patricia Ortega, Wilma Lluberes, Jean Carlos Ramos, Jonás Alberto Padilla, Jeremy Antonio Caro y Ana Espino

Música original - Philip Danie

Bailarín Invitado - Carlos Junior Abreu

Luces - Armando González

Ensayadoras - Mildred Rubirosa y Maricarmen Rodríguez

Sinopsis

Es una obra contemporánea que explora los paralelismos emocionales entre la naturaleza y el espíritu humano. A menudo se percibe el cielo como algo distante e inalcanzable; sin embargo, este alberga tormentas, presión, calma, luz y furia, tal como lo hacemos nosotros. A través del movimiento, la pieza refleja cómo las emociones se manifiestan en ciclos: la ira puede estallar como un trueno, el duelo puede posarse pesado como las nubes y la alegría puede irrumpir repentinamente, cual rayo de sol tras la lluvia.

La obra plantea qué significa albergar las emociones en el cuerpo y cómo la memoria perdura en nuestro interior, del mismo modo que el cielo recuerda cada tormenta que ha soportado. "When the sky remembers" difumina la frontera entre el mundo natural y la experiencia humana, revelando que ni la naturaleza ni las personas están destinadas a permanecer inmóviles, imperturbables o predecibles. Ambas entidades se encuentran en constante cambio, reaccionando, sanando y transformándose.

BIOGRAFÍAS

Brodie Rachelle Masse y Darlyn Pérez



Brodie Rachelle Masse y Darlyn Pérez son coreógrafas, intérpretes y educadoras reconocidas internacionalmente cuyo trabajo colaborativo une continentes, culturas y lenguajes de movimiento. Con

una visión compartida arraigada en la autenticidad, la encarnación y la exploración artística, son las cocreadoras de Boundless Experience, un programa transformador diseñado para nutrir a jóvenes artistas fomentando la individualidad, la conexión emocional y la libertad creativa a través del movimiento.

Brodie y Darlyn fueron invitadas a enseñar en CLI, así como en el otoño fueron seleccionadas para presentar su trabajo en el prestigioso Peridance en la ciudad de Nueva York, así como para los reconocidos festivales de baile Aurora y DUMBO. Esta temporada Brodie y Darlyn coreografiaron una pieza conmovedora en The Training Ground para su ceremonia final.

En abril de 2025, Brodie y Darlyn coreografiaron la pieza “Safe Tears” en el programa de entrenamiento de Alonzo King LINES.

Darlyn, nacida y criada en Miami, Florida, se formó en la New World School of the Arts y en el Programa de Capacitación Alonzo King LINES. En 2018, se unió a la primera Rambert Dance Company en Londres, interpretando obras de coreógrafos aclamados mundialmente como Ohad Naharin, Sharon Eyal y Benoit Swan Pouffer. Su trayectoria profesional incluye actuaciones y colaboraciones con el Cirque du Soleil, y la coreografía para la gira mundial de The Killers. Más recientemente, Darlyn se desempeñó como asistente creativa de Emma Portner en “Bathtub Ballet” para el Real Ballet Sueco, así como trabajó junto a ella en THE BAYERISCHES STAATS Ballet y con el Ballet Nacional de Canadá para la remontada del querido dúo “Islands”. En 2025, estrenó su primera obra coreográfica completa, Te Busco.

Originaria de Canadá, **Brodie** ha coreografiado y enseñado en Costa Rica, Nueva Zelanda, Australia, Estados Unidos, Canadá y México. Su coreografía ha aparecido anualmente en el Coreógrafos Showcase presentado por el Ballet Clásico Cubano de Miami, y en 2021 estrenó su primer espectáculo de larga duración, Made of Pieces, el cual fue aclamado por la crítica. Ha servido en la facultad principal de INTRIGUE Dance Convention durante más de una década, y ha sido mentora en NEOVATE. La experiencia de Brodie también la ha llevado a enseñar en el prestigioso Programa de Formación Alonzo King LINES. Con una pasión por la conexión mente-cuerpo y una profunda creencia en el poder de la gratitud, el trabajo de Brodie resuena con sinceridad y profundidad emocional.

Juntas, Brodie y Darlyn aportan décadas de experiencia combinada, un compromiso feroz con el crecimiento artístico y una sinergia única que empodera a los bailarines para moverse de un lugar profundamente personal y liberado. Su cuerpo de trabajo combinado es un testimonio del poder de la colaboración, la experiencia vivida y las posibilidades ilimitadas de la danza.

EL LENGUAJE INEVITABLE

Coreógrafa - Patricia Ortega

Intérpretes - Jean Carlos Ramos, Wilma Llubes, Jonás Alberto Padilla, Jeremy Caro, Daymé Del Toro, Wileydy Contrera, Ana Espino y Erick Roque

Música original - José Andrés Molina

Vestuario - Mildred Veras (MILÉE Collection)

Luces - Armando González

Ensayadoras - Mildred Rubirosa y Maricarmen Rodríguez

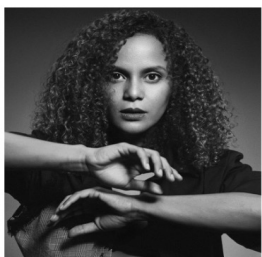
EL LENGUAJE INEVITABLE

Sinopsis

¿Por qué, si el mundo parece desmoronarse y hay tantos temas urgentes, yo quiero hablar del amor?

BIOGRAFÍA

Patricia Ortega



Patricia Ortega es una bailarina profesional de Danza Contemporánea. Egresada de la reconocida escuela “Expresiones y Danza Soraya Gallardo” y del grupo de danza moderna de la Universidad APEC, UNAPEC.

Patricia posee un bachiller en danza de la Universidad Nacional de Costa Rica, UNA, y es licenciada en docencia en danza de la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica, UNED. Cuenta con un máster en Diseño de Espacio y Experiencias Culturales.

Actualmente, es bailarina de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea de la Dirección General de Bellas Artes de la República Dominicana y Directora Artística del Festival Internacional de Danza Contemporánea EDANCO. Ha participado en diferentes festivales, talleres, conferencias, conservatorios y encuentros de danzas nacionales e internacionales.

WWW.BELLASARTESRD.GOB.DO

 @bellasartresrd  @cianacionalcontemporanerd



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Roberto Ángel Salcedo
Ministro de Cultura

Amaury Sánchez
Viceministro de Creatividad y Formación Artística

Marinella Sallent
Directora General de Bellas Artes

Camilo Landestoy
Director de Gestión y Difusión de las Artes

Amanda Moreno
Encargada de Producción y Programación de las Artes

Javier Suero
Encargado de Escenotecnia

SALA MANUEL RUEDA

Naomy Cabral	Sup. Enc. De Sala	Geidy Peña	Supervisora Acomodadores
Derwin Botier	Sonidista	Darwing Germán	Acomodador
Adrián Romero	Sonidista	Basilía Santos	Acomodadora
Leonel del Valle	Luminotécnico	Deysi Medina	Acomodadora
Isaac Núñez	Luminotécnico	Gisselle Rodríguez	Acomodadora
William Rodríguez	Tramoya	Junior Abreu	Acomodador
Fausto Vásquez	Tramoya	Russel Bretón	Acomodadora
Luis Enrique Cadena	Tramoya	Teodoro Muñoz	Acomodador



Edmundo Poy
Dirección general

Intérpretes

Patricia Ortega, Wileidy Contreras, Dayme del Toro
Erick Roque y Jonás Padilla
Ana Espino, Wilma Lluberés y Jeremy Caro

Coordinadora de producción
Yessica Ortiz

Ensayadores
María Del Carmen Rodríguez
y Armando González