

Dirección General de Bellas Artes
Escuela Nacional de Danza

Presentan

GALA DE GRADUACIÓN 2026

¿A dónde se fue el tiempo?



Sala Manuel Rueda,
Edificio de las Escuelas de Bellas Artes.



Palabras de la directora general de Bellas Artes



Una vez más, la Escuela Nacional de Danza se prepara para graduar a jóvenes talentos en las menciones de Clásico/Contemporáneo y Contemporáneo/Folklore, formados bajo el rigor y la excelencia que caracterizan su plan de estudios.

En esta ocasión, se entregan a la comunidad dancística de nuestro país ocho nuevas bailarinas: cinco de la mención Contemporáneo/Folklore y tres de Clásico/Contemporáneo.

Queremos aprovechar esta oportunidad para recordar que la ENDANZA, única en su género en la República Dominicana y en gran parte de Latinoamérica, imparte un programa de estudio, aprobado y regulado que abarcan la danza clásica, la danza contemporánea y el folclore dominicano.

Podemos dar fe de cómo la Escuela Nacional de Danza transforma el talento en bruto que recibe en artistas plenamente formados, preparados para integrarse a las compañías artísticas nacionales e, incluso, a importantes agrupaciones internacionales. Es fundamental comprender que el talento es innato, pero el profesional se forma. Sin un proceso sistemático de enseñanza, entrega y compromiso de todas las partes involucradas, incluida la familia, se pondría en riesgo el resultado final: la formación de profesionales con altos niveles de excelencia.

Por ello, queremos destacar con orgullo que en nuestro país existe un sistema de Escuelas de Formación Artística Especializada, entre las que se encuentra la Escuela Nacional de Danza. Se trata de un sistema de escuelas públicas, abierto a los mejores talentos dominicanos y conformado por destacados maestros de diversas disciplinas artísticas. Son instituciones que no distinguen clase social ni género; reconocen únicamente el talento y la vocación.

¡Felicidades, graduandas! ¡Felicidades a las maestras y maestros, a los creadores y a su directora, Antonia Alcántara!

¡Felicidades, ENDANZA!

MARIANELA SALLEN

Palabras de la directora de ENDANZA



Cada año, la Escuela Nacional de Danza culmina un ciclo de formación artística y humana que representa esfuerzo, disciplina y crecimiento. Hoy celebramos el cierre de una etapa de ocho años de dedicación, aprendizaje y amor por la danza.

La Gala de Graduación es el escenario donde convergen emociones profundas: la alegría por una meta alcanzada, la nostalgia de los recuerdos compartidos y la ilusión de los nuevos caminos que comienzan a abrirse.

Padres y familiares: ustedes representan el amor, la perseverancia y la confianza. Han sido pilares fundamentales de este proceso, acompañando cada paso, cada sacrificio y cada logro. Gracias por creer en esta institución y por comprender que detrás de cada artista hay una familia comprometida con sus sueños.

Maestros de los niveles Inicial y Básico: ustedes reciben pequeñas semillas cargadas de potencial y las cultivan con paciencia, sensibilidad y dedicación. Su labor consiste en descubrir y fortalecer talentos que apenas comienzan a manifestarse. Docentes del Nivel Medio: han sido los artesanos encargados de moldear el carácter artístico y de acompañar el desarrollo técnico y humano de estas jóvenes bailarinas. Gracias por su entrega y compromiso constante.

Graduandas: once jóvenes, once historias y once voluntades que hoy alcanzan una importante meta. Durante ocho años han recorrido un camino exigente, marcado por la disciplina, la constancia y el sacrificio. Muchas circunstancias pudieron apartarlas de este sueño, pero su amor por la danza y su determinación las mantuvieron firmes hasta llegar a este momento.

Hoy no solo concluyen una etapa académica; también se convierten en portadoras de los valores, conocimientos y experiencias que esta escuela ha depositado en cada una de ustedes. Son once diamantes pulidos con esmero, listos para brillar con luz propia.

Pedimos al Creador que continúe guiando sus pasos y les abra espacios donde puedan desarrollar plenamente su talento.

En nombre de toda la familia de la Escuela Nacional de Danza, les expresamos nuestras más sinceras felicitaciones. ¡Enhorabuena, promoción 2026!

ANTONIA ALCÁNTARA

Alexa Montero Bourdier



Nace en Santo Domingo, República Dominicana, el 4 de octubre de 2007. Inicia sus estudios de danza a los 4 años en la academia Vidance, bajo la dirección de Yesselenny Marte. En 2015 ingresa a la Escuela Nacional de Danza, donde desarrolla su formación académica y artística. Ha participado en importantes producciones como Hansel y Gretel (2019), El Cascanueces (2019 y 2021) y Don Quijote (2025). En 2023 fue invitada por el Ballet Nacional Dominicano a participar en El Cascanueces como copo de nieve.

Alyssa Marianny Frías De La Rosa



Nació el 16 de enero de 2007 en Santo Domingo, República Dominicana. Inició su formación en danza a los 4 años en la academia Ballet Teatro Dominicano. Posteriormente, continuó sus estudios en el Centro Cultural Narciso González hasta ingresar en 2016 a la Escuela Nacional de Danza, bajo la dirección de la maestra Marinella Sallent, donde fortaleció su formación técnica y artística.

En 2024 participó como parte del cuerpo de baile en la producción Don Quijote, junto al Ballet Concierto Dominicano, ampliando su experiencia escénica dentro del repertorio clásico.

Brayelin Surely Gómez García



Nació en Santo Domingo, República Dominicana, el 22 de agosto de 2006. Inició su formación en la Academia BalleTeatro Dominicano bajo la gestión de la maestra internacional Ximena Quintana. En 2017 ingreso a la Escuela Nacional de Danza, donde se forma bajo la tutela de la maestra Marianela Sallent. Ha participado en producciones como Momentos (2013), Hansel y Gretel de la productora Gatuna (2019) y Don Quijote de Ballet Concierto (2024), bajo la dirección del maestro Carlos Veitia.

Chantal Reymi Lapaix González



Nació el 14 de febrero de 2007 en Santo Domingo, República Dominicana. Inició sus estudios de danza en la Escuela Expresiones Gallardo en 2009, bajo la formación de las maestras Soraya Gallardo y Shekira Gallardo.

En 2017 ingresó a la Escuela Nacional de Danza, donde continuó su formación artística y participó en diversas presentaciones académicas. Formó parte de la producción Hansel y Gretel (2019) y de la obra De la tierra al agua (2022), bajo la dirección de Joel Genao. En 2024 integró el cuerpo de baile del segundo acto de Don Quijote, presentado por el Ballet Concierto Dominicano.

Davianny Esther Ogando Valdez



Davianny Esther Ogando Valdez nació el 10 de abril de 2007 en Santo Domingo, República Dominicana; inició su formación en la Academia de Danza Dilcia Yadira y en 2015 ingresó a la Escuela Nacional de Danza (ENDANZA) en el nivel pre-ballet, durante la gestión de Marinella Sallent, desarrollando desde entonces una sólida formación artística que le ha permitido colaborar y participar en diversas

producciones y programas, entre ellas, como cuerpo de baile, Hansel y Gretel (2019), Cascanueces con el Ballet Nacional Dominicano (2022 y 2023) y Don Quijote con Ballet Concierto (2024). Además, ha fortalecido su formación mediante, Intensivo de Verano IBFM (2022), obtuvo el primer lugar en los Premios al Ballet Clásico Eladia de Cuello (2025), participó en el Camping de formación contemporánea y artística en Lyon, Francia (2025), y fue parte del Intensivo de Verano del Boston Ballet School (2025).

Isys Milagros La Paix Montilla



Nació el 19 de noviembre de 2005 en la ciudad de Santo Domingo, República Dominicana. Inició sus estudios de danza en la Escuela Expresiones Gallardo bajo la tutela de las maestras Soraya Gallardo y Shekira Gallardo.

En 2021 ingresó al Grupo de Danza Apec, donde tuvo su primera participación grupal en el festival EDANCO, interpretando la pieza “Policromado” de la maestra Patricia Ortega. Ese mismo año, también formó parte de la obra “De la Tierra al Agua” bajo la dirección de Joel Genao.

Al año siguiente, en 2022, fue admitida en la Escuela Nacional de Danza, integrándose al quinto año de nivel medio. Durante su formación, ha participado en festivales como CAYE y formó parte del cuerpo de baile del Segundo Acto del ballet Don Quijote en 2024.

Lara Chloe Sosa Marte



nació en la ciudad de Santo Domingo el 16 de julio de 2008. Desde temprana edad inició su formación académica en la escuela Vidancerd, donde comenzó sus estudios a los 5 años de edad. A los 7 años ingresó a la Escuela Nacional de Danza (ENDANZA), dando inicio a su formación artística en el ámbito de la danza. Durante el período 2015–2016 continuó

desarrollando sus estudios en esta prestigiosa institución, en la cual ha permanecido de manera constante hasta la actualidad. Como parte de su experiencia escénica, participó en la producción Don Quijote 2024, presentada en el Teatro Nacional.

Penélope Miguelina Lapaix González



nacida el 29 de junio del 2005. Inicia su preparación artística a la edad de 3 años en la escuela expresiones gallardo, luego a la edad de 17 ingresa a la escuela Nacional de Danza (ENDANZA).

En su repertorio contemporáneo tuvo participación en "De la tierra al agua" coreografiada por Joel Genao en la pieza presentada en el edificio de las escuelas de Bellas Artes como conmemoración al mes de la danza. Por otro lado, también tuvo la oportunidad de participar en el ballet "Don Quijote" presentado en el teatro Nacional (2024) como cuerpo de baile del sueño de Quijote. Penélope Lapaix, fue invitada por expresiones gallardo para participar en su 35 aniversario (2025).

Smerly Denisse Ortiz Salazar



Nació en Santo Domingo, República Dominicana, el 12 de enero de 2009. Inició su formación artística a los siete años, en el año 2016, en la Escuela Nacional de Danza, bajo la dirección de la maestra y directora Marinella Sallent. Ha desarrollado su preparación en ballet, danza contemporánea y danza folclórica, participando en diversas presentaciones escénicas.

En el año 2024 formó parte de la producción Don Quijote de Ballet Concierto, bajo la dirección del maestro Carlos Veitia. Ha realizado presentaciones como solista en hip hop y ballet con el grupo Eclipse. Se encuentra en un proceso de formación artística en desarrollo.

Yumi Mana



Nació el 18 de octubre de 2006 en Savigliano. Inició su formación en danza en Pointe Centro de Danzas, en La Romana, y en 2018 participó en el Pulse Dance Experience en Miami. Formó parte de Ballet Ópera, bajo la dirección de Erick Guzmán, participando en Dominican's Got Talent (2019), donde alcanzó la final. También ha participado en importantes escenarios y eventos nacionales como EDANCO, los Premios Soberano y Marca País. En 2022 ingresó a la Escuela Nacional de Danza (ENDANZA), complementando su formación con el Summer Camp de Mostra Dança en Brasil y el Camping de Formación Contemporánea y Artística en Lyon. Ha participado en El Cascanueces junto al Ballet Nacional Dominicano y en Don Quijote con el Ballet Concierto Dominicano. Actualmente continúa desarrollando su carrera artística en la danza.

Zoe De La Cruz



Nace el 29 de septiembre de 2006 en Santo Domingo, República Dominicana. Inicia sus estudios de danza a los 9 años en Sindy Vargas Ballet School, donde desarrolla sus bases en ballet clásico.

En 2017 ingresa a la Escuela Nacional de Danza, continuando su formación profesional. Durante su proceso formativo ha participado en diversos talleres y clases magistrales que han contribuido al fortalecimiento de su técnica y proyección escénica.

En 2024 participa como parte del cuerpo de baile del segundo acto de Don Quijote, como bailarina invitada de la compañía Ballet Concierto, representando un importante paso en su experiencia artística.

PROGRAMA ARTÍSTICO

I PARTE DANZA CLÁSICA

BALLET LA ESMERALDA

Basado en la novela Nuestra Señora de París de Victor Hugo, el ballet en tres actos la historia de Esmeralda, una bella gitana en el París medieval. Este ballet clásico se estrenó mundialmente el 9 de marzo de 1844 en el Her Majesty's Theatre de Londres, con coreografía de Jules Perrot y música de Cesare Pugni. Más tarde, el coreógrafo Marius Petipa expandió la obra en Rusia, consolidando la versión definitiva estructurada en 3 actos y 5 escenas que hoy es un pilar del repertorio internacional.

La pieza que presenciarán a continuación corresponde a un collage coreográfico que reúne diversos fragmentos emblemáticos de la obra, seleccionados para destacar tanto el virtuosismo técnico como momentos conmovedores del ballet.

El Pas de Six de las amigas de Esmeralda: Una elegante y alegre pieza grupal que abre la celebración en el palacio con el sello distintivo del folklore gitano o un emotivo Pas de Deux en el que Esmeralda descubre la traición de Phoebus.

Personajes que intervienen:

Esmeralda: Yumi Mana y Davianny Esther Ogando Valdez.

Amigas de Esmeralda: Alexa Montero Bourdier, Brayelin Surely Gómez García, Smerly Denisse Ortiz Salazar y Zoe De La Cruz.

Invitados:

Raymundo Rodríguez: Egresado ENDANZA y bailarín del Ballet Nacional Dominicano.

Ángel Gabriel Rodríguez: Estudiante de 2do año nivel medio ENDANZA.

Adaptación: Armando González.

Música: Cesare Pugni.

Luces: Armando González.

Danza Clásica



II PARTE DANZA CONTEMPORÁNEA

¿A DÓNDE SE FUE EL TIEMPO?

Vas y vienes. Sentada en una silla te miro, te escucho. Te veo pasar. Fluyes y te mueves sin descanso. En mi mano izquierda un pequeño plato y en la derecha una taza de té que a veces es invisible y otras veces... Otras veces es imposible ignorarla.

Mis labios se asoman al borde de una silueta infinita. Me susurra el amanecer y bebo un sorbo de té que va deprisa hasta la quietud de la noche. Sigo sentada y mirándote te escondes entre la prisa y la calma. Entre lo eterno y lo efímero.

Coreografía: Daymé Del Toro.

Intérpretes: Graduandas 2025-2026.

Música: Pink Floyd, Kenichi Kasamatsu, Shakira.

Colaboración musical: Hedrich Báez.

Diseño de vestuario: Daymé Del Toro / Basilia Javier.

Luminotecnia: Armando González.

Danza Contemporánea



III PARTE DANZA FOLKLORICA

LA CULEBRA

Es una pieza de teatro folclórico de origen africano que conserva elementos propios de las culturas agrarias. La obra narra la historia de una enorme serpiente que aterroriza a una comunidad, sembrando el miedo entre sus habitantes. Finalmente, el pueblo se une para enfrentarla y derrotarla, celebrando juntos la victoria. Esta representación simboliza la fuerza de la unión comunitaria y la capacidad colectiva para superar las adversidades.

MANGULINA

La Mangulina es una danza tradicional representativa de la región Sur de la República Dominicana. También se le conoce como Baile de Cola, ya que tradicionalmente se ejecuta después del Carabiné, formando parte de las manifestaciones folclóricas más emblemáticas de esta región. Su ritmo alegre y su carácter festivo reflejan la riqueza cultural y las tradiciones populares que han sido transmitidas de generación en generación.

DE NORTE A SUR

Es una representación teatralizada de una porfía, pieza folclórica donde se recrea en el canto o la poesía, un desafío que reta a los participantes a sacar lo mejor de sí de manera creativa. La que vamos a presentar recrea la eterna disputa entre familias del norte y el sur que terminan en una celebración de merengue típico en la enramada.

Danza Folklórica



MERENGUE

El merengue dominicano es considerado la danza nacional de la República Dominicana. Sus primeras referencias datan del año 1844, coincidiendo con el nacimiento de la República. En sus inicios, era una expresión popular vinculada principalmente a los sectores más humildes de la sociedad, evolucionando posteriormente en diversas variantes, entre ellas el merengue popular.

En esta ocasión, la Escuela Nacional de Danza (ENDANZA) presenta una versión inspirada en el merengue popular, enriquecida con pasos y elementos característicos de nuestro folclore, resaltando así la riqueza cultural y la identidad del pueblo dominicano.

Coreografía: Maritza Reyes

Director Musical: José Ramón Rodríguez

Músicos: Dennis Ramírez, Benedicto Ángeles,
Raúl Sánchez y Yokaira Martínez.

Intérpretes: Graduandas 2025-2026

Invitados

Programa Especial de Varones

Anthony Junior González Martínez

Darlin Eliandis Moreta

Braylin Ángel Villanueva

Joan Manuel Morillo

Abel Alexander Cruz Pérez

Christian Santana Troia

Carlos Junior Abreu

Keury Adames Mejía

Luis Randy Figueroa Vargas

Cristian José Vásquez

Juan de Dios Minaya

Sergio Peña Tejada

Ángel Gabriel Matos Amador

Miguel Linares

Colaboradores de la ENDANZA

Área Administrativa

Antonia Alcantara Pimentel:	Directora.
Alba López:	Coordinadora Docente.
Basilía Javier:	Vestuarista.
Crisoria Diaz:	Encargada Administrativa.
Vierka Beltre Ruiz:	Asistente de Dirección.
Yamel Ramírez Alcantara:	Recepcionista.
Aracelis Rodríguez:	Técnico de Registro.

Área Clásica

Armando González:	Coordinador del área clásica.
Yuleidi Pérez:	Maestra del área clásica.
Leydi Villalobos:	Maestra del área clásica.
Iván Monreal A.:	Maestro del área clásica.
Cora Collado:	Maestra del área clásica.
Penélope Tejada:	Maestra del área clásica.
Starling Diaz:	Maestro del área clásica.
Yana Durruthy:	Maestra del área clásica.
Maykel Acosta:	Maestro del área clásica.

Área Folklórica

Manuela Feliz:	Maestra del área folklórica.
Maritza Reyes:	Maestra del área folklórica.
Guillermina Feliz:	Maestra del área folklórica.
Benedicto Ángeles:	Musico y maestro del área folklórica.
José Ramon Rodríguez:	Musico y maestro del área folklórica.
Ana Maria Medina:	Maestra del área folklórica
Dennis Ramírez:	Musico y maestro del área Folklórica.
Saddy Regús:	Maestra del área folklórica.
Luis Alberto Tejada:	Maestro del área folklórica.
Raúl Sánchez:	Musico del área folklórica.
Yokaira Martínez:	Musico Acordeonista del área folklórica.

Área Contemporánea

Anubis Arias:	Maestro del área contemporánea.
Daymè Del Toro:	Maestra del área contemporánea.
Edmundo Poy:	Maestro del área contemporánea.
Joel Genao:	Maestra del área contemporánea.
Jocabel Fernandez:	Coordinadora del área contemporánea.
Milagros Medina:	Maestra del área contemporánea.

Áreas complementarias

Hedrich Báez:	Maestro de Lenguaje Musical.
Lorraine Díaz:	Maestra de Acondicionamiento Físico.

CRÉDITOS DE PRODUCCIÓN

Producción General:	Escuela Nacional de Danza
Dirección General:	Antonia Alcantara Pimentel
Coordinación Docente:	Alba López
Asistente de Dirección:	Vierka Beltre Ruiz
Coordinadora del Desfile:	Yuleidi Pérez y Lorraine Díaz
Regidor de Escena:	Starling Díaz
Diseño de Luces:	Armando González
Fotos:	Nelson Maita

AGRADECIMIENTOS

Dirección General de Bellas Artes
Sra. Marinella Sallent

Dirección de Educación y Formación Artística Especializada
Dr. Elvis Guzmán

Departamento de Comunicaciones DGBA
José Manuel Nova y Christine Fajardo

Encargada de División Formación y Capacitación Continua Docente
Aida Mota

Dirección de Gestión y Difusión de las Artes
Sr. Camilo Landestoy

Encargada Sala Manuel Rueda
Naomy Cabral

Encargado de Servicios Generales
Jorge Cuevas Florián

Fotografía
Nelson Maita

Impresión de boletas
Servicios Gráficos Tito